

NICE
ESTRIGAS



PINTURAS

MUSEU DE ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ • FORTALEZA 16 DE SETEMBRO DE 1971

Não tenho notícia de dois artistas que, convivendo tão intimamente, sofrendo aparentemente as mesmas influências, vivendo juntos, ou melhor dizendo, como naquela nossa conhecida canção popular — “bebendo a mesma bebida, comendo a mesma comida, respirando o mesmo ar”, cercados pela mesma paisagem, servidos pelo mesmo céu, pelo mesmo chão, apresentem, no entanto, uma arte tão diversa, tão independente, como este casal Nice e Estrigas.

Nice trabalha nos seus óleos sobre tela um colorido cheio de contrastes, promove um violento choque de cores que todavia se unem e se harmonizam e dão como resultado uma pintura belíssima, rica em forma, em linhas, em cor, dominando em tudo uma nota extremamente pessoal, com absoluta liberdade de expressão. Seria muito difícil classificá-la dentro duma escola, tão inconfundíveis são sua capacidade criadora e sua originalidade.

São pássaros brancos que pela sua mão tomam movimento e graças, são figuras de mulher-e-criança que ganham um toque de profunda ternura, são casais que se abraçam (os homens sempre em azul), numa atitude de reflexão, de contemplação e de abandono, talvez de solidariedade e de apoio mútuo. Tudo na sua arte nada imitativa, toma movimento, toma um sentido próprio, toma alma e vida.

Só agora temos pela primeira vez uma exposição individual de Nice, ao lado de Estrigas — ela que tem participado de tantas coletivas, que tomou parte em quase todos os Salões de Abril, a partir do 8.º. É esta, pois, uma excelente oportunidade para apreciar um conjunto de telas suas e de observar não apenas o seu talento, mas ainda a linha de imensa unidade e de coerência que a pintora mostra em todas.

Estrigas, que é um dos nossos artistas mais pesquisadores, mais conscientes, mais pacientes e um dos maiores conhecedores da história da arte no Ceará (êle vale, sozinho, uma antologia e um cartório), traz aqui a prova e a confirmação da sua grande sensibilidade, sobretudo nestas oito aquarelas muito transparentes, muito cheias de nuances, que eu fico me perguntando se são quadros ou são poemas, tão evidente é a poesia que salta aos olhos do espectador, diante destas paisagens, destes luares, destas madrugadas. Impressionam particularmente seu senso de perspectiva, a finura dos traços e a leveza das figuras.

Nos trabalhos de óleo sobre tela, nestes doze quadros, Estrigas traz um semi-abstracto com o mesmo rico sentido poético, a mesma segurança, o mesmo bom gosto, o mesmo zelo, o mesmo talento e faz desfilar diante de nós suas cidades noturnas impregnadas de mistério. Tanto quanto elas, comovem estes pássaros-crianças, estas lavadeiras que transmitem uma mensagem de inegável pureza. Por acaso o nome delas, mesmo, não é “lavadeiras de Nosso Senhor?” E árvores, as árvores que o cercam no Mondubim, a seu modo, para a tela — e entre elas e as cidades e os pássaros e as quadrilhas juninas — de repente deita-se a vista em cima dum estudo abstrato, ou duma nuvem ameaçadora. Tudo isto que compõe o pequeno-grande mundo de Estrigas.

Uma beleza de exposição Benza-os Deus.

MILTON DIAS



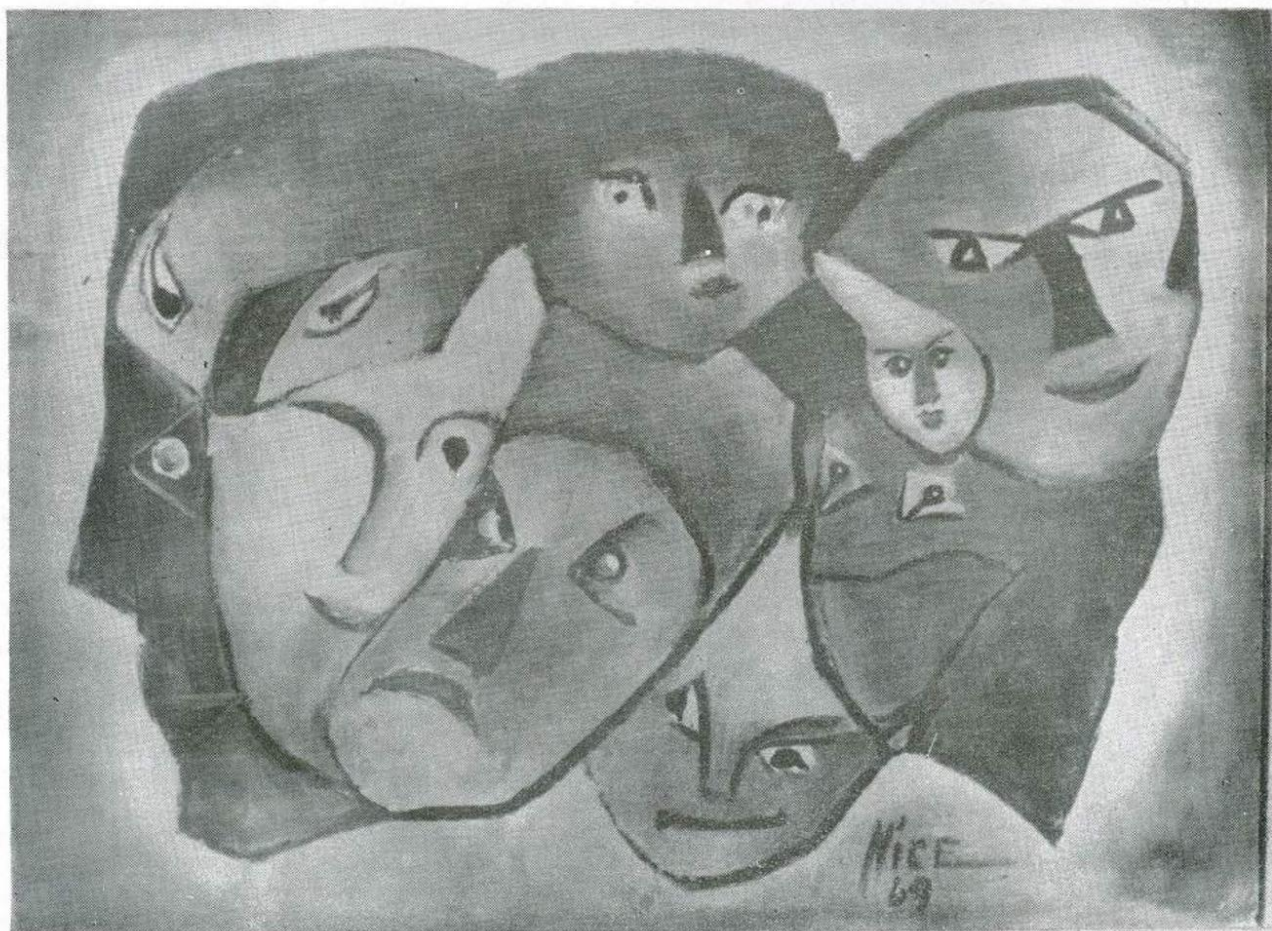
PÁSSARO
Estrigas
Óleo s/tela



MÁSCARAS

Nice

Óleo s/tela



ALGUMAS REFERÊNCIAS SÔBRE OS DOIS ARTISTAS

ERNESTO GUERRA

..... (Os dois artistas marcam o fim de um período de nossa arte e o início de outra)
Seguindo uma linha muito sua e quase única na moderna pintura cearense, Nice deverá apresentar vinte trabalhos que se caracterizam, fundamentalmente, por uma liberdade expressional e pictórica maravilhosa (trechos — *Unitário* de 9/7/71).

DE UM CATÁLOGO ANTIGO

ARTUR EDUARDO BENEVIDES

Estrigas é um dos artistas cearenses que dispõe de maior poder de criação, com uma técnica de composição que cada dia mais se valoriza e aprimora.

ALCIDES PINTO

Acima de tudo, Estrigas se distingue dos demais pintores cearenses pela firmeza pessoal e espontaneidade de seus trabalhos. Não leva muito a rigor a temática, mas, em compensação, sua alta sensibilidade e lucidez dispensam a balela de conhecimentos técnico-estéticos mais aprofundados no campo da estesia das formas puras.

BARRICA

Sou velho na pintura cearense. Assisti todos os artistas da minha terra. Aprendi, ensinei e observei. Estrigas é um dos últimos da minha convivência: esquisito, teimoso e incompreensível, porém sincero e honesto no que produz.

ZENON BARRETO

É surpreendente o progresso que se processou nos trabalhos de Estrigas. Sem se afastar muito de suas características pessoais, ele surge agora mais positivo e espontâneo, sem a procura da invenção e sem o medo de errar. Há um abandono total de todos os canones que leva a maioria de seus trabalhos as raias do abstracionismo, e um transbordamento de emoções que se derrama sôbre o papel num lirismo cromático comovedor.

INFORMES BIOGRÁFICOS DOS EXPOSITORES

OS DOIS — Cearenses: ela de Aracati e êle de Fortaleza
Iniciaram seus estudos na SCAP (Sociedade Cearense de Artes Plásticas), em 1950, no Curso Livre de Desenho e Pintura.

EXPOSIÇÕES DE QUE PARTICIPARAM (entre outras)

OS DOIS — “Salão de Abril”, várias vêzes, principalmente pelo VIII.
I e II Salão dos Novos, em 1952 e 1953.
1.^a Mostra de Arte de Vanguarda.
A Paisagem Cearense (no MAUC).
Salão de Maio (Casa de Raimundo Cela).
I Salão Nacional de Artes Plásticas do Ceará (Secretaria de Cultura).

ÊLE — Exposição Concretista.
Exposição Comemorativa da Instalação do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará.
I Salão dos Jornalistas (no Rio de Janeiro).
XXIV e XXV Salão Paulista de Belas Artes.
8.^o, 9.^o e 10.^o Salão Paulista de Arte Moderna.
Museu de Arte Moderna da Bahia.

PRÊMIOS OBTIDOS

OS DOIS — No II Salão dos Novos.

ÊLE — No X Salão de Abril.
No 8.^o Salão Paulista de Arte Moderna.

RELAÇÃO DOS TRABALHOS EXPOSTOS

NICE

ÓLEO SÔBRE TELA

FIGURAS — 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
PÁSSAROS — 11
MÁSCARAS — 12-13-14-15-16-17-18-19-20

ESTRIGAS

ÓLEO SÔBRE TELA

JANGADAS — 1-2
NOTURNOS — 3-4-5
PÁSSAROS — 6-7-8
HUMILHADOS E OFENDIDOS — 9
COMPOSIÇÃO — 10-11
FAVELA — 12-13

AQUARELA

PAISAGENS — 14-15-16-17-18-19
FIGURAS — 20
FORMA — 21

