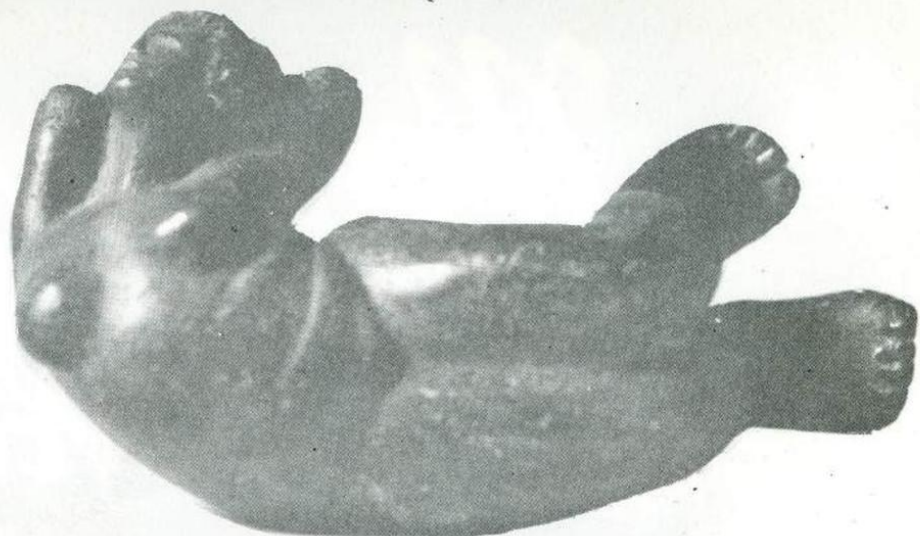


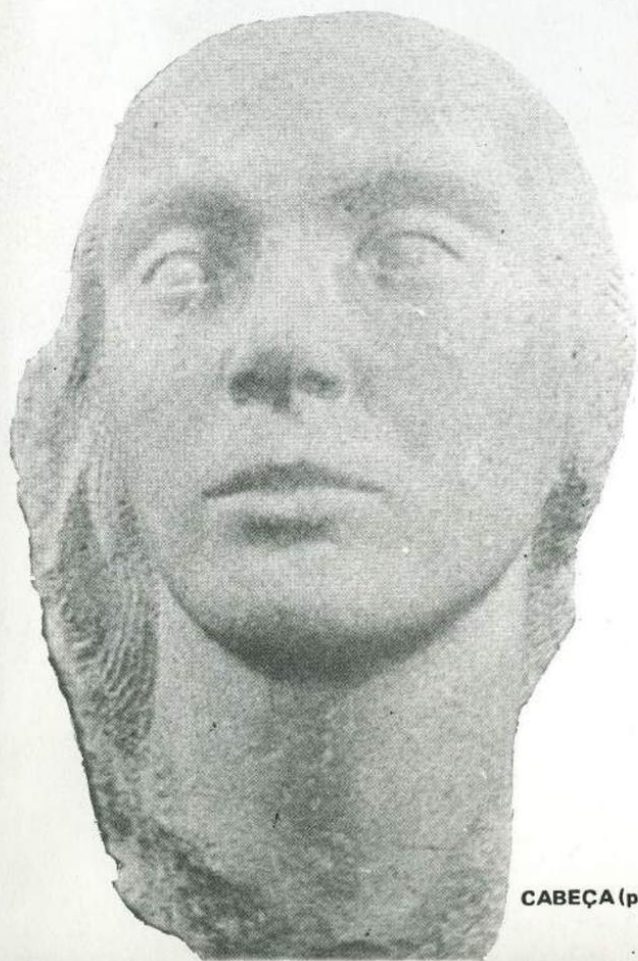
Miriam Obrina



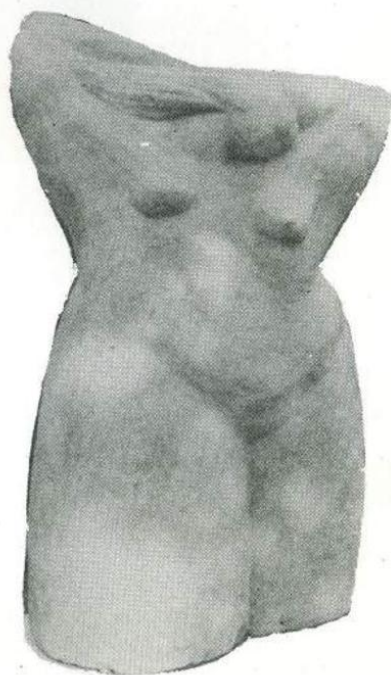
MAUC — Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará



REPOUSO I (bronze) P. A. 1976



CABEÇA (pedra) Madri 1981



DOSCE ELIZA (cemento) P. A. 1978

CURRICULUM

MIRIAM OBINO, nacida en Porto Alegre, R. S., Brasil, el 29 de abril de 1937.

CURSOS

1955. Curso de artes plásticas, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, R. S., Brasil.
1961. Curso de dibujo con Vasco Prado y Zoravia Bettiol. Porto Alegre, R. S., Brasil.
1975. Curso libre de dibujo, pintura y escultura. Fundação Armando Alvares Penteado. São Paulo, S.P., Brasil.
1976. Curso de escultura con Sonia Ebling. Porto Alegre, R. S., Brasil.
1977. Curso de litografía Atelier Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Porto Alegre, R. S., Brasil.
1978. Curso de lito-offset con Regina Silveira. Caxias do Sul, R. S., Brasil.
1978. Curso de escultura Atelier Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Porto Alegre, R. S., Brasil.
1979 - 80. Participación en el Atelier de Investigaçao de Som. Centro de Desenvolvimento de Expressão. Porto Alegre, R. S., Brasil.
1980 - 81. Estudio en talla directa con Juan Haro. Madrid. España.

OBRAS EN ACERVO

- Escultura en el acervo de la Rede Sul de Comunicações, Porto Alegre, R. S., Brasil.
Escultura en el Museu de Gravura de Bagé. Bagé, R. S., Brasil.
Escultura en el Museu de Arte do Estado do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, R. S., Brasil.
Escultura painel en el Banco Europeu para América Latina. Porto Alegre, R. S., Brasil.

EXPOSICIONES

1963. — Colectiva de los alumnos de Vasco Prado y Zoravia Bettiol. Faculdade de Arquitetura. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Con Maria Inês Kliemann y João Bez Batti. Faculdade de Arquitetura. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— I Salão da Cidade de Porto Alegre. Porto Alegre, R. S., Brasil.
1976. — V Salão do Jovem Artista. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Colectiva de los alumnos de la Fundação Armando Alvares Penteado. São Paulo, S. P., Brasil.
1977. — VI Salão do Jovem Artista. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— I Salão de Arte de la Ciudad de Pelotas. Pelotas, R. S., Brasil.
1978. — II Salão de Artes de la Ciudad de Pelotas. Pelotas, R. S., Brasil.
— VII Salão do Jovem Artista. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— II Salão de Ceramica. Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Colectiva de Navidad. Centro Comercial de Porto Alegre. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Colectiva de Artistas Gauchos. Santa Maria, R. S., Brasil.
1979. — Exposición de arte en el Planetario de Porto Alegre. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Colectiva de escultores. Galeria Delphus. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Exposición de escultura al aire libre por la Semana do Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, R. S., Brasil.

MUESTRA COLECTIVA

- Cambona Centro de Arte. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Exposición Arte en Navidad. Galeria de Arte do Centro Comercial de Porto Alegre. Porto Alegre, R. S., Brasil.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Fundação Atila Taborda do Museu da Gravura Brasileira da Faculdade de Bagé. Bagé, R. S., Brasil.
— Galeria de Arte do Clube do Comércio. Porto Alegre, R. S., Brasil.
— Colégio Maior Universitário Brasileiro da Casa do Brasil — Madri, Espanha.

Miriam Obino representa o promissor grupo de jovens escultores do Rio Grande do Sul e certamente irá enriquecer o que Trevisan chama de "Escola Gaúcha".

Vasco Prado

Miriam Obino é uma promessa, o fato de ter escolhido a escultura como meio de expressão já demonstra de sua coragem e vontade de crescer. Tem criatividade e esteve no rol dos meus melhores alunos.

Sonia Ebling

Miriam chegou até a mim através de dois colegas e amigos Vasco e Sonia, impressionou-me a sua vontade de pesquisar e desenvolver seu trabalho. Partindo do referencial da figura humana, digo referencial porque em Miriam o humano é mero pretexto para uma especulação de ordem plástica, decompõe a figura, a secciona criando uma ligação íntima-obra/espectador através maior participação com a mesma. O que importa enfim é a vigilância com o compromisso do passado que aqui é rejeitado para a busca de algo novo partir do figurativo. Atitude difícil de ser perseguida mas que Miriam vem pesquisando com garra e vontade de acertar.

Haroldo Barroso
1983

Conheci Miriam Obino em Madri, no ano de 1982. Surpreendeu-me a sua delicadeza e naturalidade quando enfrenta o mundo da mulher.

Ela estava aperfeiçoando estudos de talha direta com Juan Haro, familiarizada já com os afazeres da moderna escultura espanhola.

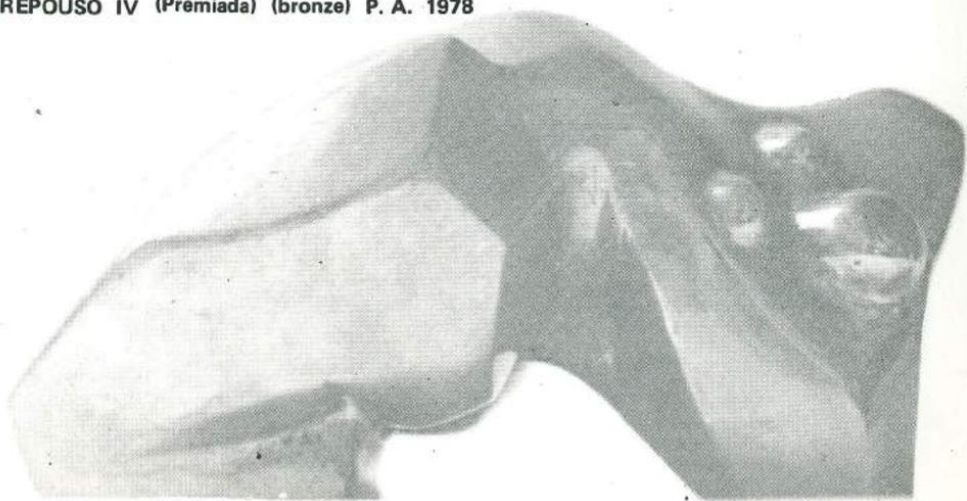
Esta aprendizagem só fez fortalecer uma personalidade que soube encontrar continuamente a poesia do cotidiano e a doçura que parece acariciar, como brisa cálida, todas as suas esculturas.

Prof. Antonio Maura
Coordenador da Casa da Cultura Hispânica



FUGA (Museu de Arte do RG) (cimento) P. A. 1979

REPOUSO IV (Premiada) (bronze) P. A. 1978



Casa de Cultura Hispânica
Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará
Av. da Universidade, 2854
20 de junho