



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

III JORNADA PROFLETRAS 2019



LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENSINO FUNDAMENTAL

AUTORA: Daniely Moreira Coelho da Silva
ORIENTADORA: Dra. Maria do Socorro Silva de Aragão
CO-ORIENTADORA: Dra. Maria Silvana Militão de Alencar

JUSTIFICATIVA

o texto literário é um direito de qualquer cidadão e um dever cumprido no ensino fundamental. (RANGEL, 2003, p.138)

I

**OBJETIVO
GERAL**

Possibilitar práticas de letramento literário numa turma de 7º ano do Ensino Fundamental.

**OBJETIVO
ESPECÍFICO**

- Estimular momento de interação entre o leitor e o texto literário por meio de uma obra literária a fim de contribuir para a formação do sujeito cidadão.

PCN

É importante que o trabalho com o texto literário esteja incorporado às práticas cotidianas da sala de aula, visto tratar-se de uma forma específica de conhecimento. (BRASIL, 1997, p. 29).



BNCC

Envolver-se em práticas de leitura Literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais ...reconhecendo o potencial

DCRC

transformador e humanizador da experiência com a literatura. BNCC, p. 85 / DCRC, 2019,p.232

Letramento



Podemos definir hoje letramento como um conjunto de práticas sociais [...] (KLEIMAN, 2004, p.19)

O uso de habilidades de leitura e escrita para o funcionamento e a participação adequados na sociedade [...] (SOARES, 2005, p. 74).

Letramento literário



Ser leitor letrado é mais do que fruir um livro de ficção ou se deliciar com as palavras exatas da poesia. É também posicionar-se diante da obra literária...afirmando ou retificando valores culturais.. O letramento literário é aprendizado crítico da leitura literária. (COSSON, 2018, p.120)

METODOLOGIA

- Pesquisa-ação
- Abordagem qualitativa
- Universo: Escola da Rede Pública Municipal de Ensino Fundamental II, sujeitos (alunos do 7º A ano, tarde), aproximadamente 33 alunos



METODOLOGIA



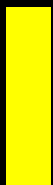
Sequência
Básica

círculo de
leituras

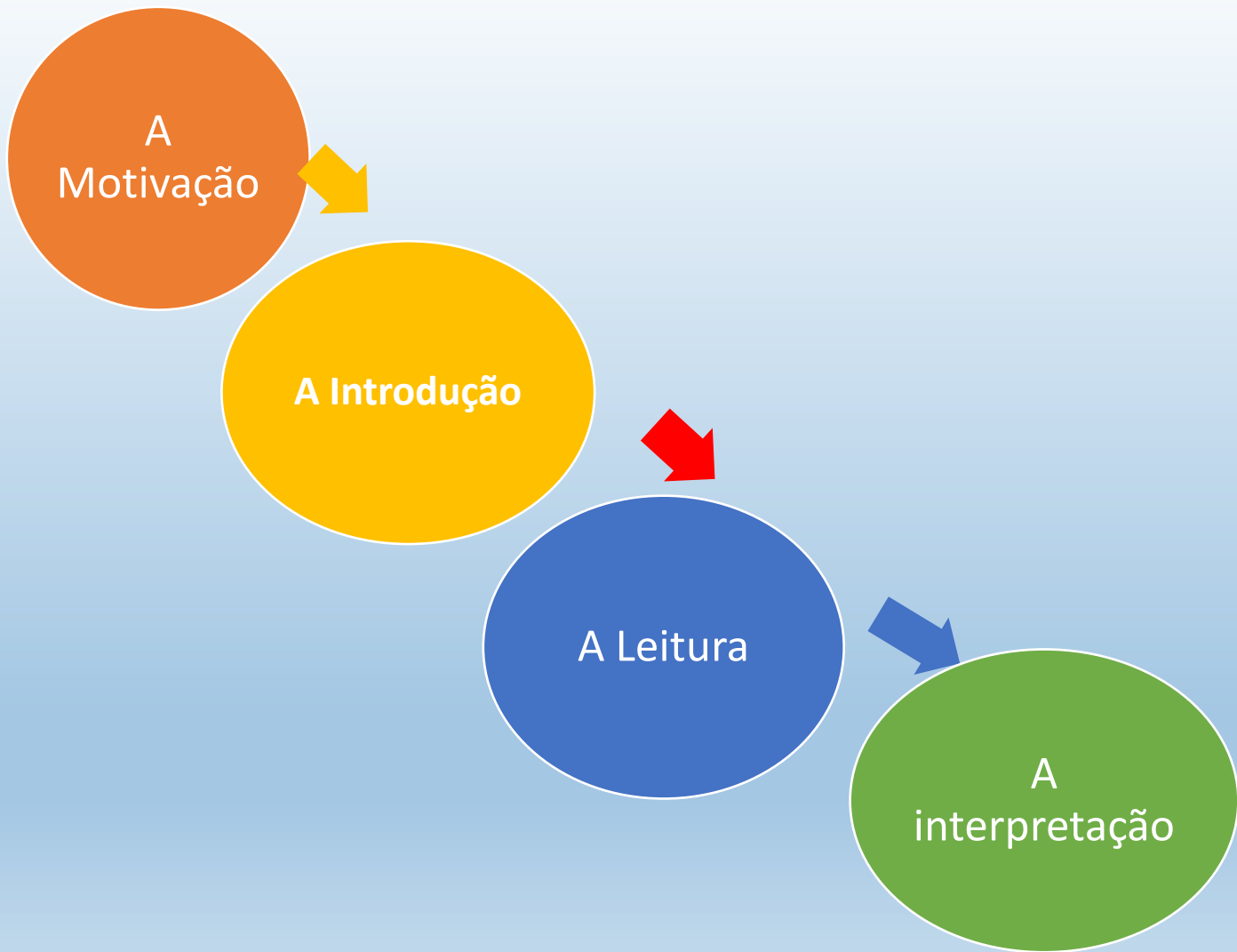
Produção
do diário
de leituras



Sequência Básica



COSSON, 2018



Círculo de leituras

o círculo de leitura é uma prática privilegiada porque, ao lerem juntos, os participantes do grupo tornam explícito o caráter social da interpretação dos textos e podem se apropriar do repertório e manipular seus elementos com um grau maior de consciência. (COSSON, 2008, p.139)

Círculo de leitura - Organizado nas funções abaixo:

1. **conector** – relaciona a obra com a vida.
2. **questionador** – prepara perguntas sobre a obra para os colegas;
3. **iluminador de passagens** – escolhe um trecho para explicar para a turma;
4. **dicionarista** – anota as palavras desconhecidas e pesquisa o seu significado;
5. **sintetizador** – reescreve a história de forma resumida;
6. **perfilador** – traça um perfil das personagens mais interessantes;
7. **cenógrafo** – descreve as cenas principais;
8. **ilustrador** – traz imagens para ilustrar o texto;
9. **pesquisador** – busca informações contextuais relevantes para o texto.

Diário de leituras

O diário de leituras é um texto produzido por um leitor, à medida em que lê, com o **objetivo maior de dialogar, de conversar com o autor do texto**, de forma **reflexiva**. Para produzi-lo, o leitor deve se colocar no papel de quem está em uma conversa real com o autor, realizando operações e atos de linguagem que habitualmente realizamos quando nos encontramos nessa situação de interação. (MACHADO, 2005, p.64).







DIÁRIO DE LEITURAS

LIVRO: O GRALHA, MENINO DE RUA
AUTORA: LOURDES CAROLINA GAGETE



Durante a leitura do livro, tivemos muitos espaços para ler como nossa sala, a biblioteca da escola.

Tivemos também nosso Diário de Leitura, onde escrevemos várias coisas sobre o livro. Foi uma ótima ideia a professora ter escolhido esse tema porque deu vários estímulos para nós, pois a gente se importa com as pessoas nas ruas.

Além disso, a professora Daniely nos proporcionou um trabalho em grupo sobre o livro.

Eu adorei os momentos de leitura com a professora, foi um ótimo trabalho, queria muito que acontecesse tudo demais com outro livro.

Date. 10 / 04 / 2019

Demona passada, começamos a ler o livro (O Galho, menino de rua) e eu gostei muito, ele fala sobre o que acontece muito hoje em dia. Crianças e adolescentes que vivem na rua. Mas enfim, o "Galho" é um menino, que na verdade se chama Jayme. Ele é um menino educado e inteligente, sabe ler e escrever. Mas, afinal de contas, como ele foi parar na rua? Bem, ele era um menino "normal" tinha família, e morava com seus pais, mais em um acidente, seus pais morreram e a partir daí ele começou a morar na rua. Ele tem um "bomdo" que o lida é Casca Grossa. É o Casca Grossa obriga eles a trabalhar, e ele não gosta disso por precisar fazer isso para ter o que comer. Bem é isso, escrevi sobre o que eu acho do livro o Tchayf.



Diário de Leituras

Livro: *O Galinha, menino de rua*

Autora: Lourdes Carolina Gagete



Gostei muito desse livro por que esse livro é muito emocionante e fala muito sobre nossa vida por que existe muitas crianças por ai que não valoriza suas mães e as mães da o seu máximo pros filhos e os filhos não liga em ajuda as mães uns até ajuda mais a maioria não.

Então esse livro me trouxe muitos ensinamentos e o ensinamento mais que eu vou falar pra minha vida é que a vida fácil tem o final triste e amargo. minha mãe também sempre diz isso pra mim

Achei muito triste o final dos amigos do galinha seria muito melhor se eles tivesse morrido de uma morte natural.

Eu recomendaria esse livro para garotos como eles.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** – BNCC. Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/download-da-bncc>. Acessado em 12 de novembro de 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** – BNCC. Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/download-da-bncc>. Acessado em 12 de novembro de 2018.

BRASIL, **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Língua Portuguesa. Brasília: MEC, 1998.

CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade**. 9. ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul/Duas Cidades, 2006.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. 2. ed., 7 impressão. São Paulo: Contexto, 2018.

_____. **Círculos de leitura e letramento literário**. 1. ed., 2 impressão. São Paulo: Contexto, 2018.

ECO, H. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura**: uma teoria do efeito estético. Tradução de Johannes Kretschmer. São Paulo: 34, 1996.

_____. A interação do texto com o leitor. In: JAUSS, Hans Robert. **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Seleção, coordenação e tradução de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.

KLEIMAN, A. B. Introdução: O que é letramento? Modelos de letramento e as práticas de alfabetização na escola. In: KLEIMAN, A. B (Org.). **Os significados do letramento**. São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. São Paulo: Ática, 2007.

_____, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo**. 6. ed. São Paulo: Ática, 2000.

SILVA, Ivanda Maria Martins. **Literatura em sala de aula**: da teoria literária à prática escolar. ANAIS DO EVENTO PG LETRAS 30 Anos, 2003, vol. I (1): 514-527.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da recepção e história da literatura**. São Paulo: Ática, 1989.

SILVA, Ivanda Maria Martins. **Literatura em sala de aula**: da teoria literária à prática escolar. ANAIS DO EVENTO PG LETRAS 30 Anos, 2003, vol. I (1): 514-527.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da recepção e história da literatura**. São Paulo: Ática, 1989.



obrigada !!

