

A PALAVRA EM CENA: ESTUDO ACERCA DA REPRESENTAÇÃO DO PODER DA PALAVRA EM NUVENS E AVES DE ARISTÓFANES

IX Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Solange Maria Soares de Almeida, Ana Maria Cesar Pompeu

Fundamentada na Literatura Comparada, especificamente, na interseção entre Teatro e Literatura, esta pesquisa tem como objetivo investigar os aspectos da persuasão nas peças *Nuvens* e *Aves*, do comediógrafo Aristófanes. Um elemento que norteia o drama será privilegiado: a palavra, ou melhor, o poder da palavra. As duas peças selecionadas como corpus deste estudo trazem, junto aos seus textos literários, especificidades que auxiliarão a busca desse elemento: são as rubricas ou didascálias. Por ser esta pesquisa de natureza qualitativa, privilegia-se a interpretação dos resultados, não a sua mensuração. Desta feita, serão analisados: os elementos cênicos utilizados para representar o poder da palavra; a imagem ou a ideia desse poder levada à cena teatral; a forma através da qual a palavra surgiria materializada no palco e quais metáforas a representariam. Outro objetivo será relacionar o Alcibíades “histórico” encontrado em Platão, Xenofonte e Plutarco aos personagens Pisetero/Bom de Líbia e Fidípides, de Aristófanes. Alcibíades seria a personalidade perfeita a ser retratada nestas duas comédias aristofânicas por seu forte poder de persuasão. Apesar de estarem os resultados desta pesquisa ainda sem conclusão, já é possível perceber que há uma intrínseca relação entre o texto literário e a atuação cênica, e que, de forma alguma, é concebível dizer que um ou o outro é a parte mais importante do drama. Desta forma, para uma investigação completa sobre o poder da palavra, nessas peças de Aristófanes, será necessário que haja uma comunhão entre literatura e teatro.

Palavras-chave: Persuasão. Teatro Antigo. Comédia Ática.