

# **PESQUISA, CONCEPÇÃO E EXECUÇÃO DO FIGURINO DO ESPETÁCULO “DISFARÇA, MEU BEM”: O CENOTEC VIABILIZANDO A EXPERIÊNCIA FORMATIVA NA VIDA DO GRADUANDO EM TEATRO-LICENCIATURA DA UFC**

## **VI Encontro de Monitoria de Projetos da Graduação**

Lidia Alves dos Anjos, Pedro Arnaldo Henriques Serra Pinto

A bolsa de monitoria do projeto de graduação do CENOTEC - Laboratório de Encenação e Tecnologias da Cena - me permitiu vivenciar diversas realizações de produtos cênicos construídos no Curso de Teatro-Licenciatura da Universidade Federal do Ceará. Sob a orientação do professor Pedro Henriques, os bolsistas atuam no suporte técnico das apresentações públicas gratuitas do Instituto de Cultura e Arte (ICA). No primeiro semestre do ano de 2016, o laboratório precisou recriar atividades e métodos, pois sofreu uma grande baixa operacional com a mudança do curso da sede ICA-Carapinima para o ICA- Pici. Deste modo, sem os espaços físicos específicos para a prática teatral, precisamos adaptar alguns dos projetos executados pelo CENOTEC. Tal obstáculo, contudo, viabilizou espaço para nos dedicarmos à pesquisa e à execução do que objetivamente poderia ser realizado. O laboratório se voltou para o suporte à atividade de Montagem, conduzida pela professora Carolina Vieira, a qual concebeu um espetáculo que foi realizado no Salão Nobre da Reitoria da UFC. O desafio de executar uma montagem teatral em um espaço tão significativo de nossa Universidade foi potente e valoroso. Como objeto principal, opto por relatar a experiência com o Figurino do espetáculo “Disfarça, Meu Bem”, onde, enquanto bolsista do CENOTEC, respondi pelo figurino no trabalho. Vale destacar que o espetáculo foi construído a partir de um clássico da dramaturgia nacional “A Capital Federal”, de Arthur Azevedo (texto da década de 20). Com a bolsa de monitoria pude desenvolver um trabalho de extrema importância formativa, o que demonstra que o laboratório valoriza o potencial dos discentes que estão se desenvolvendo profissionalmente, tanto na pesquisa quanto na prática.

Palavras-chave: Teatro. Figurino. Costura.