

## **DOSSIÊ “DA TABUINHA AO E-MAIL: A ESCRITA EPISTOLAR NO MUNDO ANTIGO E CONTEMPORÂNEO”**

A Entrelaces convidou você a participar da Chamada de Publicação para a Edição Abr.-Jun. (2019) que aceitou submissões de artigos que contemplem a temática: “Da tabuinha ao e-mail: a escrita epistolar do mundo antigo ao contemporâneo”.

O uso grego da palavra *ἐπιστολή* (carta) indica uma associação da comunicação escrita e oral no âmbito oficial, sendo tardio o uso da palavra para denotar o trânsito privado de ideias e pensamentos na esfera do privado. Fiel ao seu contexto de aparecimento, a carta – vista quase que exclusivamente como um modo íntimo e pessoal de expressão –, pode servir como objeto de comunicação cotidiana entre reis, amantes, parentes..., permitindo-nos pensar a relação entre pessoas pertencentes a contextos econômicos, sociais e culturais distintos. Nesse contexto, ela aparece como um elemento que não apenas vincula classes econômicas e sociais diferentes, mas também pode separar, pois é um forte veículo de produção de sentido.

Assim, a carta tem um papel importante para a movimentação dos relacionamentos numa comunidade. Nesse sentido, podemos problematizar as fronteiras entre ficção e realidade existentes na técnica epistolar. Buscando evidências nos textos literários ou em fontes epigráficas, é possível analisar o aparecimento da carta como forma de comunicação na literatura antiga (drama, epopeia, discursos dos oradores, poesia lírica, tratados etc) e seu desdobramento e desenvolvimento da forma na contemporaneidade.

Para isso, a Entrelaces, Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Ceará, convoca interessados no

tema para fazer publicar trabalhos em dossiê, organizado por Daniel Rinaldi (Universidad de la República Uruguay) e Orlando Luiz de Araújo (Universidade Federal do Ceará), intitulado Da tabuinha ao mail: a escrita epistolar no mundo antigo e contemporâneo. Assim, pertencem ao escopo deste número trabalhos cujos pontos de partida sejam autores, obras e suportes (literários ou não) especialmente interessados nas questões supracitadas.

**Orlando Luiz de Araújo**  
**Maria Inês Pinheiro Cardoso**  
**Daniel Rinaldi**  
**Organizadores**