

DERRUBEM OS MUROS (!)

VI Encontro de Monitoria de Projetos da Graduação

Alisson da Silva, Diego Hoefel de Vasconcellos

Derrubem os muros (!) Construção das vinhetas da mostra PERCURSOS 2016 No ato de construção da mostra PERCURSOS, uma questão pertinente é a criação do material de “divulgação”. As vinhetas, também fazem parte dessa questão que ganha complexidade à medida que os mesmos materiais quebram a linha da “apenas divulgação” e podem adentrar entrar num campo de afirmação artística atrelada aos mesmos fins de mostra através do compartilhamento pela internet, por exemplo. As vinhetas, além de serem compartilhadas incentivando as inscrições dos alunos, também encabeçam as sessões da mostra. O processo de criação da identidade visual da mostra PERCURSOS se deu através da compreensão do momento político e das questões estéticas que se apontavam diante não só do cinema, mas da sociedade em geral. Política e socialmente, muros se faziam visíveis e uma vez visíveis se fazia necessário um enfrentamento a esses muros físicos e ideológicos. A proposta se encaminhava para um enfrentamento desses muros e as vinhetas deveriam levantar essa questão. Diante disso, um emaranhado de questões de criação e produção o tempo todo foram levantadas com a finalidade de criar um ambiente de em torno da mostra e do ato político que é realizar uma mostra de cinema universitário. As escolhas das imagens e sons a se captar, das tensões a se alcançar, das finalidades em cada uma das vinhetas e o objeto vinheta para a mostra PERCURSOS serrão questões apresentadas e discutidas aqui.

Palavras-chave: PERCURSOS. Muro. Cinema.