

## CAPOEIRA COMO INSTRUMENTO EDUCACIONAL: O DIÁLOGO COM AS DISCIPLINAS NA ESCOLA

### Identificação do(s) proponente(s)

**Nome do Proponente:** José Olímpio Ferreira Neto

**E-mail:** jolimpioneto@hotmail.com; jolimpiofneto@gmail

### Currículo abreviado

Contramestre de Capoeira com vinte anos de prática, dos quais, mais de quinze dedicados ao ensino. Possui duas especializações na área de Educação tendo como tema de trabalhos de conclusão, capoeira e educação. Possui inúmeros artigos sobre Capoeira publicados nas áreas de Educação, Direito, História e Filosofia. Licenciado em Biologia pela Universidade Estadual Vale do Acaraú, Bacharel em Filosofia pela Universidade Estadual do Ceará e acadêmico de Direito na Universidade de Fortaleza. Atua como professor da Educação Básica do Estado do Ceará e do Município de Fortaleza. Coordena alguns trabalhos do Grupo Negaça Capoeira no Ceará com atuação voluntária em uma escola estadual.

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1936175308771884>

### Resumo

Esse minicurso é uma síntese de dois trabalhos acadêmicos sob os títulos de *Importância da capoeira no desenvolvimento sócio-educacional* e *Capoeira no contexto escolar: instrumento facilitador da aprendizagem*, aquele apresentado em um curso de especialização em Administração Escolar e este apresentado no curso de Metodologia do Ensino Fundamental e Médio. Ambos focam a instrumentalização da Capoeira como ferramenta pedagógica capaz de desenvolver o educando em sua complexidade física e mental. A proposta é expor a Capoeira como instrumento educacional interdisciplinar capaz de desenvolver as múltiplas inteligências e promover a inclusão social. Todos esses parâmetros auxiliam a formação de um sujeito integral, construtor de conhecimento e de si mesmo que deixa de lado a visão fragmentada de mundo em benefício da harmonia social, transformando-se em um cidadão capaz de contribuir com a sociedade.

### Ementa

Apresentação da história da capoeira através da dialética, abordando do Brasil colônia aos dias atuais; revelar aspectos dos estilos de capoeira que coexistem hoje; indicação de possibilidades pedagógicas para o ensino das diversas disciplinas do contexto escolar através da capoeira; apresentação das cantigas como instrumento crítico-reflexivo da história e de formação de uma identidade afro-brasileira; Apresentação das cantigas em diálogo com as disciplinas do currículo escolar; relação da capoeira com as múltiplas inteligências; formação do professor de capoeira; inclusão social.

### Justificativa

A Capoeira é expressão do negro escravo no Brasil em ânsia de liberdade, serviu de instrumento de sobrevivência, foi perseguida como prática marginal e hoje é Patrimônio Cultural Nacional. Essa cultura brasileira de raiz africana se espalhou pelo mundo e é

objeto de estudo e reflexão no mundo acadêmico. Trazê-la para a academia é a realização do diálogo entre o popular e o erudito.

### **Objetivo geral**

Caracterizar a capoeira como um instrumento pedagógico para auxiliar no ensino das diversas disciplinas do contexto escolar

### **Objetivos específicos**

Introduzir os participantes no contexto histórico da capoeira;  
Apresentar os estilos de capoeira acentuando suas diferenças;  
Vivenciar o ritual dessa cultura popular;  
Expor a relação entre a Educação e a Capoeira;  
Relacionar a capoeira com as disciplinas da escola;  
Contribuir para a formação da identidade afro-brasileira;  
Estimular uma formação integral de visão holística;  
Estimular o diálogo entre o ensino formal e informal;  
Despertar o interesse pela pesquisa.

### **Conteúdo**

1. Processo Histórico da capoeira através da dialética
  - 1.2. Brasil Colônia – A chegada dos africanos ao Brasil (Instrumento de libertação);
  - 1.3. Brasil Império – Capoeiragem e maltas (Instrumento de sobrevivência);
  - 1.4. Brasil República – A capoeira perseguida e a legalização da capoeira;
  - 1.5. Tempos atuais: do pé do berimbau à sala de aula (Instrumento Educacional);
  - 1.6. Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro: a capoeira e identidade brasileira.
  
2. Aspectos Educacionais
  - 2.1. Interdisciplinaridade
  - 2.2. Múltiplas Inteligências
  - 2.3. Inclusão Social
  
3. Estilos de Capoeira
  - 3.1. Mestre Bimba e a Capoeira Regional;
  - 3.2. Mestre Pastinha e a Capoeira Angola;
  - 3.3. O estilo Regional-Senzala;
  - 3.4. Capoeira Contemporânea.
  - 3.5. Roda e Ritual
  - 3.6. O batizado (apelido, graduação);
  - 3.7. O jogo (toques, ginga, golpes).
  
4. O Papel do Mestre-educador
  - 4.1. O que é ser mestre?
  - 4.2. Voluntário
  - 4.3. Formação

### **Metodologia de trabalho**

Aula expositiva;  
Discussão;  
Cantigas;  
Vivência do ritual;  
Leitura de material.

### **Público a que se destina a atividade**

Acadêmicos das diversas disciplinas do currículo escolar;  
Professores do Ensino Básico;  
Professores de capoeira;  
Interessados na Cultura Popular.

### **Programação**

1º dia – Exposição do conteúdo oral.  
2º dia – Exibição de trecho do Documentário “Mestre Bimba: A Capoeira Iluminada” e “Pastinha: uma vida pela Capoeira”. Comentários sobre o vídeo. Espaço para perguntas. Exposição ilustrada com prática e cantigas. Vivência dos participantes da oficina na roda de capoeira.

### **Recursos didáticos necessários**

Recursos áudio visuais: Data show, computador e som;  
Textos especializados;  
Instrumentos de Capoeira: pandeiro e berimbaus (por conta do ministrante da oficina).

### **Outras informações**

A oficina será desenvolvida no campo da teoria da vivência: trata-se de uma pequena experiência no mundo da capoeira através das cantigas toques e do jogo que ocorre dentro da roda. Participarão alunos de um grupo de capoeira que facilitará o processo de imersão nesse universo.

### **Bibliografia básica de acordo com as normas da ABNT**

- CAPOEIRA, Nestor. **Capoeira: pequeno manual do jogador**. 8ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- CAMISA, Mestre. **Cantigas de Capoeira: ABADA-CAPOEIRA – Associação Brasileira de Apoio e Desenvolvimento da Arte Capoeira**. Rio de Janeiro: Abadá Edições, 1997.
- CASTRO JÚNIOR, Luis Vitor. **Capoeira Angola: olhares e toques cruzados entre historicidade e ancestralidade**. In: Rev. Bras. Cienc. Esporte, Campinas, v. 25, n. 2, p. 143-158, jan. 2004.
- FERREIRA NETO, José Olímpio. **Importância da Capoeira no Desenvolvimento Sócio-educacional**. 2008. 50 f. Monografia (especialização em Administração Escolar) – Universidade Estadual Vale do Acaraú, Fortaleza-CE, 2008.
- \_\_\_\_\_. **Capoeira no contexto escolar: instrumento facilitador da aprendizagem**. 2009. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso (especialização em

Metodologia do Ensino Fundamental e Médio) – Universidade Estadual Vale do Acaraú, Fortaleza-CE, 2009.

\_\_\_\_\_. **Capoeira no contexto escolar: instrumento facilitador da aprendizagem.** *In:* SANTOS, José Kennedy Silva dos. II Abrindo trilhas para os saberes: Formação humana, Cultura e Diversidade. Fortaleza: SEDUC-CE, 2009. p. 153 -164.

\_\_\_\_\_. **Contribuição do professor de capoeira para o desenvolvimento socioeducacional.** *In:* SANTOS, José Kennedy Silva dos. III Colóquio abrindo trilhas para os saberes: professores em formação, a escola como lugar de pesquisa, 2010, Fortaleza: SEDUC, 2010. p. 170-190.

**MESTRE BIMBA – A Capoeira Iluminada.** Direção de Luiz Fernando Goulart; Lumem Produções; 2007. 78Min.

PASTINHA, Vicente Ferreira. **Capoeira Angola: Mestre Pastinha.** 3ªed., Salvador-BA: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1988.

REGO, Waldeloir. **Capoeira Angola: Ensaio Sócio-Etnográfico.** s/ed., Salvador, BA: Editora Itapuã, 1968.

SILVA, Robson Carlos. **Dos vadios e capoeiras: reflexões sobre a relação da capoeira com grupos políticos do século XIX.** *In:* FRANCO, Gomes Kennedy Roberto; VASCONCELOS, José Gerardo. Outras histórias do Piauí. Fortaleza: Edições UFC, 2007.

VIEIRA, Luiz Renato. **O Jogo da Capoeira Corpo e Cultura Popular no Brasil.** 2ªed., Rio de Janeiro, RJ: Sprint, 1998.