Lis Abreu

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Biblioteca Universitária
Gerada automaticamente pelo módulo Catalog, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

A145f Abreu, Débora Lis.
Força e Poder : Editorial de moda da adaptação do livro Rainha Vermelha para o cinema / Débora Lis Abreu. – 2018.
70 f. : il. color.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) – Universidade Federal do Ceará, Instituto de cultura e Arte, Curso de Design de Moda, Fortaleza, 2018.
Orientação: Prof. Me. Fernando Luis Maia da Cunha.

1. Prateados. 2. Rainha Vermelha. 3. Poster de Cinema. I. Título.

CDD 391

DÉBORA LIS FREITAS ABREU

PORTFÓLIO CRIATIVO: EDITORIAL FORÇA E PODER

Projeto de Produto apresentado ao curso de
Design- Moda da Universidade Federal do Ceará,
como requisito parcial à obtenção do título de
Bacharel em Design-Moda de moda.
Orientadora: Prof. Me. Fernando Luis Maia da Cunha

Aprovada em: 26/06/2018.

BANCA EXAMINADORA

_____
Prof. Me. Fernando Luís Maia da Cunha (Orientador)
Universidade Federal do Ceará (UFC)

_____
Prof. Esp. Joelma Damasceno Matos
Universidade Federal do Ceará (UFC)

_____
Prof. Esp. Davi Sombra Montenegro
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Introdução

Adaptações Cinematográficas, a partir de livros permite que haja um desenvolvimento e uma sugestão da representação dos cenários, que podem ser explorados e desenvolvidos. Portanto possibilitou-se direcionar o projeto para o primeiro livro da serie Rainha Vermelha da escritora Victoria Aveyard. Para compreendermos a moda produzida para os prateados, fez-se necessário o entendimento do enredo da história.

Norta é um país distópico reinado por uma familia de sangue prateado, onde as pessoas que partilham a mesma cor de seu sangue são privilegiados, residem em cidades desenvolvidas e prósperas, possuem casas confortaveis, eletrecidade, comida, trabalhos leves. A mutação genetica que gerou a cor prata de seu sangue os conferiu poderes, como manipular fogo, metais, luz, água, ar, animais, clima, força sobrehumana, ler pensamentos e cura. Os prateados são servidos por pessoas de sangue vermelho que vivem em comunidades e são explorados, vivendo em condições subhumanas e destinados a guerra.

Mare é uma garota de sangue vermelho, residente da comunidade de Palafitas. É a quarta filha da família Barrow e seu aniversário de 18 anos se aproxima. Assim como seus 3 irmãos mais velhos, Mare será enviada para a guerra por não possuir trabalho e fonte de renda. Para ajudar a família, Mare comete pequenos furtos.

Quando seu melhor amigo, Kilorn, aprendiz de pescador se vê sem emprego e destinado à guerra, Mare resolve ajudá-lo e procura um contrabandista para levar Kilorn para longe, para isso é preciso uma grande quantia em dinheiro. Com a ajuda de sua irmã mais nova, Gisa, que trabalha em um ateliê de costura para prateados, Mare entra na cidade prateada com o intuito de roubar daqueles que se dizem superiores. Poderosos e habilidosos os prateados não são fáceis de enganar, quando Mare já havia desistido, sua irmã, sem habilidade alguma para ser ladra, tenta roubar de um prateado e é pegue; como consequência, Gisa, tem os dedos de sua mão direita quebrados. Voltando para o vilarejo, Mare se sentindo culpada pelo que houve com a irmã e evitando o olhar de reprovação de sua mãe, vai à taberna local roubar sacos de moedas de bêbados desatentos, e conhece um estranho , gentil e bom, Cal um aprendiz do palácio do rei, com quem Mare confessa todos os seus problemas e dores, o fardo da vida de um vermelho.

No outro dia, pela manhã, batem à porta de sua humilde casa, servos do Rei informando que Mare Barrow é convocada para trabalhar no palácio dos Prateados. O primeiro trabalho de Mare é de servir as famílias nobres em seus camarotes durante a Prova Real, competição onde a filha mais velha de cada casa demostra

seus poderes e sua habilidade com eles. A mais poderosa é escolhida para casar com o príncipe mais velho e gerarem o filho mais poderoso e forte, o futuro rei. Um escudo de eletricidade é criado sob os camarotes afim de proteger os nobres prateados dos poderes das adolescentes animadas para tornarem-se a futura rainha.

Durante a prova de Evangeline Samos, uma magnetron, manipuladora de metais, que desfigura toda a arena, Mare cai no escudo. Por extinto de sobrevivência ela descobre que possui poderes, consegue controlar a eletricidade e mostra para toda a corte do rei que ela, uma vermelha, e tão forte quanto eles.

Por ordem do rei Tiberias Calore, Mare é forçada a viver na corte como a filha perdida de um oficial de guerra morto em batalha, tendo seu nome mudado para Mareena Titanos, e prometida à Maven Calore, o príncipe mais novo, um ardente como seu pai, capaz de manipular o fogo, filho do segundo casamento do rei. Evangeline é escolhida para se casar com o príncipe mais velho, que Mare descobre ser Cal, o estranho que a ajudou a conseguir o emprego no palácio.

"Se os vermelhos a virem elevada ao nosso patamar, uma prateada de sangue, mas vermelha de criação, talvez se acalmem. É como nos antigos contos de fadas: uma plebeia que se torna princesa. Ela é a campeã dos plebeus. Os vermelhos podem se espelhar nela. Ela é uma distração." (Aveyard, Victoria. Cal – Rainha vermelha p.95)

Durante sua estadia na corte, Mare tem aulas de etiqueta, Historia de Norta e como controlar seus poderes, também aproxima-se de Maven, seu noivo, e desenvolve sentimentos profundos pelo jovem príncipe. Juntos, o casal se une a Guarda Escarlate, movimento revolucionário que anseiam por tirar os prateados de Norta do poder. Cal se vê cada vez mais apaixonado por Mare, e ela aproveita a oportunidade para usá-lo no golpe da Guarda Escarlate. Durante o último atentado da Guarda, Mare e Maven são presos por Cal e levados até o rei Tiberias e a rainha Elara, mãe de Maven, que prende o rei, Cal e Mare em seu poder telepático e força Cal a matar seu próprio pai. Maven e a mãe haviam planejado o golpe que tornaria o príncipe mais novo em rei, usaram Mare e a Guarda Escarlate como parte do seu jogo, fizeram Cal matar o pai, e junto com Mare ser sentenciado a morte. Durante o julgamento Mare cria uma tempestade de raios que salva ela e Cal da morte, a Guarda Escarlate entra na arena e resgata Mare e Cal com eles.

Briefing

BRIEFING		
	Definição	Cronograma
Tema	A corte dos Prateados de Norta	10/01/2018
Publico Alvo	Estudio Cinematográfico Universal Studios	_
Estética Editorial	Expressar a frieza e soberania dos prateados.	02/03/2018
Serviço	Editorial Cinematográfico e Cartazes de Cinema	10/06/2018
Total de Fotos	150	10/06/2018
Fotos Promocionais	22	10/06/2018
Fotos Cartazes	11	19/06/2018
Figurino	Atelier/ RCHLO/ Zara	04/03/18- 20/04/18
Locação	Estudio X.O Store	10/06/2018
Orçamento	R$1.042,12	18/06/2018

Conceito

Os Prateados

Segundo Aveyard (2015), criadora das terras e sociedade de Norta, os prateados surgiram como uma nova espécie de ser humano. Na saga Rainha Vermelha, os prateados surgiram como uma mutação, pessoas de sangue prateado que possuem poderes sobre-humanos, capazes de controlar objetos, elementos da natureza, luz, ler pensamentos e força extrema. As pessoas com essas habilidades e cor de sangue sofreram preconceito e foram perseguidas, o medo fez com que pessoas comuns, de sangue vermelho, levassem os prateados a viverem escondidos. Porém depois de anos de revolta os prateados tomaram o medo a seu favor e dominaram os vermelhos.

Séculos se passaram e um rei prateado continua no poder de Norta, pessoas com essa cor de sangue moram em cidades prósperas, são superiores e servidos por vermelhos, que moram em favelas, comunidades ribeiras e são mandados para as trincheiras na guerra entre o rei de Norta e Lakeland, prateados. Humilhados e explorados os vermelhos são tidos como apenas servos.

No período em que se passa a trama, Tiberias Calore VI, um prateado ardente, reina. Casado com Elara Merandos, murmuradora, o rei possui dois filhos, Tiberias Calore VII, filho de seu primeiro casamento com Coriane Jacos, e Maven Calore, filho do rei com Elara.

Na corte do rei se encontram as mais poderosas famílias de prateados, chamadas casas, cada membro de uma casa veste as cores de sua família e apesar de terem seus castelos espalhados por todo o país, acompanham o rei e sua corte. Aveyard menciona em entrevista para *Publishers Weekly* que se inspirou na era medieval e na queda do império romano para criar esta sociedade, similar ao governo romano, a Política do pão e circo fez-se presente em Norta. O rei não fornece apenas entretenimento aos vermelhos, o qual prateados desafiam-se em arenas exibindo seus poderes aos submissos, mostrando que são como deuses; mas também mostra aos seus próprios súditos prateados, durante eventos dentro da própria corte, quem está no poder, uma hierarquia dentro da hierarquia. Além disso, a Coroa fornece a sua corte eventos e festas, entretenimentos políticos, nos quais o rei se mostra-se soberano e acima dos demais prateados.

"Não somos iguais, embora talvez não dê para perceber só de olhar. A única coisa que nos diferencia – ao menos por fora – é que os prateados andam eretos. Já nossas costas são curvadas pelo trabalho, pela esperança frustrada e pela inevitável desilusão com nosso fardo na vida." (Aveyard, Victoria. Mare Barrow – Rainha vwermelha p. 9)

Personagens

Mareena Titanos

Mareena Titanos ou Mare Barrow é uma vermelha, disfarçada de prateada pelo rei em sua corte. Mare aceitou a encenação politica do rei em troca da liberdade dos irmãos, do melhor amigo, melhores condições para sua família pobre e por sua vida. Enquanto o rei tenta descobrir o que ela é, como uma vermelha possui poderes, e como usa-la a seu favor.

A personagem que Mare deve interpretar para a corte do rei e todo o país de Norta, é Mareena, filha perdida do falecido general da Legião de Ferro, prateado, Ethan Titanos, um Oblívio, causa explosões com o toque, e Nora Nolle, uma Tempestuosa, controla o clima. O que resultou em seu poder de eletricidade, algo muito raro entre os prateados, os poderes dos pais se unirem. Pequena, cabelos castanhos ondulados, olhos de mesma cor e pele morena, Merrena tem 17 anos, é noiva do príncipe mais novo e está sendo treinada para ser uma dama prateada e aprendendo a controlar seus poderes.

"A nova pele pálida, os olhos e lábios escurecidos me dão um ar frio, cruel, uma lâmina viva. Pareço prateada. Pareço linda. E odeio isso."
(Aveyard, Victoria. Mare Barrow – Rainha vermelha p.97)

Mare, como carinhosamente chamada por seu noivo, e seu real nome, possui grande medo dos prateados. Porém durante sua estadia no palácio, aprendendo a se comportar como uma prateada, Mare torna-se desinibida e conhecer melhor o poder que tem. Sua postura antes submissa e temerosa, acaba tornando -se confiante e teimosa. Sua raiva e ódio por todos os prateados, fazem com que desconstrua seus preconceitos. Mare faz amizade entre os prateados e se apaixona por seu noivo, vendo em Maven seu único refúgio e certeza.

O figurino da personagem é descrito por ela mesma como uma grande "maçaroca" de tecido roxo, as cores de sua casa são roxo e prata, e todas as roupas que usa são nas cores de sua família. Sua pele é pintada todos os dias com o intuito de esconder o rubor que o sangue vermelho trás. Mare usa 4 brincos com pedras de cores diferentes na mesma orelha, cada um presente de seus irmãos e seu melhor amigo, rosa dado por Bree, vermelho por Trammy, o roxo presente de Shade e verde de Kilorn.

Evangeline Samos

Evangeline Samos tem 18 anos e é a filha mais nova de Volo Samos e Larentia Viper, filha de pai Magnetron Evangeline herdou seus poderes, é capaz de manipular metais. Alta, loira, de olhos cinzentos, sorriso e olhar cruel, Evangeline foi gerada e treinada para ser rainha, é 10 meses mais nova que o príncipe Tiberias Calore VII, o futuro rei.

"A tal Evangeline parece furiosa, seus olhos pretos fixos em mim. [...] Evangeline abre outro sorriso, deixando seus dentes brancos e afiados à mostra, [...] Evangeline sorri com o rosto envolto por um véu de cabelos prateados bagunçados. [...] Seu cabelo prateado está preso numa trança complicada (Aveyard, Victoria. Mare Barrow – Rainha vermelha)

Em sua primeira aparição, Evangeline destrói uma arena durante a Prova Real, mostrando ser a mais poderosa dentre as pretendentes à rainha de Norta. Apesar de ganhar a Prova Real e ser prometida ao príncipe herdeiro, Evangeline é apaixonada e vive um romance secreto com sua melhor amiga Elane Raven, uma sombria capaz de manipular a luz. Capaz de tudo para atingir seus objetivos e não decepcionar sua família, a futura rainha detesta Mare desde o momento em que a vê pela primeira vez, não acredita na história criada de que Mare seja uma prateada e tenta feri-la a todo momento para expor a cor de seu sangue.

Evangeline age de forma cruel, autoritária e sarcástica na frente de toda a corte do rei, escondendo seus medos e conflitos, mas possui grande simpatia por criados próximos, sejam eles prateados de famílias menores ou vermelhos. Não tolera torturas e crueldade sem um proposito. Ama muito intensamente seu irmão e sua namorada, os únicos que a conhecem verdadeiramente.

Seu figurino é descrito no livro como vestidos metálicos com escamas também de metais, que a personagem facilmente transforma em armadura e armas em momentos de necessidade. Usa as cores de sua casa prata com detalhes em preto. De acordo com Heller (2014), autora do livro psicologia das cores, a cor prata sugere velocidade, modernidade, elegância, praticidade e frieza, a cor representa fielmente e personalidade de Evangeline, demonstrando o interior introvertido da personagem ou a fria forma de afeto que demonstra àqueles que ama. Com porte de rainha e egocêntrica, Evangeline traz pedras por todas suas tranças uma forma de usar uma coroa sem oficialmente tê-la em sua cabeça.

Elane Haven

Elane Haven tem 18 anos, é uma Sombria, capaz de manipular a luz. Muita branca com pele macia e lisa, bochechas levemente azuladas por conta do sangue prata, cabelos ruivos intensos caídos em grandes cachos, olhos negros, sempre iluminada por uma luz celestial e descrita como bonita e perfeita por muitos personagens na obra.

"Elane é pálida e tem cabelo ruivo cacheado. A luz dançante do sol confere a sua pele um halo perfeito, parece imaculada. Sombria, manipuladora da luz."
(Aveyard, Victoria. Mare Barrow – Rainha vermelha p.133)

Uma garota prateada tímida e quieta, porém muito poderosa e uma guerreira inteligente. Por conta de seu poder, Elane é capaz de se camuflar em sombras ou luz, e por isso sabe segredos e presencia situações sem ser vista. Como muitas filhas das casas nobres da corte real, foi treinada para ser uma guerreira.

Elane é casada com Ptolemus Samos, o filho herdeiro magnetron, manipulador de metais, irmão de Evangeline. Por amor a irmã, Ptolemus aceita casar com a namorada de Evangeline para que elas possam ficar juntas. Na corte de Norta casamentos por politica é algo comumente praticado, com o objetivo de gerar herdeiros, por esse motivo, nenhum dos três envolvidos se incomodam com o casamento.

Seu figurino é descrito como simples para o parâmetro dos prateados, não utiliza joias ou adornos, usando apenas as cores de sua casa, preto e prata. Conforme Heller (2014) explana em seu livro, Psicologia das Cores, a grande presença da cor preta no figurino de Elane, sugere que a personagem seja forte, violenta e elegante, apesar de ser tímida, Elane é uma lutadora e assim como os outros prateados da corte, foi treinada para matar se houver a necessidade. Elane chama atenção pela sua forma leve de andar, sua postura tranquila, confiante, superior e a luz dançante do Sol que sempre se mostra presente em sua pele, faz com que tenha uma imagem quase divina.

Maven Calore

Maven Calore, filho mais novo do rei Tiberias VI e sua segunda esposa Elara Merandos. Maven é um Ardente, assim como seu pai e todos os reis Calore, é capaz de manipular o fogo. Com 17 anos, o príncipe é alto, pálido e magro, tem um rosto fino e anguloso, cabelos negros como os do pai, olhos azuis como os da mãe e sua pele emana calor mostrando seu estado de humor. Por ser filho resultante de uma Prova Real, Maven é o mais poderoso e forte membro da corte, porém demonstra fraqueza e insegurança perante todos.

"Embora tenha uma aparência nobre e séria, não deve ter mais de dezessete anos. Tem rosto anguloso, olhos azuis e um sorriso tão frio que seria capaz de congelar fogo. Dá a impressão de desprezar todos ali, como eu. [...] Como Cal e o pai, seu cabelo é preto brilhante, mas as semelhanças param por aí. Enquanto os dois primeiros são grandes e musculosos, Maven é lânguido e tem olhos claros como a água."
(Aveyard, Victoria. Mare Barrow – Rainha vermelha)

Maven teve sua mente invadida por sua mãe, uma murmuradora, desde muito pequeno. Por não ter aprendido a andar com tanta rapidez quanto seu irmão, a mãe entrou em sua mente e o forçou a andar, pois não queria que seu filho fosse inferior ao filho de Coriane, a primeira rainha. Elara invadiu a mente de seu filho inúmeras vezes, para fazê-lo parar de chorar, compreender ou esquecer.

O príncipe aos 16 anos foi mandado à guerra, para aprender a ser um general. Em seu treinamento Maven se apaixonou por Thomas, um garoto vermelho de 18 anos, durante um momento íntimo o príncipe descontrolou-se e queimou toda a sala em que estavam; matando Thomas. Para fazer o sofrimento do filho desaparecer, Elara entrou em sua mente e tentou faze-lo esquecer desse amor.

"Maven, o filho menos amado pelo pai, o príncipe que entedia de politica e não de guerra, o garoto que preferia ficar calado e sozinho, frio e esnobe, a sombra da chama do irmão."
(Aveyard, Victoria. Mare Barrow – Rainha vermelha)

Quando foi prometido a garota vermelha que seria disfarçada de prateada, Maven mostra-se insatisfeito com a decisão do pai, porém aceita. Sua mãe arquiteta um golpe de estado com ele, o príncipe aproxima-se de Mare e ganha sua confiança, se apresentando amigo, doce, gentil, empático e apaixonado.

Elara entra na mente do filho e o convence a seguir com o plano de atrair a noiva, iludir o irmão, matar o próprio pai e ser coroado rei. A rainha murmurava, em sua mente, o que deveria falar e sentir. A cada interferência da mãe, a mente de Maven era danificada, resultando em uma obsessão doentia por Mare.

A postura que o príncipe revela, depois de ter obrigado o irmão a matar o próprio pai, é a de um rei autoritário, sádico, frio e cruel. Ele revela sua personalidade com um sorriso frio, olhos crueis e azuis semelhantes as chamas mais quentes e destruidoras, além de ser irônico, desumano, ambicioso e inteligente.

"Verdade é o que eu digo ser verdade, posso incendiar o mundo e chamar de chuva. [...] sou o rei e você poderia ser, minha rainha vermelha. Agora, você não é nada!"

(Aveyard, Victoria. Maven Calore – Rainha vermelha)

O figurino de Maven não é descrito com detalhes como dos outros personagens, porém compreende-se que seja um traje social de gala, preto com detalhes vermelhos e dourados, as cores da casa Calore, segundo Heller (2014), a cor vermelha representa a nobreza e a divindade, comumente relacionada a realeza a cor sugere amor, ódio, luxo, agressividade e intensidade. Combinada com preto, o vermelho significa perigo, proibição e fogo.

A coroa que era de seu pai aparece em sua cabeça ao final do primeiro livro da saga Rainha vermelha, descrita como rústica, sem joias, de ouro vermelho retorcido com metal preto e línguas de fogo ardente apontadas para cima.

Percursos Criativos

A Rainha Vermelha, é uma saga com quatro livros infanto-juvenil, em que mostra a desigualdade social, o preconceito e como o povo submisso unido consegue desestabilizar sistemas de governo autoritário e partidário de camadas privilegiadas da população.

O objeto de estudo escolhido foi o primeiro livro que deu titulo à saga, devido se tratar de uma saga de livros lançada recentemente e tendo como única amarra visual a descrição feita pela autora, permitindo que haja uma maior liberdade criativa na execução do projeto aqui apresentado.

A ideia de criar pôster e fotos promocionais para um filme adaptado do livro, surgiu em razão de que o mesmo começou a ser produzido; o interesse pessoal da autora deste trabalho pelo tema, a grande afinidade pela trama desenvolvida e a preferência pelo mundo cinematográfico, fotografia e figurino.

A pesquisa se baseia inteiramente em conhecimentos teóricos coletados de livros e vídeos online, sem fazer uso de entrevistas ou questionários. Tendo como principio a escolha dos personagens que foram abordados neste projeto, foi feita uma pesquisa qualitativa, tomando como principal fonte o livro A Rainha Vermelha. Depois disso realizou-se a catalogação das descrições dos personagens em descrição física, psicológica e fatos sobre cada um, assim como a essência da sociedade prateada de Norta. Logo após, iniciou-se o processo de aquisição e empréstimo de materiais, que foram utilizados no editorial de moda, juntamente com a produção de peças do figurino feitas sob medida em ateliê. Durante o processo de aquisição também foi feita a escolha e contato com os membros da equipe, e em seguida foi realizado o editorial no estúdio da marca de bolsas X.O. As fotos foram enviadas para o editor de e em seguida foram preparados os cartazes de cinema, sendo o ultimo processo a impressão gráfica.

Referências

Johanna Mason
Haymitch Abernathy
Peeta Mellark

Storyboard

Cartaz 1 - Mare Barrow mostrando seus poderes, raios roxos

Cartaz 2 - Evangeline Samos manipulando metais

Cartaz 3 - Elane Haven manipulando luz, sombra mostrando que sua habilidade de virar sombra, ficar invisivel e se camuflar.

Cartaz 4 - Maven Calore manipulando fogo

Cartaz 5 - Coroa dos reis Calore, mão de Maven com sangue prata de seu pai escorrendo por sua mão

Cartaz 6 - Evangeline e Elane abraçadas

Cartaz 7 - Mare e Maven abraçados com semblante feliz e tranquilo

Cartaz promocional 1 - Mare de perfil com postura de um prateado

Cartaz promocional 2 - Evangeline com expressão vulneravel

Cartaz promocional 3 - Elane com sua postura nobre e divina

Cartaz promocional 4 - Maven com a coroa de seu pai e expressão fria e cruel

Foto 1 - Mare com postura prateada

Foto 2 - Mare escondendo a fita vermelha, marca que mostra a cor de seu verdadeiro sangue

Foto 3 - Mare com expressão de medo e pesar pelo seu destino

Foto 4 - Evanegline manipulando metais e postura ameaçadora

Foto 5 - Foco no vestido e maquiagem de Evangeline, labios com batom preto e unhas como garras metalicas

Foto 6 - Elane com postura nobre e timida

Foto 7 - Maven com olhar doce, gentil, contido e timido

Foto 8 - Maven com a coroa do pai, mostrando que é cruel, sádico e frio

Foto 9 - Elane e Evangeline abraçadas

Foto 10 - Mare abraçada a Maven, seu refugio e unica certeza, Maven abraçando Mare a quem sente forte paixão e obsessão, porém seu olhar mostra a crueldade e frieza que o personagem demonstrará no final da trama

Foto 11 - Maven sádico, enforcando Mare, uma menção à coleira que colocará nela nos livros que dão continuidade a história

Editorial

Conceito

Para o editorial cinematográfico, foi escolhido a estratégia publicitária de pôster promocional de filme, o qual abordará quatro personagens prateados no período do primeiro volume da saga, em que a sociedade prateada é soberana demonstrando força e poder através de sua corte.

Tema

Prateados da corte de Norta.

Resumo

O presente projeto tem como finalidade produzir um editorial cinematográfico. O qual será utilizado como cartazes de cinema e fotos promocionais para divulgação do filme Rainha Vermelha.

O público alvo direto do editorial, é o estúdio responsável pela adaptação da obra literária em cinematográfica, juntamente com a autora do livro. Tendo os leitores, fãs da saga, e amantes de distopia o público alvo indireto.

O cliente em questão se trata do produtor executivo responsável pelo filme. O produtor executivo é responsável pelo orçamento e gastos durante a produção do longa-metragem.

Objetivos da Imagem de Moda

A finalidade das imagens de moda é transformar ideias literárias em matérial cinematográficoNo editorial produzido, utilizou-se a partir da efinição dos prateados e da sociedade da corte do rei de Norta, o que agregou maior visibilidade aos quatro personagens presentes na trama, sendo a Mare e o Maven os protagonistas, Evangeline a antagonista e Elane a coadjuvante. Transmitindo ao telespectador a sensação de frieza, impessoalidade e sociedade de aparências presentes na corte prateada.

Cronograma

23/02 - Reunião com Orientador, Fernando Maia
27/02 - Pesquisa fotográfica
30/02 - Catalogação de caracteristicas dos personagens
02/03 - 23/05 - Pesquisa imagetica e bibliográfica
02/03 - Seleção de equipe para execução do projeto
04/03 - 20/04 - aquisição e compra de materiais, maquiagem, roupas, tecidos. acessorios
20/04 - entrega de tecido para costureira
22/04 - Call Sheet
02/06 - Peças e materiais prontos
10/06 - Photoshoot day
10/06 - Curadoria de fotos
11/06 - Fotos enviadas para o editor
21/06 - Encaminhar para impressão
26/06 - Apresentação do Editorial Força e Poder

Call Sheet

Call Sheet para TCC I
Projeto Rainha Vermelha

Data do shooting: 10/06/2018 (Domingo) Horario: 14:30
Local: Estúdio X.O. Store

Equipe:
Fotógrafa:
Alexa Frazão, (85) 99709-6247
Maquiadora:
Natália Aires, (85) 99771-0066
Modelos:
Amanda Rebouças, (85) 99771-1517
Celina Carvalho, (85) 99989-8188
Pedro Salazar, (85) 98848-7913
Yohanna Andrade, (85) 99994-5441
Produtora:
Lis Abreu, (85) 99959-8887

Produção:
Comidas e bebidas fornecidas pela produtora.
Diadema, luzes de led, calça social masculina.
Encontro no estúdio da X.O. Store

Dúvidas, entre em contato com Lis Abreu, (85) 99959-8887,
lis.abreu@icloud.com.

Recursos Humanos para TCC I
Projeto Rainha Vermelha

Transporte:
Por conta de cada membro da equipe
Fotografia:
Alexa Frazão - R$1000,00
Make:
Natália Aires - R$1000,00 (R$250,00 cada modelo)
Hair:
Yohanna Andrade - R$240,00 (R$ 80,00 cada modelo)
Design Gráfico Portfólio e Pôster:
Celina Carvalho - R$4050
Tratamento de Imagem:
Gabriel Eduardo - R$300,00
Modelos:
4 modelos - R$6000,00 (R$1500,00 cada)
Estúdio:
X.O. Store - R$480
Alimentação:
fornecido pela produtora - R$65,00

Total: R$13.135,00*

*foi gasto R$365,00 pois os serviços foram feitos por meio de colaborações

Orçamento

Figurino

Evangeline Samos:
Vestido - R$99,90
Combinação - arcevo pessoal
Brincos - acervo pessoal
Strass cabelo - R$6,00
Aneis - R$20,00
Aviamentos p/ ombreira - R$30,00

Total: R$155,90

Mareena Titanos:
Vestido - R$ 176
Tecido - R$56
Costureira - R$120
Fita vermelha - R$ 0,20

Total: R$176,20

Elane Haven:
Vestido - R$39,99
Corrente - R$37,50

Total: R$ 77,49

Maven Calore:
Blusa - acervo pessoal
Calça - acervo pessoal
Aviamentos - R$50,00
Cinto - R$15,00
Capa - R$70,00

Total: R$135,00

Alimentação

Total: R$65,00

Maquiagem

Grampos
Contonete
Fixador de cabelo
Rimel
Corretivo branco
Corretivo azul
Paleta de sombra cinza
2 Bases
2 Delineador
Sombra azul
3 pares de cilios postiços
Glitter/pigmento branco
Batom prata
Batom roxo
Strass

Total: R$141,60

Itens de acervo pessoal:w
Cola para cilios
pó translúcido
paleta de sombras coloridas
sombra prata

Total

R$13.886,19

Gasto real: 1015,19

Execução do Projeto

Pôsters

Power is a dangerous game.

THE RED QUEEN

"THE RED QUEEN" starring Celina Carvalho, Pedro Salazar, Amanda Meireles, Yorahna Amorim. casting by Luís Abreu

co-produced Celina Carvalho costume designer Luís Abreu edited by Gabriel Costa. starring director Celina Carvalho director of photography Luís Abreu photography by Alexa Frazão makeup by Natália Aires executive produced Bruna Freitas produced by Luís Abreu Fernando Maia

based on the book by Victoria Aveyard directed by Fernando Maia

August 2019

Power is a dangerous game.
THE RED QUEEN
"THE RED QUEEN" STARRING
CASTING BY LUIS ABREU
CO-PRODUCED CELINA CARVALHO
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LUIS ABREU
PHOTOGRAPHY BY ALEXA
LUIS ABREU FERNANDO MAIA
August 2019

Power is a dangerous game.

THE RED QUEEN

"THE RED QUEEN" STARRING CELINA CARVALHO PEDRO SA[illegible] REGUIÇAS YOHANNA ANDRADE CASTING BY LUÍS ABREU

CO-PRODUCER CELINA CARVALHO COSTUME DESIGNER LUÍS ABREU EDITED BY [illegible]ESTA GRAPHIC DESIGNER CELINA CARVALHO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LUÍS ABREU PHOTOGRAPH BY ALEXA FRAZÃO BEAUTY BY NATALIA AIRES EXECUTIVE PRODUCER REGINA FREITAS PRODUCED BY LUÍS ABREU FERNANDO MAIA

BASED ON THE BOOK BY VICTORIA AVEYARD DIRECTED BY FERNANDO MAIA

August 2019

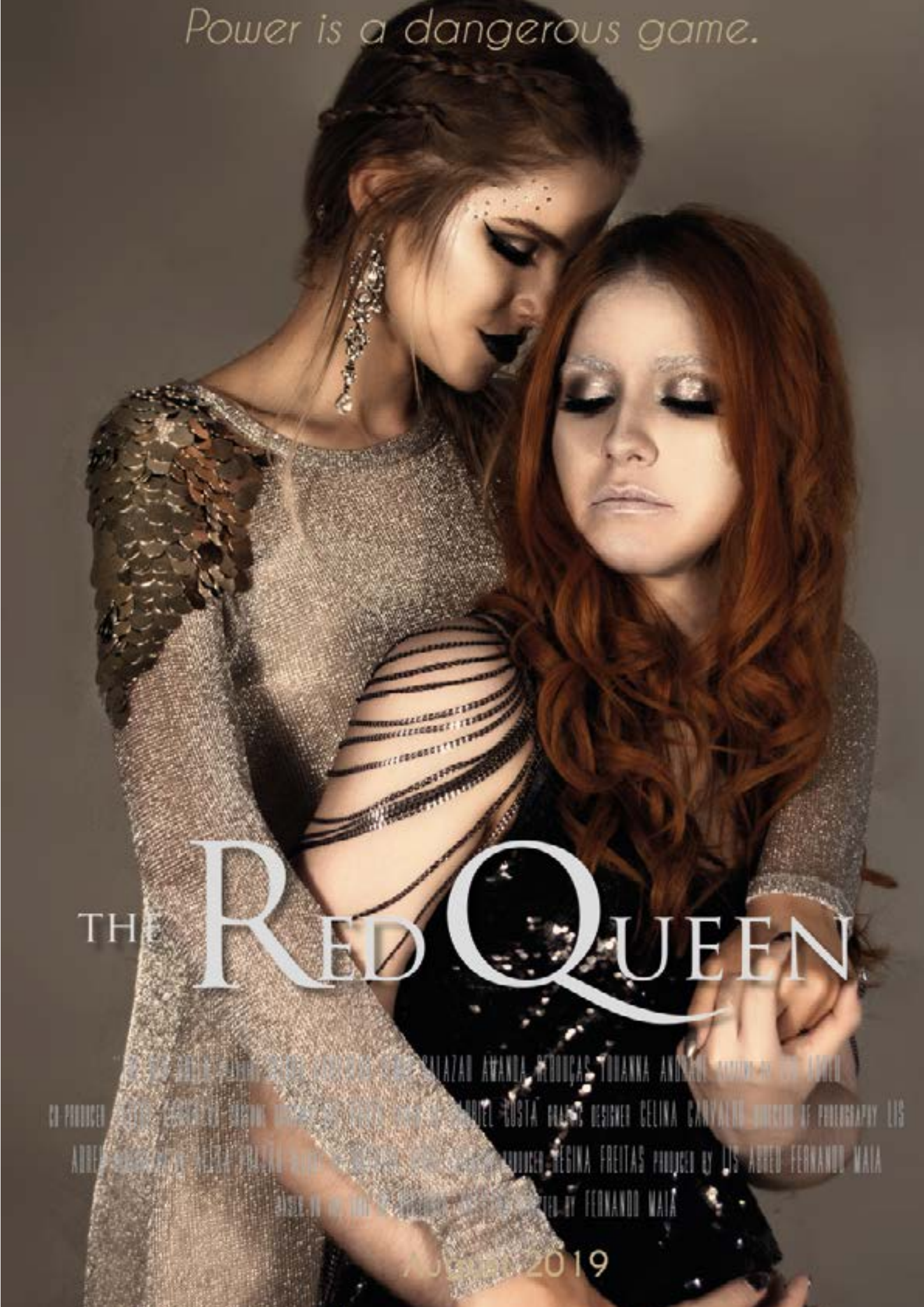
Power is a dangerous game.
THE RED QUEEN
"THE RED QUEEN" STARRING CELINA CARVALHO PEDRO SAL
CASTING BY LIS ABREU
CO-PRODUCER CELINA CARVALHO COSTUME DESIGNER LIS ABREU EDITED BY
CARVALHO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LIS
ABREU PHOTOGRAPHY BY ALEXA CRAZÃO BEAUTY BY NATALIA AIRES
BY LIS ABREU FERNANDO MAIA
BASED ON THE BOOK BY VICTORIA
FERNANDO MAIA
August 2019

Power is a dangerous game.

THE RED QUEEN

"THE RED QUEEN" STARRING CÉLINA CARVALHO PEDRO SALAZAR AMANDA DEBOÇAS YOHANNA ANDRADE CASTING BY LIS ADRÉU
CO-PRODUCED CÉLINA CARVALHO COSTUME DESIGNED LIS ADRÉU TRAILER BY GABRIEL COSTA GRAPHIC DESIGNER CÉLINA CARVALHO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LIS
ADRÉU PHOTOGRAPHY BY ALEXA TRAZÃO BEAUTY BY NATALIA ADLES EXECUTIVE PRODUCED REGINA FREITAS PRODUCED BY LIS ADRÉU FERNANDO MAIA
BASED ON THE BOOK BY VICTORIA AVEYARD DIRECTED BY FERNANDO MAIA

August 2019


Power is a dangerous game.
THE RED QUEEN
AWANDA
YOHANNA
COSTA
CELINA
REGINA FREITAS
LUIS ANDRÉ FERNANDO MAIA
FERNANDO MAIA
2019

Power is a dangerous game.
THE RED QUEEN
August 2019

Pôsters Promocionais

Mareena Titanos
THE RED QUEEN
August 2019

Evangeline Samos
THE RED QUEEN
August 2019

Elane Haven
THE RED QUEEN
August 2019

Maven Calore
THE RED QUEEN
August 2019

Fotos Promocionais

Painel Conceito

Mareena

Evangeline

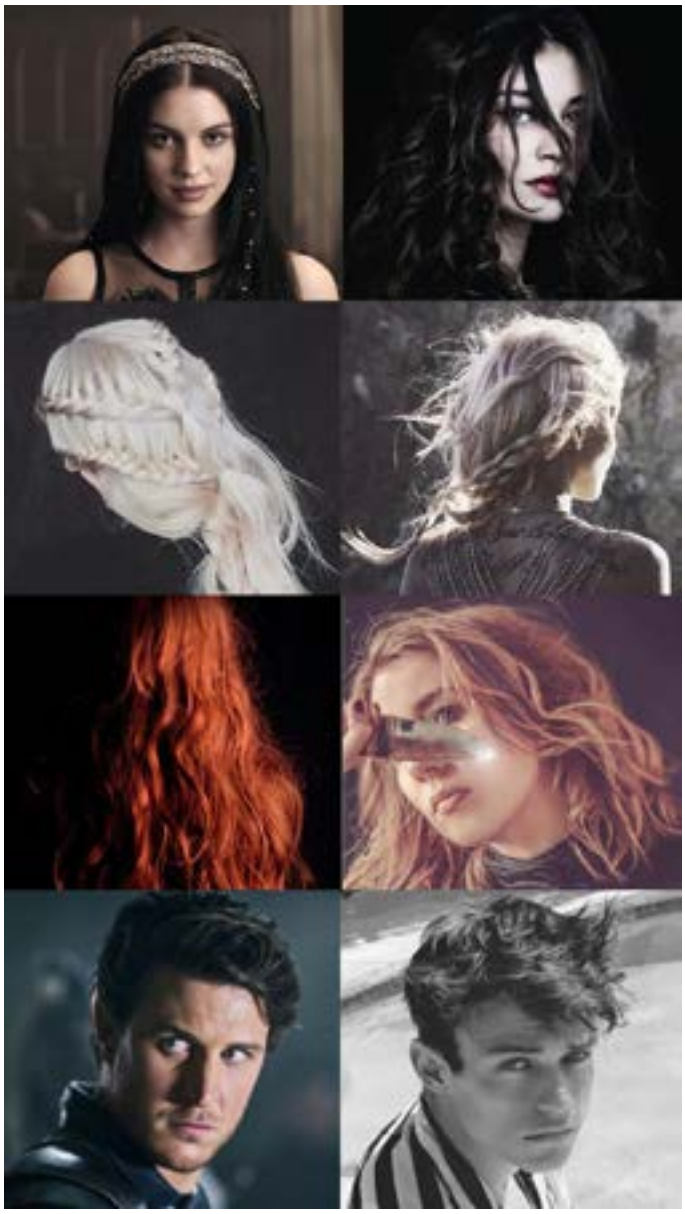
Elane

Maven

Painel Make Hair

Make

Hair



Painel Altitude

Mareena

Evangeline

Elane

Maven

Painel Estética

Mareena

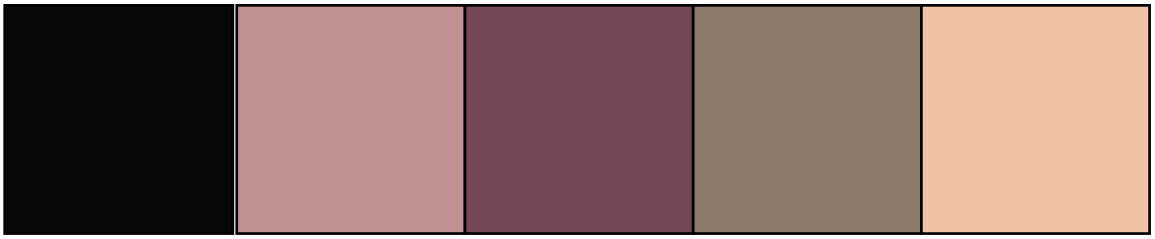
Evangeline

Elane

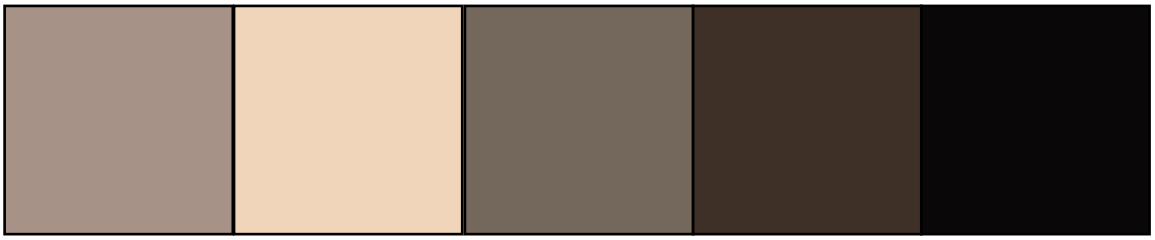
Maven

Paleta de Cores

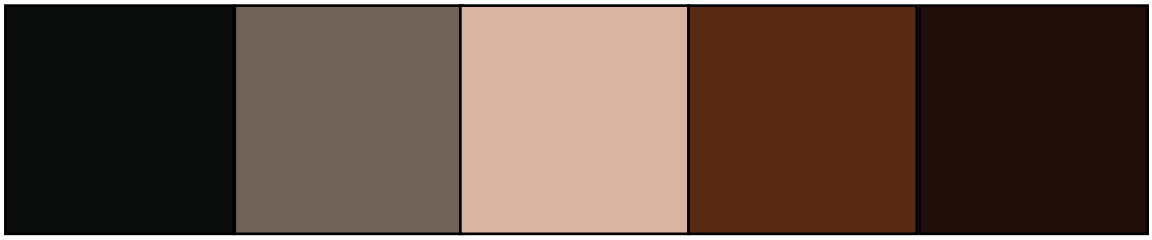
Mareena

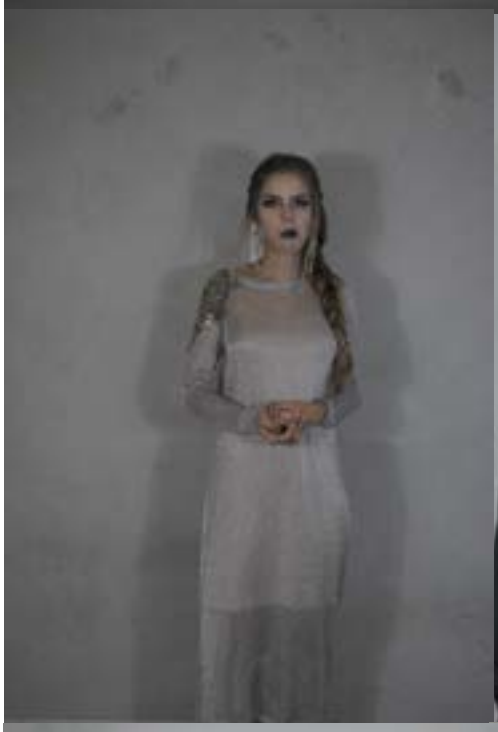
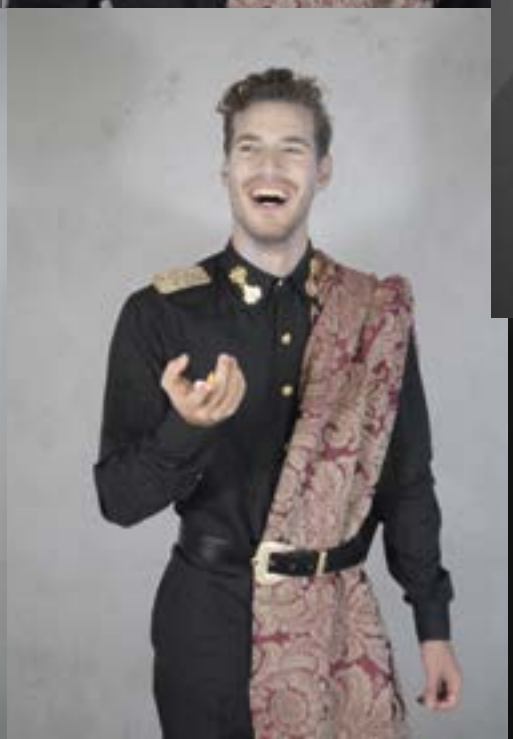
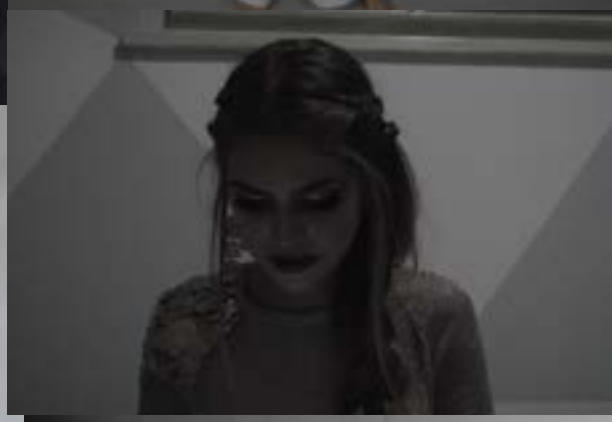


Evangeline



Elane



Maven

Making Of