

COALHO - COLETIVO DE PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL

III Encontro de Cultura Artística

Luisa Teixeira de Paula, Ana Paula Oliveira da Silva, Renan de Oliveira Silva, Saulo Silva Monteiro, Nathanael Maia Fonteles, Daniela Duarte Dumaresq

O cOaLHO - Coletivo de Pesquisa em Cinema e Audiovisual investiga temáticas relativas ao campo do documentário e suas relações com outras linguagens audiovisuais. Em 2016, as práticas do grupo de estudo estão sendo pautadas pelo objetivo de discutir e apreender como as dimensões teóricas, estéticas e sensíveis coexistem e se tensionam imageticamente. A metodologia de trabalho se baseia em uma relação de co-dependência entre elas. Entende-se que criação e reflexão não são processos distintos, de maneira que os debates semanais com a comunidade acadêmica são já, em certo sentido, criação e realização das obras que estão em produção. Nos encontros semanais são abordados textos e filmes que ajudam a refletir as tensões na imagem e a propor uma política da imagem que se traduza audiovisualmente. As questões que motivam a produção de imagens passam por desafios próprios da produção, como a construção de obras coletivas, e desafios estéticos motivados pela ideia flunar pela cidade e observar as pessoas, as pequenas situações cotidianas. São quatro os eixos principais que guiam estas discussões: O Rosto na Cena, O Conflito da Imagem com o Real, O Olho do Cinema e O Filme Ensaio. Entre as referências utilizadas estão escritos de teóricos como Jean Epstein, Eduardo Grüner e Jean-Louis Comolli e os filmes *Notas para uma Oréstia Africana* (Pier Paolo Pasolini, 1970), *O Homem com uma câmera* (Dziga Vertov, 1929) e *Sem Sol* (Chris Marker, 1983).

Palavras-chave: Tensões na Imagem. Política da Imagem. Documentário.