

A INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE MÚSICA E DANÇA NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO CORAL DA UFC

III Encontro de Cultura Artística

Márcia de Azevedo Lopes, Erwin Schrader

As pesquisas em arte desenvolvidas no Coral da Universidade do Ceará tem sido bastante enriquecedoras no que se refere, a reflexão sobre os processos de formação e criação onde são trabalhados corpo e voz. O presente trabalho tem como objetivo investigar esses processos formativos relacionando música e dança. Nos interessa trabalhar de forma interdisciplinar as linguagens da música e da dança, trazendo as sonoridades como elemento de sensibilização e de reconhecimento do corpo, reinventando nosso fazer artístico dentro do ensino/aprendizagem em arte. Os exercícios para experimentação e composição são criados a partir de temas. Esses temas são sugeridos a partir do repertório musical de determinada pesquisa para um processo criativo. Podemos buscar referências, por exemplo, nas expressões dos brincantes da cultura popular que envolvem canto e dança. A partir desse estímulo os integrantes do coro são capazes de se perceberem e criarem o próprio gesto expressivo por meio das vivências em grupo. Segundo Piaget, os processos de aprendizagem se dão no momento em que a pessoa se encontra em uma situação problema. Essa situação irá fazer com que esta pessoa crie meios para resolver tal situação questionando e relacionando o que lhe foi colocado. Esse ambiente de formação contribui efetivamente para o desenvolvimento e experimentação de estratégias de abordagem no ensino de dança na relação com os conteúdos da linguagem musical.

Palavras-chave: Arte. Música. Dança.