



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ-UFC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO BRASILEIRA
MESTRADO EM EDUCAÇÃO BRASILEIRA**

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

**JUVENTUDES EM DIÁLOGO:
PRÁTICAS EDUCATIVAS DIGITAIS E TESSITURAS IMAGÉTICAS**

**FORTALEZA-CEARÁ
2015**

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

**JUVENTUDES EM DIÁLOGO:
PRÁTICAS EDUCATIVAS DIGITAIS E TESSITURAS IMAGÉTICAS**

Dissertação apresentada ao Conselho Científico do Departamento de Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará (UFC), para realização do Mestrado em Educação Brasileira – Linha Movimentos Sociais, Educação Popular e Escola, eixo Educação ambiental, juventude, arte e espiritualidade

Orientadora: Prof^ª. Dra. Ângela Bessa Linhares.

FORTALEZA-CEARÁ
2015

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação
Universidade Federal do Ceará
Biblioteca de Ciências Humanas

-
- B861j Brichta, Simone de Fátima.
Juventudes em diálogo : práticas educativas digitais e tessituras imagéticas / Simone de Fátima Brichta. – 2015.
693 f. : il. color., enc. ; 30 cm.
- Dissertação (mestrado) – Universidade Federal do Ceará, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, Fortaleza, 2015.
Área de Concentração: Educação.
Orientação: Profa. Dra. Ângela Maria Bessa Linhares.
1. Imagens digitais – Fortaleza(CE). 2. Ensino audiovisual – Fortaleza(CE). 3. Artes e juventude – Fortaleza(CE). 4. Estudantes do ensino médio – Fortaleza(CE) – Atitudes. 5. Comunicação e as artes – Fortaleza(CE). 6. Redes sociais on-line – Aspectos sociais – Fortaleza(CE). 7. Análise do diálogo.
- I. Título.

CDD 305.235086942098131

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

**JUVENTUDES EM DIÁLOGO:
PRÁTICAS EDUCATIVAS DIGITAIS E TESSITURAS IMAGÉTICAS**

Dissertação apresentada ao Conselho Científico do Departamento de Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará (UFC), para realização do Mestrado em Educação Brasileira – Linha Movimentos Sociais, Educação Popular e Escola, eixo Educação ambiental, juventude, arte e espiritualidade

Orientadora: Prof^ª. Dra. Ângela Bessa Linhares.

Aprovada em: ____/____/____.

BANCA EXAMINADORA:

Prof^ª. Dra. Ângela Maria Bessa Linhares
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Prof^ª. Dra. Glória Maria dos Santos Diógenes
Universidade Federal do Ceará (UFC)

Prof. Dr. José Albio Moreira de Sales
Universidade Estadual do Ceará (UECE)

Prof. Dr. José Rogério Santana
Universidade Federal do Ceará (UFC)

RESUMO

Este trabalho de pesquisa com as juventudes se desdobra em uma análise das práticas educativas digitais (PEDs) acerca das possibilidades mediadoras da arte através das imagens. As imagens são tomadas como significativas por meio da produção de narrativas audiovisuais, compartilhadas em redes sociais por jovens estudantes do Ensino Médio. As PEDs são abordadas a partir do Portal EMdiálogo, ínsito como prática do observatório de juventudes, atuante no território nacional, em uma rede de universidades, com apoio do Ministério da Educação - MEC. Em Fortaleza, foi realizado em parceria com a Universidade Federal do Ceará – UFC, apresentando como cenário central o plano imagético das culturas juvenis da Escola Estadual Presidente Castelo Branco, no ano de 2013. Tendo como campo analítico da pesquisa estudantes das classes populares da rede estadual pública de ensino, vimos a potência desses espaços como agências socializadoras, mas necessitando alimentar-se de novas formas de produção de subjetividades, onde a interação e o diálogo possam se dar ao modo da arte, criando sensibilidades novas, em sujeitos jovens considerados de modo multidimensional. O movimento desses jovens foi analisado sob o prisma conceitual das Juventudes, Práticas Educativas Digitais e Imagens. Ao problematizar a investigação dessas criações imagéticas em seus conteúdos expressivos, desvelou-se a produção tecida com as representações dos corpos, valores, cotidiano e imaginário das culturas juvenis. A imagem como prática que coloca em cena as subjetividades de cada indivíduo, que o faz voltar-se a si mesmo de maneira mais profunda em uma produção de sentidos para suas experiências, culmina em um olhar sobre suas condições de vida, como meio de expressão mais crítica de si, do grupo e do outro. O cotidiano e imaginário das culturas juvenis, como experimentações de si e do outro, assinalam um entrelaçado jogo de conflitualidades e de novas proposições socializadoras, quando a mediação dos educadores se dá de certo modo - como estimuladora da posição dos jovens como atores de suas vidas e expressões. Desse modo, viu-se que a mediação educadora, presencial, é fundamental em práticas educativas digitais e que nesses movimentos de expressividade artística o exercício de autorias se deve fazer onde a recepção de imagens se alia a uma potencialização da produção artística imagética. Neste movimento, os sujeitos trocam lugares e deslocam olhares, constituindo campos de significação. Assim é que nesta pesquisa qualitativa, ao se configurar valendo-se da observação em etnografia virtual, podemos ver como é preciso situar a reflexão crítica e criativa juvenil no contexto escolar, já que uma cultura visual nova pode se contrapor a outras formas massivas de

apassivar o sujeito inserto na lógica da mercadoria. Evidenciando as composições autorais dos sujeitos, nas tessituras de suas experiências artísticas imagéticas, julgamos ser possível uma cultura da imagem se gestar dentro de novos parâmetros de socialização nas tessituras de experiências artísticas imagéticas.

Palavras-chave: Imagens, Juventudes e Práticas Educativas Digitais.

ABSTRACT

This research with youths unfolds itself in an analysis of digital educational practices (DEPs) about mediating possibilities of art through images. Pictures are taken as meaningful through the production of audiovisual narratives, shared on social networks by young high school students. The DEPs are addressed from EMdiálogo Portal, as practice of youths observatory, operating in national territory network of universities, with support of the Ministry of Education - MEC. In Fortaleza, that was conducted in partnership with the Federal University of Ceará - UFC, having as central scenario the imagetic field of youth culture of the State School President Castelo Branco, in 2013. With the analytical field of research, students from popular classes from public state schools, we have seen the power of these spaces as socializing factors, but with needing of new forms of production of subjectivities, where interaction and dialogue can afford the art mode, creating new sensitivities in considered young multidimensional subjects. The movement of these young people was analyzed under the conceptual prism of Youth, DEPs and Images. To discuss the investigation of such imagery creations in her expressive content, these productions was unveiled with the representations of bodies, values, daily life and imagination of youth culture. The image as a practice that puts into play the subjectivity of each individual, which makes turning himself more deeply in a production of meaning to their experiences, culminating in a look at their living conditions as a mean of expression more critical of themselves, the group and the other. The daily life and imagination of youth culture, as trials of self and other, indicate an interlaced complex of conflictualities and new socializing propositions, when mediation of educators occurs in a certain way - as stimulating the youth position as actors of their lives and expressions. Thus, it was seen that the presencial educational mediation is critical in digital educational practices and also that in these movements of artistic expressiveness, the exercise of authorship should be done where the reception of images is combined with an enhancement of imagery artistic production. In this movement, the subjects exchange places and perspectives, constituting significational fields. So it is that in this qualitative research, when configuring itself upon the observation in virtual ethnography, we can see how it takes place the critical and creative juvenile reflection in the school context, since a new visual culture can counteract the other mass forms of tame the subject insert in the merchandise logic. Evidencing authoral compositions of the subjects in the weaving of their imagery

artistic experiences we believe it is possible to image culture gestate itself within new socialization parameters in weavings of imagery artistic experiences.

Keywords: Images, Youth and Digital Educational Practices.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1: Cartaz de divulgação do II Festival de imagens no Portal EMdiálogo	32
Figura 2: I Boletim EMdiálogo via Portal EMdiálogo	38
Figura 3: Divulgação do Vídeo “Rótulos”	59
Figura 4: Divulgação do vídeo “Ser Alguém na Vida”	60
Figura 5: Cartaz produzido por Yan Lucas	76
Figura 6: Intervenções	79
Figura 7: “Onde você guarda o seu preconceito?”	83
Figura 8: “Aquele de cor, aquele moreninho, aquele negrinho”	85
Figura 9: Consciência negra além dos muros da escola	86
Figura 10: Coletivo EMdiálogo CB.....	86
Figura 11: Grupo EMdiálogo nas discussões	89
Figura 12: Vídeo Ficar ou namorar	90
Figura 13: Filmagem com uso de balões e legendas na edição.	91
Figura 14: Em cena II Festival de Imagens	94
Figura 15: Comentários do Festival de Imagens	99
Figura 16: Imagens do vídeo – Roda de Conversa.....	103
Figura 17: Gustavo Pedrosa e a Fotografia	107
Figura 18: Curta Metragem “Ser alguém na vida”	108
Figura 19: Na calçada – cena 01.....	110
Figura 20: Cerveja – cena 02.....	110
Figura 21: Vida em Risco – cena 03.....	111
Figura 22: Bebida e Volante – cena 04.....	111
Figura 23: Cena 05	112
Figura 24: Batida - Cena 06.....	112
Figura 25: Ravena em 2015.....	113
Figura 26: Namoro e Namoradas	114
Figura 27: O beijo em P&B.....	116
Figura 28: Por VM na rede social.....	117

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

BLOG	Weblog
ENEM	Exame Nacional do Ensino Médio
LGBT	Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Transgêneros.
NET	Internet
PEDs	Práticas Educativas Digitais
TDIC	Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação
TIC	Tecnologias de Informação e Comunicação

SUMÁRIO

1 UM MEIO PARA O COMEÇO	12
2 O ENCONTRO DE SI: SABERES IMAGÉTICOS	22
2.1 Práticas Educativas Digitais: Juventudes EMdiálogo e Rede de Universidades	24
2.2 Juventudes Digitais: Conectividades Em Redes Sociais	35
2.3 Imagens: O Ventríloquo da Mídia e o Invólucro da Imagem	40
2.4 EMdiálogo além da Fortaleza: Festival de Imagens.....	51
3 A PRODUÇÃO EM SI: IMAGENS EM DIÁLOGO	63
3.1 Castelo Branco EMdiálogo com as Imagens: A Escola, a Rua e as Redes Sociais.....	64
3.2 Vídeo: Intervenção Artística.....	77
3.3 Vídeo: Consciência negra.....	81
3.4 Vídeo: Ficar ou Namorar	87
3.5 Ser alguém na vida: II Festival de Imagens.....	92
4 OS SABERES QUE JUSTIFICAM AS IMAGENS: NO LUGAR DO OUTRO.....	101
4.1 Vídeo: Roda de conversa na escola Castelo Branco - Jovens EMdiálogo	102
4.2 Depois da aula: A Imagem Em Cena.....	105
4.3 Educar com Arte: desafios na escola engessada.....	119
4.4 A interpretação da Imagem: A Moral, a Intencional e a Simbólica.	126
5 CONSIDERAÇÕES EM DIÁLOGO: PRÁTICAS EDUCATIVAS DIGITAIS, ARTE E JUVENTUDES.....	136
REFERÊNCIAS	139
APÊNDICE A – DIÁRIO DE CAMPO DIGITAL.....	143
ANEXO A – COMENTÁRIOS SOBRE O VÍDEO “SER ALGUÉM NA VIDA”	640
ANEXO B – TERMO DE CONSENTIMENTO DO USO DE IMAGEM DIGITAL	668

1 UM MEIO PARA O COMEÇO

A pesquisa apresenta e problematiza a narrativa audiovisual de 05 (cinco) jovens de classes populares na cidade de Fortaleza, que participaram do Projeto EMDiálogo com o Ensino Médio. O referido projeto, no ano de 2013, inseria os estudantes de ensino médio em espaços socializadores de práticas educativas e experiências estéticas da cultura visual e digital. Para Rossi (2009, p. 11), no Brasil todo o objetivo que se tem fundamentado para o ensino da arte não garante que as práticas pedagógicas aconteçam adequadamente nas escolas. “Como os professores não conhecem o desenvolvimento estético de seus alunos, não tem condições de avaliar as propostas de leitura que recebem”.

Tomando as possibilidades significativas da arte como meio de desconstrução das práticas escolares enrijecidas na educação tradicional, observamos como a criação imagética com as ferramentas das tecnologias de informação e comunicação (TIC), abrem perspectivas para práticas educativas que conectam o universo da escola com os mundos imaginados dos sujeitos. A proposta de experiência estética na prática pedagógica, desse modo, ao realizar conectividades entre mundos vividos e sua expressividade, parece indicar aspectos que nos levam a pensar no aperfeiçoamento da qualidade na alfabetização visual das culturas juvenis. De acordo com Rossi (2009, p. 133), “Urge pensar em como as habilidades permitidas pelo desenvolvimento cognitivo podem ser incrementadas pela discussão estética na escola”.

O estudo foi baseado na captura da imagem, onde o exercício de pensar as práticas compreende a evolução de um olhar para o território cultural e social dos jovens estudantes. Considerando Ferraz & Fusari (2010, p. 54), sobre a construção de interpretação: “A diversidade de atitudes estéticas do homem diante da realidade é tão multifacetária quanto são variados os fatores culturais e sociais, responsáveis pela formalização dos sentimentos estéticos e práticas artísticas”. Segundo Morin (2003, p. 261), a estética é uma dimensão que não significa potencialmente ser resultado de uma composição artística: “A estética engloba e supera a arte”.

As palavras Arte e Cultura são significantes complexos. De acordo com Duarte Jr. (1991, p.77): “A arte mantém acesa a imaginação e a utopia – um projeto de futuro”. A subjetividade, então, como dimensão simbólica que se faz criação e comunicação é socialmente construída e incorpora conteúdos existenciais das angústias e desejos das experiências e visões de mundo dos sujeitos. A arte, dessa forma, se não é boa nem má em sua constituição, no entanto, como experiência estética pode levar o espectador a experimentar

sentimentos diversos, que possuem tons afetivos, e influenciam o ponto de vista do apreciador e da sua carga de valores morais.

Para Vigotski (1999, p. 303), é instigante pensar no impacto da estética na composição de fenômenos que afetam o observador: “Compreende-se perfeitamente que a apreciação da arte estará sempre na dependência da interpretação psicológica que dela fizermos”. Duarte Jr. (1991, p. 77), por sua vez, indica que “A arte permite um contato direto com os sentimentos de nossa e de outras culturas”. O homem produz cultura que potencialmente transforma seus modos de vida e as significações que produz; estas tanto antecipam como refratam o reconhecimento de quem somos, as atividades artísticas e intelectuais suscitam valores e sentidos que se amplificam no meio social.

No que tange à concepção de cultura¹ como um conjunto de representações compartilhadas por pessoas de um mesmo grupo e também modelo de direção do agregado social, torna-se importante perceber como os sujeitos das juventudes de ensino médio, no contexto das realidades em que se apresentam inseridos, operam a construção de si, atuando em seus cotidianos, nos espaços sociais onde interagem e daí produzindo imagens que põem em cena processos de subjetivação e saberes que tecem em suas vidas.

Para Ribeiro (2009), o termo cultura permeia territórios: a história, a religião, a educação, a arte e a tecnologia, não se apresentando como conceito concluído e unificado, mas também perfazendo formações discursivas diversas nas ciências.

Ainda se pode ressaltar, na ideia de cultura, a intersecção entre o singular e o plural das vidas coletivas:

Entende-se cultura como resultado do esforço coletivo tendo em vista conservar a vida humana e consolidar uma organização produtiva da sociedade, do qual resulta a produção de expressões materiais, símbolos, representações e significados que correspondem a valores éticos e estéticos que orientam as normas de conduta de uma sociedade (BRASIL, p. 162, 2013).

Estas vias nos fazem acessar o núcleo central de nossa pesquisa: a experiência estética juvenil com a cultura visual e digital, o estudo visando como objetivo geral compreender as vivências e experiências compartilhadas por juventudes do ensino médio em redes sociais, nas tessituras das imagens mediadas pela arte, em práticas educativas digitais (PEDs). Nesse complexo lugar de pesquisa se fomenta saberes, capacidade crítico-analítica e instiga-se

¹ Ribeiro (2009) O termo cultura permeia territórios: a história, religião, educação, arte e tecnologia. O conceito de cultura não se filtra como concluído ou unificado.

experimentações de si, transformadoras, que conformam - no sentido de dar forma – a significativa teia de significados no movimento de produção imagético juvenil.

Nesse sentido, especificamente buscou-se conhecer a produção e troca dos saberes entre jovens da Escola Presidente Castelo Branco, a fim de compreender as PEDs em composição de imagens audiovisuais como possibilidade de expressões juvenis, mediadoras de diálogos. Assim, identificando como os coletivos juvenis percebem a vida de estudante e sua inserção na sociedade.

Chegar ao tema deste trabalho partiu da ideia de concretizar em pesquisa a reflexão sobre a experiência no Portal EMdiálogo, quando estes jovens do Ensino Médio, na faixa de idade entre 16 e 18 anos, eram orientados por um grupo de jovens monitores - que acompanhei na função de pesquisadora atuante no projeto – estudantes de artes visuais, entre 21 e 23 anos, responsáveis pelas oficinas com práticas educativas digitais, da arte na escola, através das imagens.

Podemos continuar com Santana (2011), que aponta o descompasso entre práticas escolares e práticas educativas. As práticas educativas envolvem o processo de formação do indivíduo e transcendem o ambiente escolar, embora possam se dar nele e a partir dele; já as práticas escolares seriam mais focalizadas na ambiência escolar.

Na realidade vemos que as conectividades jovens-mundo na escola apuram uma reflexão mais larga, assim, buscando as alternativas qualitativas das práticas educativas digitais na educação, temos a possibilidade de inventar e criar, orientando o estudante na própria descoberta de si e de sua interatividade na escolha de temas que dialoguem com o universo das culturas juvenis.

Ao estudar a particularidade do processo de socialização contemporânea dos jovens, à medida que os universos compartilhados se multiplicam e se diversificam, uma pluralidade de escolhas fica ao alcance dos sujeitos. Nesse contexto, estes jovens terão cada vez mais oportunidades de negociar sentidos ante as diversas instituições e grupos dos quais participam, contando com uma gama variada de padrões e valores que se cruzam.

Nesse sentido, é que essa pluralidade das experiências sociais juvenis ligam os sujeitos a uma variedade de espaços institucionais como experiência social. Vale ressaltar com Lévy (2005) que as transformações da experiência social hoje, no mundo globalizado, onde se dá a inserção de novas tecnologias, são marcado pela desterritorialização da esfera

pública, que faz com que se possa tornar visível a existência de comunidades virtuais, a povoar o ciberespaço² e constituindo um novo espaço público.

O objeto deste trabalho nasce, portanto, de um olhar mais atento à produção de saberes imagéticos das juventudes digitais, tendo como *locus do estudo*, a Escola Presidente Castelo Branco nas redes sociais, com os jovens participantes do II Festival de Imagens³ do Projeto Portal EMdiálogo no ano de 2013,

As imagens compartilhadas pelos estudantes, integrantes do EMdiálogo e participantes do Festival de Imagem, configuram as perspectivas de uma pesquisa qualitativa interpretativa⁴ que calça-se na netnografia⁵, valendo-se da transcrição imagética de fontes digitais. As perguntas, dúvidas e conflitos que decorreram durante o projeto, no processo de produção e composição das imagens com temas sugeridos pelos jovens do ensino médio, aprofundam o potencial da arte como um meio de (des)construção das práticas culturais e sociais na escola pública.

Apresenta-se a produção do coletivo EMdiálogo Castelo Branco - CB em cenários globais, tomando os personagens como sujeitos que se assumem protagonistas e coadjuvantes, em cena e por trás das câmeras, caracterizados por indumentárias predominantes das juventudes que usam *piercings*, participam de encontros religiosos, expõem ideias e escolhas. São as principais fotografias e locais de filmagens que revelam o movimento das práticas educativas digitais imagéticas EMdiálogo com as juventudes. Considera-se ainda nesse trabalho, o diário digital, fornecendo a análise de documentos salvos das páginas em redes sociais, com as anotações sobre as publicações, com descrição e imagens fotográficas da pesquisa, como diário digital das cenas e elementos cenológicos. Nesse contexto, o presente trabalho focaliza os saberes das culturas juvenis tendo como sujeitos os estudantes da Escola Presidente Castelo Branco, participantes do projeto Portal EMdiálogo - na produção de imagens audiovisuais - navegantes no *facebook* e do Portal EMdiálogo, com perfil ativo, em 2013.

² Palavra de origem americana. Em Levy (2010) refere-se às redes digitais como lugar de aventuras, encontros conflitos sociais, políticos e culturais. Um campo interconectado designando pensamentos dos grupos humanos. Izzo (2009), esclarece que ciberespaço é conjunto de pensamentos de uma nova cultura tecnológica e midiática da midiosfera de computadores.

³ Sobre o festival, disponível em: <http://www.emdialogo.uff.br/II-festival-imagens-emdialogo>

⁴ “O interpretativismo é uma escola de pensamento dedicada ao objetivo de compreender o complexo mundo da experiência vivida a partir do ponto de vista de quem a vive, uma perspectiva fenomenológica (SCHWANDT *apud* KOZINETS, p.150, 2014)

⁵ “A netnografia sensibiliza, personaliza e ilumina quando elucida algo até então desconhecido sobre uma cultura – tanto que uma comunidade *online* desempenha um papel profundo e importante na vida das pessoas – e também quando torna um aspecto desconhecido daquela cultura em algo mais íntimo.” (KOZINETS, 2014)

Esta investigação acerca do imaginário juvenil de estudantes do ensino médio visa também colaborar nos estudos sobre a cultura visual, nas tessituras dos saberes e das necessidades subjetivas das juventudes que vivem interações em redes sociais. É que possivelmente através das imagens expressas em práticas educativas digitais, os jovens podem se expressar de modo autoral e significativa para si e seus pares, deixando ver, assim, novas possibilidades reflexivas fundamentais para suas vidas como sujeitos em formação.

Buscamos as interações e discussões do grupo de estudantes, na ambiência interativa das redes sociais, a partir da pergunta: Quais os saberes compartilhados pelas juventudes do Ensino Médio em redes sociais, quando mediados pela arte em práticas educativas digitais (PEDs), nas tessituras das imagens audiovisuais? Que referentes culturais são significativos para os sujeitos que as produzem?

Para me colocar trazendo a motivação que direcionou o estudo, percorri uma trajetória de trabalho profissional que conduzia o meu interesse na experiência pedagógica em práticas educativas que pudessem ser significativas para os sujeitos das culturas juvenis, quanto à aprendizagem de novos saberes. Iniciei como professora de arte no ensino médio da escola pública, no Ceará. Logo depois, atuei como responsável pela orientação dos jovens monitores nas escolas municipais do município de Fortaleza, desenvolvendo e avaliando projetos de Arte.

Assim, em 2010, lotada na Secretaria Municipal de Educação (SME), no exercício de funcionária pública, fui responsável pelo acompanhamento pedagógico do primeiro grupo de estagiários, graduandos estudantes de arte. Os jovens eram orientados para exercer o papel de monitores em oficinas artísticas, em uma média anual de 30 (trinta) instituições de ensino, entre os anos de 2010 e 2013.

Em 2012, tomei as Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) como parte do acompanhamento das vivências juvenis nas escolas, sugerindo que cada um dos estagiários, monitores de arte, criassem um *blog* com postagens das oficinas vividas sob sua orientação, nas escolas. A proposta visava aproximar a escola da Secretaria, bem como propor meios para o acompanhamento pedagógico que seria necessário.

Para tanto, criei um *blog* nave,⁶ no qual compartilhava as práticas pedagógicas e experiências estéticas no município de Fortaleza, enfatizando o *link* de cada um dos blogs alimentados pelos estagiários, com a autorização do uso de imagens. Desse modo, monitorava

⁶ Forma utilizada para denominar o blog que criei para a SME, concentrando o link e compartilhamento das postagens dos outros blogs, alimentados pelos estagiários de arte.

as práticas pedagógicas em campo, enquanto mensalmente realizava reuniões de alinhamento com o grupo.

Quando cursei especialização em Metodologias do Ensino da Arte, em 2011, na Universidade Estadual do Ceará – UECE me debrucei em um dos projetos de artes visuais sob minha orientação, enquanto ainda atuava como Técnica em Educação, na Secretaria Municipal da Educação (SME).

Assim, realizei o trabalho de conclusão do curso, com o título: “Arte no Encontro da Escola: Uma experiência de formação da sensibilidade na comunidade”. A experiência resultou em um vídeo documentário: “Arte no Entorno da Escola⁷”. O estudo que gerou o documentário aconteceu em um espaço fora da escola, no contraturno, com a frequência dos estudantes de duas escolas públicas na regional VI da cidade, na praia da Sabiaguaba, em uma comunidade do bairro.

Um dos projetos com *blogs* para acompanhar o trabalho dos estagiários na SME, foi o “Vivências em Artes Visuais⁸”. As publicações eram alimentadas com atividades planejadas por uma estagiária graduanda do curso de Artes Visuais, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), contratada por edital. A monitora do projeto, que criou o *blog* “Vivências em Artes Visuais”, a educadora Mírian Rocha, que participou do projeto, foi a mesma pessoa que atuou na orientação dos jovens EMdiálogo, na Escola Castelo Branco, em 2013. Atualmente, ela é professora concursada do estado, e atua na rede pública.

O projeto do Portal EMdiálogo em Fortaleza surge como uma proposta que envolve o âmbito da incubadora de ideias gestadas no invólucro do ensino médio, de jovens participantes de oficinas conduzidas com práticas na linguagem das Artes Visuais. Parte da escola para as redes sociais - lugar específico onde se buscou captar a produção imagética dos jovens. Nesse contexto, torna-se interessante observar as produções audiovisuais e discussões no grupo dos jovens EMdiálogo, como também as publicações desses sujeitos que navegam no *avatar*⁹ tecnológico.

Na observação das oficinas de arte com estudantes, significa-se o flagrante das sensibilidades, as profundidades subjetivas e os envolvimento nas diferenciações percebidas entre os sujeitos em suas visões de mundos, na figuração de si e do outro, bem como evidenciando os aspectos que percebem da condição juvenil. Devo anotar, contudo, que o estudo não cobre a crítica da qualidade artística dos produtos audiovisuais resultantes do

⁷ Arte no entorno da Escola. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gX6v0o9x4Sg>

⁸ Vivências em Artes Visuais. Disponível em: <http://vivenciasemartesvisuais.blogspot.com.br/>

⁹ “Representação pictórica de si mesmo que o internauta usa em ambientes virtuais”. Fonte: <http://www.dicionarioinformal.com.br/avatar/>

processo expressivo vivido nessa interação, já que a formação de artistas não era o objetivo do projeto EMdiálogo. Porém, observamos que houve uma qualidade na interpretação dos estudantes em buscar recursos de edição, povoar espaços e registrar as imagens, bem como aprimorar as composições artísticas.

Pesquisar as relações que se tecem nas redes sociais, com ênfase nas juventudes EMdiálogo na Escola Castelo Branco, possibilita o estudo de uma determinada realidade social, por meio do uso de um conjunto de procedimentos que envolve as tecnologias digitais imagéticas, compreendidas no contexto das relações que se estabelecem entre os estudantes do Ensino Médio.

O grupo EMdiálogo da escola Castelo Branco despertara meu interesse como lugar de pesquisa, desde que eu o observara em ação na discussão, construção e produção do projeto que se estendia da escola para as redes sociais.

Na prática de interação com os jovens do ensino médio, navegando nas redes sociais, observando as composições de imagens produzidas nas oficinas mediadas pelas artes visuais, percebe-se uma cultura juvenil digital imagética, em práticas educativas que se apresentam como possibilidades significativas no contexto das oficinas presenciais que se estendem em rede social, através das produções em audiovisual.

Foram interpretados os vídeos produzidos, discutidos e compartilhados pelos jovens, resultado das composições em audiovisual, por meio das oficinas de artes visuais, realizadas na escola com os estudantes participantes do Portal EMdiálogo. Assim, o trabalho com as juventudes não se exprime na busca de soluções para problemas apontados como críticos no relacionamento com os jovens na escola, como por exemplo, entre docentes e discentes; mas navega na proposta que pretende entender as tessituras em nas práticas educativas digitais, nas imagens das juventudes EMdiálogo.

A pesquisa se estende em debruçar-se em direção à reflexão sobre os saberes junto a um grupo de jovens, na ocasião em que as práticas educativas buscam gravitar em matrizes dialógicas, interativas, mediadas pelas artes visuais, no âmbito das redes sociais. O estudo observa o fomento de saberes da capacidade crítica e analítica de maneira transformadora.

Nessa perspectiva, Freire (1997) já observava que em educação é necessário romper com a cultura de alienação, excessiva no acúmulo e na transferência de conhecimentos de modo apassivador, onde o educador faz “depósitos” e o educando os “deposita”. O olhar pesquisador, então, caminha na contramão desse apassivamento, e se configura como uma aposta nas possibilidades da educação gerar um pensamento transformador e crítico. Atualmente, buscamos esclarecer como as redes sociais que se situam no seio de uma

proposta pedagógica podem contribuir para mudanças críticas e troca de saberes juvenis, quando mediadas pela arte em práticas educativas digitais.

Construir o Espaço do saber seria, em especial, dotar-se dos instrumentos institucionais, técnicos e conceituais para tornar a informação “navegável”, para que cada um possa orientar-se e reconhecer os outros em função dos interesses, competências, projetos, meios, identidades recíprocas no novo espaço (LEVY, 2010, p.25).

Diante das possibilidades das PEDs nas tessituras da arte que fundamenta a presente proposta, trabalho nesta pesquisa, portanto, com as subjetividades dos sujeitos interativos, que são levados a buscar sua expressividade visual. Para Linhares (2003, p. 127): “Poderíamos partir da ideia de que a subjetividade é algo essencialmente social, mas acontece em processos de individualização”. Isso significa que há uma autonomia que requer uma ação da prática educativa, que signifique o campo dialógico das culturas juvenis.

Orientados para sua expressão autoral nas composições imagéticas digitais, pelo Portal EMdiálogo, os jovens perfazem caminhos que os deverão situar como sujeitos autores de suas imagens e pensamento. Como observa Barbosa (2003), essa posição de estimulação e escuta da expressividade juvenil nos leva a refazer a pergunta pelas possibilidades potenciais de percepção e imaginação dos educandos, quando a prática educativa é mediada pela experiência artística.

De acordo com Linhares (2003), a imaginação é um trabalho do pensamento, embora lide, na arte, com padrões do sentir das culturas humanas, desse modo tendo a *experiência* como chão para decolar o voo que, mesmo pousando na razão, possui suas asas nos sentimentos. O trabalho com a expressão juvenil, portanto, busca trazer essas dimensões do sentir e pensar na produção imagética, desse modo atuando com o imaginar, uma das funções superiores do pensamento, como nomeia Vigotsky (1999).

Sabe-se que os jovens criam territórios de expressividade singular, dos quais emergem saberes que são vivências e experiências culturais importantes para o corpo social. Carrano (2011) ressalva ser necessário às instituições educadoras contribuírem para escolhas conscientes das juventudes sobre seus caminhos, valores, conhecimentos e projetos profissionais. Carrano (2006) considera os grupos como importantes para a autonomia dos jovens e chama atenção para o fato de que muitas vezes os jovens deixam de se expressar na presença de pessoas adultas dominadoras do poder e mantenedora das regras, sendo aquelas que não ensaiam seu pensamento singular.

Assim, é preciso compreender os fatores objetivos e subjetivos que dificultam a inserção de jovens na vida social e política do país, na relação entre as condições de vida e a participação juvenil. Carrano (2006) afirma que as precárias condições de vida no Brasil aumentam a insegurança e as incertezas dos jovens.

Para Carrano (2006), os jovens com maior escolarização participam mais dos grupos, no entanto, com o avanço da idade desponta a diminuição do associativismo. A baixa renda leva à busca do trabalho para a sobrevivência e necessidades de consumo dos jovens, o que singulariza o tempo de juventude, tornando-o distante do modelo de jovem que apenas precisa se dedicar aos estudos, aos grupos e ao lazer.

A trajetória de busca e inserção no mundo do trabalho dos (as) jovens, especialmente das famílias mais pobres, é incerta – ou seja, os(as) jovens ocupam as ofertas de trabalho disponíveis, que, em sua maioria, permitem pouca ou nenhuma possibilidade de iniciar ou progredir na carreira profissional. (CARRANO 2006, p.05)

A escolaridade, na maioria das vezes, é uma chance de emprego fixo. Uma possibilidade de entrar no mercado formal é sempre uma opção significativa para muitos jovens. Carrano (2006) indica que o desemprego entre as juventudes, no entanto, é três vezes maior que o da população em geral. Destacamos que o trabalho, a busca de um emprego, a dificuldade de conciliar as aulas no Ensino Médio, bem como os projetos para ingressar em uma faculdade junto ao trabalho como necessidade, compõe uma tábula de angústias que os jovens da Escola Castelo Branco (como se verá), apresentaram em suas imagens.

Os sentimentos que informam sobre as subjetividades nos campos onde medra a sociabilidade dos grupos de jovens, criam suas formas de relacionar-se e dizer de si, contribuindo, assim, para que as interações sejam espaços de construção de si. O relacionamento do grupo de jovens em práticas educativas, como em oficinas de arte, nesse campo expressivo, pode nos possibilitar a reflexão sobre formulações críticas e criação coletiva.

Ao modo, pois, de uma escuta às culturas juvenis é que se analisará o registro virtual das publicações do Portal EMdiálogo no ano de 2013, especialmente no grupo fechado no *facebook* que tem como integrantes os estudantes da Escola Castelo Branco, participantes do projeto de arte. Ressalto, ainda, o esforço em desvelar territórios de sociabilidades e de práticas coletivas nas experiências audiovisuais.

O primeiro capítulo absorve o encontro de si em saberes imagéticos, em uma percepção de subjetividades das juventudes em práticas educativas digitais, através do Portal

EMdiálogo na rede de universidades, mais especificamente no Projeto EMdiálogo na cidade de Fortaleza, com os estudantes da escola de Ensino Médio Presidente Castelo Branco.

No segundo capítulo, ancoramos na produção em si, centrando nosso olhar nas diversidades e singularidades presentes nas juventudes, apreenderemos as figurações imagéticas digitais, produzidas e compartilhadas em redes sociais. Dessa maneira, apresentando os jovens em suas narrativas, empreendendo uma reflexão que compreende aspectos de suas construções, tomamos a pesquisa, mapeando o significado das vivências e aprendizagens apreendidas pelos jovens no processo de fortalecimento e construção das composições audiovisuais em PEDs.

O terceiro capítulo aponta os saberes que justificam as imagens em seu dialogismo com o outro, tomando a arte e educação como um processo em permanente construção e reconstrução. Apresentamos ainda neste capítulo os jovens atores dessa pesquisa, empreendendo uma reflexão que compreende os aspectos de suas experiências de vida, navegando no perfil da rede social *facebook* dos estudantes. Aborda o educar com arte e seus desafios, ante um modelo educacional contraditório e predominantemente calcado nos condicionamentos que advieram desde o início da revolução industrial, inspirados no modelo fabril. Ao destacar a arte na educação em sua vasta produção de saberes, nos propomos a pensar o processo educativo para a interpretação de imagens, tomando as práticas artísticas com produção imagética como uma experiência estética.

Para investigar as juventudes na contemporaneidade em vivências nas redes sociais, dialogo com Carrano (2001, 2002, 2003, 2006, 2008, 2009, 20011 e 2014), Dayrell (2002, 2005, 2007, 2013 e 2014) e Diógenes (1998 e 2009), também para pensar as práticas educativas digitais na miosfera tecnológica, tomando com referências Levy (2010), Papert (2008), Morin (1996, 2000, 2002, 2003 e 2007), Macedo (2010) e Santana (2010), com perspectivas além dos autores supracitados, trazendo Freire (2005), Vigotski (1999), Duarte Júnior (1991 e 2001) e Lagny (2012). A discussão que acrescentamos na Arte e Educação, aborda preferencialmente Ferraz e Fusari (2010), Linhares (2003), Rossi (2009), Ostrower (2002 e 2004), Barbosa (1982).

Por fim, traremos as conclusões que não se fecham, mas abrem a perspectiva de abrir novos olhares a serem gestados no âmbito da arte na escola, no contexto específico das práticas educativas digitais, mas ultrapassando qualquer fechamento em conteúdos, ora trazendo temas gestados na incubadora de ideias das juventudes no ensino médio do Colégio Presidente Humberto Castelo Branco.

2 O ENCONTRO DE SI: SABERES IMAGÉTICOS

Os saberes produzidos pelos sujeitos podem ser atribuídos à história pessoal, que alia várias dimensões do sujeito que aprende, desenvolvendo-se no contexto da interação de mediações homem-mundo. Na modernidade, isso inclui a necessidade de fazer funcionar fluxos do pensamento aliado a outros, em diálogos, no ambiente *online e off-line*, o que implica novos modos de vivência e elaboração de experiências que se transformam, como observa Levy (2010, p. 121), voltando a influenciar o pensamento, qualificando uma pergunta ética: “Mas o que é o saber? Não se trata apenas, é claro, do conhecimento científico – recente raro e limitado - mas daquele que qualifica a espécie *homo sapiens*”.

Os saberes, portanto, atribuídos à história pessoal dos sujeitos, medram no ambiente dialógico humano, mediado pelas realidades coletivas que os afetam. E por que não há educação sem um projeto de humanidade? Questionava Freire (1967), ao fazer a leitura da in experiência histórica brasileira com a democracia, tomando o esforço educativo que deve considerar sua opção libertadora para a história:

Não há educação fora das sociedades humanas e não há homens no vazio. O esforço educativo desenvolvido [...], ainda que tenha validade em outros espaços e em outro tempo, foi todo marcado pelas condições especiais da sociedade brasileira. Sociedade intensamente cambiante e dramaticamente contraditória. Sociedade em “partejamento”, que apresentava violentos embates entre um tempo que se esvaziava, com seus valores, com suas peculiares formas de ser, e que “pretendia” preservar-se e um outro que estava por vir, buscando configurar-se. Este esforço não nasceu, por isso mesmo, do acaso. Foi uma tentativa de resposta aos desafios contidos nesta passagem que fazia a sociedade. Desde logo, qualquer busca de resposta a estes desafios implicaria, necessariamente, numa opção. [...], opção por esse ontem, que significaria uma sociedade sem povo, comandada por uma elite superposta a seu mundo, [...] ou opção pelo amanhã. Por uma nova sociedade, que, sendo sujeito de si mesma, tivesse no homem e no povo sujeitos de sua História. (FREIRE, 1967, p. 33).

Com relação à inteireza dos sujeitos da educação, sabe-se, por sua vez, que o pensamento intelectual se gesta junto ao intuitivo, nascendo da percepção do que vemos e sentimos, no contexto da interação. Ostrower (2004, p. 55), refere-se ao artista que partindo do espaço plano, em dimensões limitadas de altura e largura, ressignifica o espaço. “O artista transformará o espaço inicial – que apenas mostrava dimensões da superfície – num espaço de dimensões mais ricas e diferenciadas e de maiores tensões”.

Temos ensaiado mudanças sociais, mesmo em meio a contradições. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Brasil, 2013), no que se refere à sociedade da informação, a escola não é mais o único meio de obter novos conhecimentos.

Ostrower (2004, p. 45), afirma que a intuição está no campo da razão, já que não é um instinto, desse modo “(...) as ciências e as artes se unem, pois os caminhos de descoberta e criação – intuitivos sempre – são essencialmente caminhos de ordenação de formas”, sendo esta integração original e necessária que o educador deve propor ao trabalhar o ensino das artes.

Ora, toda informação não significa especificamente conhecimento. Entretanto, potencialmente crescem as possibilidades de novas trocas de saberes que se apresentam como singulares, no seio das comunidades digitais, conectadas em tempo real.

Essas novas exigências requerem um novo comportamento dos professores que devem deixar de serem transmissores de conhecimentos para serem mediadores, facilitadores da aquisição de conhecimentos; devem estimular a realização de pesquisas, a produção de conhecimentos e o trabalho em grupo. (BRASIL, p. 163, 2013)

Atentar para as possibilidades expressivas das culturas juvenis, em tempo de formação na escola, contexto dessa pesquisa, indica manter viva a perspectiva crítica e o potencial de criação dos sujeitos que necessitam participar significativamente como produtores de suas histórias. Assim, nesse campo de interações, visamos possibilidades formativas através das produções imagéticas das culturas juvenis, compartilhadas no ambiente digital do Portal EMdiálogo, pelos estudantes das oficinas de artes visuais de uma escola pública de ensino médio em Fortaleza - a Escola Castelo Branco.

Nesse contexto, ao se proporcionar explorações artísticas e exercícios de figurações de si e do outro, como aponta Delory-Momberguer (2003), estamos a colocar em pauta a dimensão de projeto (*o sujeito em projeto*) como potente para constituir a produção de saber de sujeitos em formação. Estas experimentações de si ao serem vivenciadas por meio de experiências mediadas pela arte digital parecem nos levar a rever e ampliar as possibilidades das práticas educativas. Nelas, se vê a mutante condição juvenil: as juventudes se transformam com as frequentes mudanças sociais, que também as transformam, e deixam visibilidades no rito da passagem que movimentam o corpo e os sonhos, no concerto dos interesses que a distanciam do que se era antes.

Desse modo, considerando as juventudes nos contextos concretos de suas diferentes realidades sociais, econômicas, políticas e culturais, observamos que a escola ainda está muito fechada para as expressividades das juventudes, que vivem em um mundo interativo, conectado, veloz e frenético de informações. Ainda, por serem as culturas juvenis influenciadas pelas imagens midiáticas, com fins para o consumo, será necessário pensar

como propor ferramentas capazes de tornar crítico o olhar juvenil nos âmbitos das interações vividas.

2.1 Práticas Educativas Digitais: Juventudes EMdiálogo e Rede de Universidades

Na perspectiva de pensar sobre as inquietações e desafios das juventudes, em território brasileiro, no contexto das escolas públicas, surgiu o Projeto Ensino Médio EMdiálogo. Assim, teve início o Portal Ensino Médio EMdiálogo¹⁰ como uma iniciativa do “Observatório da Juventude¹¹”, coordenado pelo professor Dr. Juarez Dayrell da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e do “Observatório Jovem¹²”, na coordenação do professor Dr. Paulo Carrano da Universidade Federal Fluminense (UFF), com apoio do Ministério da Educação (MEC).

O Observatório da Juventude é um Programa de ensino, pesquisa e extensão da Faculdade de Educação da UFMG. Desde 2002, vem realizando atividades de investigação, levantamento e disseminação de informações sobre a situação dos jovens de Belo Horizonte, promovendo a formação de estudantes e professores, além de discentes de graduação da UFMG. As ações são focadas na condição juvenil, nas políticas públicas e ações sociais, em práticas culturais e ações coletivas, como também em construção de metodologias de trabalho cujo alvo é atingir as culturas juvenis.

Carrano (2009, p. 02) observa que “a situação juvenil refere-se aos dados objetivos associados às condições estruturais de vida no período da juventude e condição juvenil vem a ser os modos como o ‘ser jovem’ é representado na sociedade.” Assim, a proposta EMdiálogo visaria abordar conhecimentos sobre o ensino dos estudantes no ensino médio. Para tanto, criou-se teias comunicacionais de modo intencional e articulado junto à comunidade acadêmica, centrando o olhar dessa ação nos jovens, em suas comunidades escolares e nas políticas públicas para as juventudes.

O Observatório Jovem é um grupo de pesquisa e extensão universitária no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFF, que acompanha o desenvolvimento das políticas públicas dirigidas aos jovens. O Observatório Jovem iniciou suas atividades no ano de 2001, voltando-se ao estudo das transformações da condição juvenil, das situações de vida dos jovens e suas mobilizações sociais, culturais e políticas, das desigualdades sociais e da

¹⁰ O Portal pode ser acessado através do endereço: www.emdialogo.uff.br.

¹¹ Observatório da Juventude. Disponível em: www.fae.ufmg.br/objuventude.

¹² Observatório Jovem. Disponível em: www.uff.br/observatoriojovem.

fragilidade das instituições de ensino. Como observa Carrano (2003, p. 131): “A juventude, categoria sociológica, é frequentemente associada à possibilidade de inovação e construção de um futuro renovado, onde os problemas pelos quais estaríamos passando seriam equacionados pelos jovens-futuros-adultos”; nessa visada, temos uma tendência em observar o ser em projeto ou o projeto de futuro das juventudes sem nos apercebermos que estes sujeitos estão em construção, daí desqualificando demandas do jovem no seu cotidiano presente.

Desde 2009, o Observatório da Juventude e o Observatório Jovem utilizam as mídias das redes sociais para ampliar o conhecimento sobre os jovens alunos do ensino médio e promover a formação dos diferentes atores das instituições envolvidos com o Ensino Médio no Brasil. O Portal EMdiálogo, uma rede social e educativa, lançada no dia 18 de junho de 2009, pretendia estimular debates e socializar conhecimentos e experiências, com foco nas juventudes brasileiras. Firmando uma parceria com os Observatórios com o Ministério da Educação (MEC), foi prevista a ampliação das ações do Projeto Ensino Médio EMdiálogo, em articulação com o Programa Ensino Médio Inovador da Secretaria de Educação Básica (SEB/MEC).

Um das ações do Projeto Diálogos com o Ensino Médio é o Portal EMdiálogo. São desenvolvidas três ações centrais e articuladas, sendo as “Rodas em Diálogo¹³”, a alimentação e ampliação do Portal EMdiálogo e a realização de oficinas na produção de conteúdos reflexivos com jovens do Ensino Médio. A coordenação geral do Projeto Diálogos com o Ensino Médio é realizada pelos professores doutores Juarez Dayrell (UFMG) e Paulo Carrano (UFF). Em 2012, a proposta se concretizou em expansão no território nacional, agregando uma rede de universidades federais.

Atuando com o recurso de bolsas para o projeto Portal EMdiálogo – Animando redes sociais na Escola Pública de Ensino Médio¹⁴, a rede de universidades federais buscava promover diálogos e capacitações de professores de escolas públicas de Ensino Médio, nas reflexões acerca da ampliação da experiência curricular. O Portal EMdiálogo contou com bolsistas junto às universidades, em intervenção nas escolas. As atividades dos bolsistas estiveram concentradas na promoção de oficinas, animação de redes sociais e participação nas comunidades do portal.

¹³ As Rodas EMdiálogo, de acordo com o projeto geral, seguido pela rede de universidades, significava que deveriam acontecer com professores do Jubemi e ampliado nas PEDs. Em Fortaleza, o grupo que ficou responsável pela proposta de planejamento das Rodas EMdiálogo, promoveu oficinas com estudantes e professores. As oficinas não tiveram envolvimento com o festival. O percurso das rodas era levar aos professores as possibilidades de PEDs EMdiálogo.

¹⁴ O “Animando redes sociais na Escola Pública” se associa ao esforço de consolidação e ampliação do Portal Ensino Médio EMdiálogo (www.emdialogo.uff.br).

Em 2012, 2013 e 2014, integraram a rede, as seguintes universidades: UFF e UFMG (região sudeste); Universidade Federal do Ceará (UFC), região nordeste; Universidade de Brasília (UnB), região centro-oeste; Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e Universidade Federal do Pará (UFPA), região norte; Universidade Federal do Paraná (UFPR) e Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), região Sul. A rede de universidades se propôs a refletir e promover inovações em políticas e práticas pedagógicas, visando à melhoria do ensino médio nas diversas regiões brasileiras. Cada universidade integrante da rede desenvolveu suas ações, levando em consideração o território que representa e a gradativa ampliação de sua atuação com as juventudes.

As Rodas em Diálogo, do Portal EMdiálogo buscavam o envolvimento participativo do maior número possível de jovens, professores, escolas e pesquisadores do ensino médio, na discussão reflexiva sobre a condição sociocultural dos jovens e seu envolvimento com a escola. A vivência de oficinas, nesse espaço em que se concentra nossa pesquisa das juventudes estudantes do ensino médio na cidade de Fortaleza, participantes da rede social do portal, se tornou um lugar precioso para podermos flagrar o que as juventudes, na sua expressividade, mediadas pela arte.

A condição juvenil se dizia também nesse lugar. Diógenes (1998) - articula em seu estudo sobre juventudes, em *Cartografias da Cultura da Violência: gangues, galeras e o Movimento Hip hop*¹⁵, intimidade, corpo e visibilidade – observando que é então, nos próprios bairros onde residem na periferia, que os jovens ganham destaque, são códigos de inclusão que se revelam no modo de vestir, falar e agir.

Assim, no papel de pesquisadora, vivenciei a realidade do grande Mondubim¹⁶, bairro habitado por muito dos estudantes da escola Castelo Branco, pela proximidade do colégio. Entre os jovens que moravam no Mondubim, estava a Ravena, uma jovem que participou do EMdiálogo. Nessa altura perguntava-me: a cidade de Fortaleza está perdendo as juventudes em uma guerra de gangues? No começo, essa ideia não me parecia real, eram apenas narrativas que ouvia de colegas que vivenciaram situações inusitadas nas escolas de periferia no município de Fortaleza. Porém, no segundo semestre de 2013, assumi a direção de uma

¹⁵ Tese (Doutorado em Sociologia) UFC.

¹⁶ Cartilha apresentando os resultados da Pesquisa Cartografia da Criminalidade e da Violência na cidade de Fortaleza, realizada pelo Laboratório de Direitos Humanos, Cidadania e Ética (Labvida) e Laboratório de Estudos da Conflitualidade e Violência (Covio), ambos da Universidade Estadual do Ceará, e o Laboratório de Estudos da Violência (LEV), da Universidade Federal do Ceará, nos anos de 2007, 2008 e 2009: entre os bairros de maior incidência de homicídios em toda Fortaleza. O Mondubim aparece com 26 homicídios em 2007, 22 em 2008 e 26 em 2009, assumindo a 5ª colocação em 2007 e a 7ª em 2008 e 2009 dos bairros mais violentos e Fortaleza.

escola em uma área próxima da localização da escola Castelo Branco. Vivenciei situações que não pareciam reais. Famílias nômades migravam, fugindo dos assassinos de jovens¹⁷. Era uma cena e outra de perdas que eu ouvia das próprias famílias, vítimas da violência que envolvia drogas e acerto de contas.

Jovens, muitos jovens morrendo numa guerra sem limites. Sim, existem fronteiras. Vi mães que me procuravam na escola, relatando que os filhos estavam sendo caçados. Mesmo trabalhando em uma escola de educação infantil e fundamental, as mães buscavam ajuda, conselhos para os filhos mais velhos. Em uma situação, sugeri que fossem fazer cursos no Cuca Mondubim, um equipamento que atua diretamente com as juventudes, fomentando práticas culturais. Soube ainda que dois jovens foram baleados enquanto iam de moto para aulas no Cuca.

E assim, ouvia muitas outras histórias, todas de jovens assassinados, na luz do dia. Eram histórias narradas por mulheres e também pelas crianças. As mães buscavam esconder os filhos, tirar eles do bairro. Uma mãe chegou a comentar que havia uma rivalidade dos jovens do Mondubim com os moradores do Bom Jardim. Desse modo, ilustro a realidade das juventudes excluídas da cidade. Os jovens que estudam no Castelo Branco viviam em áreas que ficavam dentro ou próximas dessas regiões de conflito. Ser jovem pobre na cidade também é uma questão de saber sobreviver, ficar atento e não errar nas escolhas, pois, pode custar à própria vida.

Aludindo à dimensão histórico-geracional da condição juvenil, Dayrell aponta o aspecto singular dessa experiência, vejamos:

(...) existe uma dupla dimensão presente quando falamos em condição juvenil. Refere-se ao modo como uma sociedade constitui e atribui significado a esse momento do ciclo da vida, no contexto de uma dimensão histórico-geracional, mas também à sua situação, ou seja, o modo como tal condição é vivida a partir dos diversos recortes referidos às diferenças sociais – classe, gênero, etnia etc. (DAYRELL, 2007, p. 03)

De acordo com o Conselho Nacional de Juventude – CONJUVE, os jovens são os sujeitos na margem entre os 15 e os 29 anos, considerando que a juventude não significa apenas uma idade, (Brasil, 2013) mas uma condição sócio-histórica-cultural de seres em múltiplas dimensões, não apenas restritas aos aspectos biológicos, psicológicos e etários, mas

¹⁷ Os dados da pesquisa nos informam que as vítimas, em sua maioria, são homens. A população solteira é a mais atingida e as faixas etárias mais atingidas são as de 14 a 29 anos, com baixos níveis de escolaridade (analfabetos, alfabetizados, ensino fundamental). Chamando a atenção para os alargamentos das ocorrências para os níveis mais elevados de escolaridade, como as pessoas com ensino médio. Fonte: http://www.uece.br/covio/dmdocuments/regional_V.pdf

na multiplicidade social e cultural das múltiplas culturas juvenis, na transformação individual e coletiva.

Para Carrano (2002, p. 192): “As múltiplas identidades dos jovens não se apresentam apenas nos aspectos visíveis da indumentária: bonés, camisetas, tênis, brincos etc. O próprio corpo se apresenta como uma rede de interseção de subjetividades”. Observa ainda o autor que também o trabalho, a família, a escola, os programas de televisão, as práticas religiosas, o lazer, a indústria cultural e outros meios estruturam o processo humano de formação de identidades múltiplas que circulam nas diversas redes sociais.

As práticas educativas digitais¹⁸, como artefatos tecnológicos e interativos de tipo virtuais podem ser potentes meios para lidar com a subjetividade na formação de sujeitos jovens, que se aproximam das redes sociais com expectativas diversas. Como observava Levy (2010), nos movimentamos atravessando universos e sentidos, como navegantes da subjetividade, sendo urgente refletir sobre o surgimento de novas formas potenciais qualitativas e dinâmicas de travessia dos saberes de signos migrantes.

Carrano (2001) alia a essa percepção das identidades múltiplas juvenis, o aspecto da formação e da construção da sociabilidade. Trazer os jovens para a discussão de temas contemporâneos das juventudes brasileiras, portanto, foi um propósito do trabalho realizado nas práticas educativas digitais do projeto EMdiálogo.

O Portal foi composto por comunidades temáticas com *links* de compartilhamento em redes do *facebook e twitter*. Na experiência que tive navegando no portal, enviei a sugestão para a criação da comunidade Gaveta de Poesias. A Comunidade foi aprovada, sendo uma das janelas de comunidades do Portal EMdiálogo. A rede social Portal EMdiálogo propôs-se, assim, incentivar estudantes do Ensino Médio a serem protagonistas críticos na utilização das tecnologias de informação e comunicação, enfatizando-se, desse modo, a manifestação de seu pensamento¹⁹ em territórios interativos.

Levy (2010), ao falar de ciberespaço, esclarecia que uma parcela cada vez maior da população tem acesso e utiliza computadores, sabendo manejar *softwares*, tanto que as dificuldades de aprendizado com as novas tecnologias parecem quase inexistentes para as jovens gerações. Como observa o autor, Levy (2010, p. 19): “Quanto melhor os grupos humanos conseguem se constituir em coletivos inteligentes, em sujeitos cognitivos, abertos, capazes de iniciativa, de imaginação e de reação rápida, melhor asseguram seu sucesso no

¹⁸ A palavra digital tem origem no latim, os dedos eram usados para contagem. Em oposição ao analógico. Os computadores trabalham com dígitos binários, sequências de sinais *on/off*.: <http://www.dicio.com.br/digital/>

¹⁹ Lévy (2010), o pensamento não se manifesta apenas em discursos racionais, mas perpassa o corpo, afeto, percepção, signos, conceitos gestos, máquinas e mundo, são espaços que se espalham no ciberespaço fulminante.

ambiente altamente competitivo que é o nosso”. Levy (2010) já apontava que a quantidade de informação nunca foi tão exacerbada, mas, ainda, não dispomos de filtros organizados para dizer o que é pertinente e quais saberes atendem a que necessidades subjetivas.

A interação, no Portal, também passou a ser realizada por pesquisadores, professores da educação básica e monitores das oficinas EMdiálogo, junto à rede de universidades e aos pensamentos dos estudantes do ensino médio. A articulação de comunidades²⁰ no portal, atuando como uma agência de notícias e biblioteca virtual²¹, desse modo visava ampliar o conhecimento sobre as juventudes, promovendo reflexões e estudos dos temas contemporâneos, junto a diferentes atores e instituições.

Nesse contexto é que os estudantes, professores e instituições foram convidados a navegar nas comunidades temáticas culturais, científicas e informativas, cujo propósito estabelecia como prática significar conteúdos que podem ser comentados e compartilhados, tomando a expressão de opiniões, troca de interesses e conhecimentos, ultrapassando fronteiras, sem a atual hierarquia institucional, mas em estrutura flexível e aberta.

Atualmente, existem aproximadamente três dezenas de comunidades no Portal, com a intenção de qualificar a atuação de atores do ensino médio em seu diálogo com os currículos escolares. Certamente, este estudo não apresentou a ambição de contemplar a análise do Portal como um todo, pois a pesquisa não está centrada nas diversas comunidades do EMdiálogo, apesar de navegar em algumas comunidades, as quais concentram os temas que foram sugeridos pelos jovens da escola Presidente Castelo Branco na discussão e produção audiovisual.

Logo que o projeto EMdiálogo começou na Escola Castelo Branco, se constituiu o grupo de jovens participantes na rede social do *facebook*, que migravam para o portal, através de *links* publicados no grupo fechado. Assim, os jovens também se cadastraram no Portal EMdiálogo. Os projetos nas escolas usavam como prática o recurso da rede social do *facebook* no grupo fechado denominado como EMdiálogo Castelo Branco.

Com relação à minha inserção, além de pesquisadora, os jovens estudantes participantes sabiam da minha presença no projeto, atuando na orientação dos monitores. Algumas vezes, interagi no grupo, mais frequentemente publicando *links* do Portal EMdiálogo. Nesse sentido, tendo minha participação no grupo *facebook*, alguns dos jovens enviaram convites para me adicionar aos contatos de amigos das redes sociais do *facebook* e *instagran*. Aceitando os navegantes, tive oportunidades de acompanhar as publicações dos

²⁰ Comunidades no Portal EMdiálogo. Disponível em <http://www.emdialogo.uff.br/comunidades>

²¹ Biblioteca EMDiálogo <http://www.emdialogo.uff.br/biblioteca>

estudantes envolvidos no projeto pelo *avatar* tecnológico e fui adicionando integrantes da comunidade no conceito.

Partindo do contexto interativo exposto, esta pesquisa alimenta-se das discussões e significados mediados pelas imagens digitais no âmbito das juventudes. Ambiências virtuais que possuem contradições: sabe-se que as imagens que estão sendo depositadas no cotidiano, em grande medida o são apenas para o usufruto imediato, e que essa forma gera saturação da imagem, podendo conferir um lugar passivo aos jovens, estimulando-os a exacerbar o consumo e funcionar acriticamente ante a lógica da mercadoria.

O consumo de mercadorias não deixa de ser cultural, uma vez que é realizado num contexto de significação social. As mercadorias encontram sua principal significação relacionada com o sensual, com o tátil, com a estetização, os estilos, a projeção do corpo e seus estímulos íntimos de ser e se relacionar (CARRANO, 2001, p.16 -17).

Nas redes sociais, as produções imagéticas tecem dados para compreender como os jovens percebem a vida de estudantes. Para Carrano (2002, p. 17): “As redes de subjetividades se entrelaçam para a formação dos sujeitos históricos”. A multiplicidade das culturas juvenis traz o papel da escola em contribuir para escolhas conscientes em processos de socialização e subjetividade, podemos acrescentar o papel de refletir sobre as imagens depositadas no cotidiano, com práticas de interpretação imagética. Assim se poderia dizer que a escola poderia contribuir para escolhas conscientes em processos de socialização e construção de subjetividades não maquínicas, dessa maneira acrescentando o papel de refletir sobre as imagens depositadas no cotidiano.

A reunião da Rede de Universidades EMdiálogo nos dias 10 e 11 de dezembro de 2013 foi a última que participei, acontecendo no Rio de Janeiro, em Niterói. O encontro abriu com um momento de troca de experiências. As coordenações das redes de universidades que preparassem um relato do trabalho realizado no último semestre, sobre as principais conquistas, desafios e realizações. Houve uma apresentação dos dados estatísticos do portal e, em seguida, a apresentação de um tutorial do portal.

Nessa reunião, o Professor Dr. Paulo Carrano, argumentou sobre melhorar a programação do Portal, pois a equipe de Belo Horizonte fez algumas considerações sobre o assunto, com argumento na acessibilidade tecnológica para otimizar as ações da ferramenta. O nó do problema, como disse Paulo Carrano, é que estávamos remando contra a maré. O professor Carrano comentou que estamos convidando jovens para o portal, para um tipo de interatividade que está na contramão do que os jovens estão vivendo hoje. Para Carrano, não era mudando a programação que as coisas (audiência e participação juvenil) vão mudar de

uma hora para outra.

O uso do Portal EMdiálogo pelos integrantes das equipes foi pauta da última reunião em 2013. Sobre a experiência que tive com os jovens EMdiálogo, enquanto os observava no grupo fechado do *facebook*, é que talvez faltasse ali no portal, aquilo que conseguiam realizar no grupo fechado do *facebook*. É no grupo que aconteciam as discussões. Os resultados eram postados no portal. Talvez fosse muito interessante ouvir os jovens sobre isso, de ver o portal. Pois a opção de organizar um grupo fechado de discussão dentro de uma rede social é interessante, quando são compartilhadas as formas de pensar em pares.

Foi pauta da reunião no Rio de Janeiro, a animação do Portal: publicação, interação e divulgação. As Comunidades e a Galeria de Experiência também foram pontuadas nos assuntos da discussão. O retorno às atividades EMdiálogo, o Grupo Anima Redes e questões operacionais, ainda foram discutidas no primeiro dia da reunião, dia 10 de dezembro, 19h30min, quando aconteceu a Cerimônia de Premiação do II Festival de Imagens EMdiálogo, no Museu de Arte Contemporânea em Niterói/RJ.

Figura 1: Cartaz de divulgação do II Festival de imagens no Portal EMdiálogo



Referência: Portal EMdiálogo

Na reunião, do dia 11 de dezembro de 2013, uma das apresentações do grupo de Belo Horizonte sugeriu o uso de produtos com material gráfico do EMdiálogo, com os recursos disponíveis para o projeto, para o uso da imagem do Portal EMdiálogo. Uma das ideias, foi o uso de um *bottom* para identificar os integrantes do EMdiálogo.

Carrano falou do vínculo da escola como um espaço de diálogo e experimentação. Na manhã do dia onze, foram apresentadas considerações sobre a política de formação de bolsistas da Rede EMdiálogo, com orientações de estudo nacional e local. A questão da criação de comunidades foi discutida na reunião da rede de universidades que aconteceu em Niterói, no Rio de Janeiro, em 2013. Foi pauta a atuação dos bolsistas, sua produção nas comunidades, no envolvimento do portal e na participação de novos convites para futuros participantes. Foi sugerido por um dos membros, um termo de contrato, para um

compromisso do bolsista com o Portal EMdiálogo, assim como havia um contrato com o MEC.

A sugestão da professora, participante da rede de universidades, foi propor um documento de compromisso da rede de universidades, pontuando o que seria esperado no trabalho do bolsista na questão de participação no Portal EMdiálogo. Era papel dos bolsistas, além das oficinas nas escolas: alimentar o portal com novas publicações, interagir no portal, sugerir novas comunidades e compartilhar as postagens do portal em redes sociais.

Paulo Carrano explicitou sobre o modo de garimpar conteúdos para postar no portal de maneira que as todas as equipes da rede de universidades contemplassem as áreas de conhecimento. A sugestão do professor Carrano foi distribuir as postagens por área de conhecimento de modo abrangente nas universidades da rede. Também foi sugerido sobre usar o formulário de convite para novos integrantes do portal, através de e-mail.

O professor Carrano salientou que algumas das Comunidades foram convidadas por ele, tais como: Meio Ambiente, Mídias, entre outras comunidades, enquanto, as produções autorais foram consideradas pela rede de universidades como o universo das revelações do EMdiálogo em movimento nas escolas de ensino médio.

O Portal EMdiálogo navega na *internet*, assim, tomamos a Cultura Digital²² para a pesquisa das imagens com PEDs, as oficinas que atuaram na divulgação e participação no II Festival de Imagens²³. De acordo com Izzo (p.07, 2009): “Ainda que perspectivas sombrias rondem a humanidade, as perspectivas tecnológicas apontam para uma revolução, dependendo do desprendimento do espírito humano e da boa formação para usar adequadamente os recursos disponíveis”.

Interessou-nos ver o que cresce nos estudantes envolvendo o imaginário sobre as próprias produções audiovisuais e discussões no grupo, em trabalho com o Outro. Nas intervenções dos personagens virtuais, no *avatar* tecnológico de cada um dos jovens da pesquisa, buscamos nas narrativas juvenis em elementos cenológicos, indumentárias, os personagens, protagonistas e antagonismos em suas profundidades e nos envolvimento, com

²² Para Santana (2010), o uso e a difusão de informações, comunicação e interação via recursos digitais, mediante a “cultura digital”, constituem uma midiosfera em redes tecnológicas, como a Internet, redes telefônicas (analógicas e digitais), entre outras redes tecnológico-sociais.

²³ Em Fortaleza, os estudantes que participaram do II Festival EMdiálogo, apenas as escolas com oficinas que coordenei o grupo de monitores que atuavam com os estudantes, através da coordenação geral da professora Glória Diógenes e do professor André Haguette, respectivamente em 2012 e 2013. Outros trabalhos realizados em 2013, por integrantes da equipe EMdiálogo no Ceará, não focaram no II Festival de Imagens. A Secretaria Estadual da Educação do Ceará – SEDUC publicou sobre o Festival no site da instituição. Foi assim, que uma das escolas do Ceará, participou da Cerimônia de premiação do II Festival de Imagens EMdiálogo, com o vídeo: “A Visão de um Aluno”, Granja – CE; no Museu de Arte Contemporânea no Rio de Janeiro, em 10 de dezembro de 2013.

registros da fotografia nas diferenciações e superações dos modismos de superfície. Para Izzo (p.07, 2009): “Em suma, a midiofesra precisa ser sobrepujada pela noosfera. O domínio da imaginação humana, da interação e das tradições precisa estar aparelhado ao domínio midiático. É necessário um olhar mais seletivo, mais sintonizado”. Sobre a noosfera:

Desde a pré-história, o ser humano confronta a si mesmo nos labirintos da imaginação. Pinturas em cavernas apontam para um potencial imaginativo sem igual. O homem primitivo achava que a imagem era um duplo do representado, um desdobramento. A imagem tinha um caráter privado. Pensamento pré-lógico, mágico e primitivo. Pensamento para criar cenas e expressar seus medos mais íntimos através da arte rupestre. Tempestades, trovões, bestas selvagens, o medo do desconhecido e todo o leque de receios e sentimentos inerentes à época eram pintados rusticamente em paredes rochosas, demonstrando que o imaginário humano seria uma das constantes da evolução. Passando por épocas distintas, cada civilização edificou sua própria representatividade imaginativa dentro de circunstâncias específicas: os maias, os incas, os egípcios, os gregos e romanos, os orientais e tantos outros povos transformaram idéias, criaram mitos e imagens simbólicas dentro de estruturas complexas de significação tanto no campo individual como no coletivo. Pode-se supor que cada civilização encerra um repertório de significados mais amplos, caros à sua existência e que ecoam dentro de um repertório significativo individual. Cada civilização encara a vida e a morte de modo bem específico, observando o mundo sob uma perspectiva única. Diante do até então exposto, noosfera é o desenvolvimento de idéias gerais acerca da vida engendrada pela coletividade e pelo indivíduo (IZZO, 2010, p. 625).

O que pode acontecer de forma inusitada, na plataforma física no corpo da escola; pode ser projetado na midiosfera²⁴. Assim, nos os registros dos diálogos interativos do coletivo Castelo Branco, geraram os dados que foram pesquisados nas relações juvenis em redes sociais. Levando-nos a discussão de quando a produção visual também pode favorecer as possibilidades de ver a si e ao outro, como no uso das Práticas Educativas Digitais – PEDs.

O acesso às tecnologias de informação e comunicação nos leva para um *caleidoscópico enlouquecido*²⁵ em uma sociedade acelerada, ritmada no bombardeio de produtos e mensagens de imagens que também podem persuadir, enganar e dominar. Para Rossi (2009), na maturação da interpretação simbólica²⁶ de uma Cultura Visual capaz de explorar os sentimentos e seu refinamento do mundo, a imagem volta-se para si, na produção da própria história. Isso significa uma atuação pedagógica que interage em construção com sujeitos, desconstrução e reconstrução do universo perceptível.

²⁴ Santana (2010), a midiosfera envolve redes computacionais, telefônicas, televisão, rádio, sobretudo, na atualidade, a internet.

²⁵ Referência a uma colisão abrupta com o futuro e como nos adaptamos com as mudanças na transitoriedade de informações. Toffler, 1998.

²⁶ Para Rossi (2009), revela-se o sentido do tema subjetivo, da obra/imagem, priorizando-se a discussão estética.

2.2 Juventudes Digitais: Conectividades Em Redes Sociais

Com foco nos registros digitais, abordamos as publicações dos estudantes da escola Castelo Branco em Fortaleza no processo da produção de imagens e participação no Portal EMdiálogo. Santana (2010) significa que compreender os recursos software como fonte histórica, implica motivações da subjetividade e objetividade do processo de produção e processo criativo.

Tendo como ferramenta o Portal EMdiálogo, as informações compartilhadas procuravam de modo pedagógico flexibilizar o olhar das juventudes, de modo a criar dados do cotidiano juvenil, envolvendo a vida dos estudantes, com jovens do Ensino Médio em território nacional.

O projeto do Portal EMdiálogo, desse modo, desde seu início, em Fortaleza, com uma proposta de atuação articuladora, poderia representar uma ponte entre a universidade e as escolas públicas. A finalidade da rede social do Portal seria, nesse concerto, estimular e contribuir para o diálogo entre os interessados na melhoria das condições de oferta da escola pública de Ensino Médio.

Ao buscar a discussão reflexiva sobre a condição sociocultural das juventudes na relação com o outro e com a vida na escola, também se estava a abordar as relações com os educadores e com o currículo – na verdade, com o que significava e o que transbordava da sociabilidade vivida na instituição. Algumas ações tentavam assegurar estas perspectivas de criação de espaços de diálogo no campo das culturas juvenis. Veja-se: havia, em cada uma das universidades, uma coordenação responsável pela supervisão do trabalho dos bolsistas e do encaminhamento dos procedimentos administrativos.

O coordenador local, por sua vez, era responsável pelo planejamento geral da equipe na universidade; tomava para si também o acompanhamento das ações desenvolvidas pelos pesquisadores bolsistas, bem como tinha a tarefa de estabelecer parcerias na divulgação do Portal EMdiálogo, com a finalidade de garantir a produção de conteúdos sintonizados com as diretrizes do Programa Ensino Médio Inovador (PROINFO) da Secretaria de Educação Básica / Ministério da Educação (SEB/MEC).

Os pesquisadores, por sua vez, eram os responsáveis por elaborar o Plano de Trabalho das ações de ampliação do Portal EMdiálogo, desenvolvendo metodologias e conteúdos para o projeto. Na articulação entre as equipes das universidades envolvidas, existia determinada autonomia nos planos de trabalho locais e no estabelecimento do diálogo com as escolas de Ensino Médio, em suas respectivas regiões. Para de universidades tinha como meio para o

projeto local um Documento Orientador do Projeto Geral dos Observatórios da UFMG e UFF. Cada equipe local ficava responsável pela manutenção do portal e pelas propostas pedagógicas na realização das oficinas com os estudantes e rodas com os professores do Ensino Médio.

O “Diálogos com o Ensino Médio” promoveu o Curso de Atualização “Juventude Brasileira e Ensino Médio Inovador (JUBEMI)”²⁷ na modalidade não presencial, em cento e oitenta (180) horas-aula, distribuídas em seis módulos, com um encontro presencial para mil (1.000) professores. O curso “Juventude brasileira e ensino médio inovador” foi planejado em torno das temáticas da juventude e do ensino médio, contribuindo para a formação continuada dos docentes que atuam no Programa Ensino Médio Inovador (JUBEMI), que acontece junto às escolas públicas estaduais.

Os professores participantes do curso JUBEMI foram incentivados a participar - por meio da divulgação do Portal EMdiálogo junto aos estudantes -, na produção de conteúdo e na promoção de debates sobre os temas que relacionam juventude e educação. Para realizar as publicações e os comentários no portal seria necessário efetivar o cadastro no *site* e seguir as orientações disponíveis no portal.

A participação no Portal EMdiálogo, a partir da entrada da rede de universidades com início em 2012, propiciou um número significativo de visitantes. Vários perfis de usuários foram cadastrados no mesmo ano. De acordo com os organizadores do Portal EMdiálogo, em 2012 foram 1.632 (mil seiscentos e trinta e dois) usuários cadastrados, com cerca de 1.261 (mil duzentos e sessenta e uma) atividades de matérias publicadas, gerando 3.963 (três mil novecentos e sessenta e três) comentários no *site* do portal.

No mesmo ano foi lançado o I Festival de Imagens²⁸, com o tema “Minha Vida de Estudante”. O I Festival de Imagens EMdiálogo surgiu com a proposta de ampliar a visibilidade do Portal, fomentando o debate sobre o envolvimento e os interesses dos jovens do ensino médio. Os vídeos foram enviados por diversos estados do território brasileiro e a participação de estudantes no I Festival contou com uma média de mil e quinhentos (1.500) visitantes por dia. Alguns vídeos receberam mais de quatro mil (4.000) compartilhamentos do Portal para a rede do *facebook*.

Em 2013, o tema do II Festival de Imagens foi “A escola, a aula e eu”. Em 2014, o tema do III Festival de Imagens levou o título “Uma escola sem muros”. Observou-se o grupo

²⁷ O JUBEMI está vinculado à continuidade das atividades do Portal Eletrônico EMdiálogo.

²⁸ Foram cinquenta vídeos inscritos e selecionados, oriundos de vinte quatro cidades participantes, de trinta e uma escolas públicas. Os vídeos foram enviados por diversos estados do território brasileiro.

de jovens que se apresentou como Coletivo CB EMdiálogo, em interação no Portal EMdiálogo e no *facebook*, sendo os responsáveis pela produção do vídeo “Ser alguém na vida”, no II Festival de Imagens do Portal EMdiálogo.

Como exemplo ilustrativo das postagens no portal, muitas vezes alimentado em sua maioria por integrantes da rede de universidades, ilustramos um dos boletins EMdiálogo com chamadas de assuntos compartilhados no portal. Um dos temas em destaque da primeira edição do Boletim em março de 2014, é uma publicação referente à ilusão das redes sociais. Assim, os *links* de postagens disponíveis na divulgação do cartaz, são variados, passando por propostas educativas realizadas em escolas, como uma publicação referente ao lixo eletrônico. O Boletim também informava a programação cultural de algumas cidades, como o Theatro Municipal por R\$ 1,00 (um Real), em “Concertos para a juventude”, com a orquestra sinfônica brasileira.

O primeiro boletim ilustrava as realizações do Curso Jubemi e a rede de universidades, em parceria nas escolas. No post, temos referência a uma oficina de *Tags*²⁹, com pesquisas e debates sobre conteúdos do portal na V Roda EMdiálogo, realizada pelo curso Jubemi no Rio Grande do Sul. Percebemos que as *tags* alimentam o *link* que segue para os conteúdos debatidos no Portal EMdiálogo. Muitos dos roteiros e temas que foram discutidos nas oficinas EMdiálogo na escola Castelo Branco, eram temas com matérias publicadas e aprofundados no Portal, assim como, as oficinas amadureciam a transição mediada para conectar ao Portal EMdiálogo.

Para encerrar a coluna do Fique Sabendo no I boletim, foi divulgada uma micro-oficina sobre a ocupação dos espaços na escola. Em outra coluna, “Na Tela” aparecem sugestões de vídeos disponíveis no portal. Um dos filmes curta-metragem em cartaz, é o Fim do Recreio, apresentado pelo cineclubes EMdiálogo. Entre os vídeos mais assistidos, estavam na audiência em março de 2014, no Portal EMdiálogo: “Os jovens não precisam de professores”, “Questões Pedagógicas” e *Trailer* “Conselho de Classe”.

²⁹ Algumas tags no Portal EMdiálogo: #ensinomédio #graffiti #educação #arte #literatura #internet #machismo #protestos #política #sexualidade #preconceito #stencil #drogas #fotografia #documentário #meioambiente #gênero #mídia #racismo #homofobia e outras.

EMdestaque



A ilusão das redes sociais

O narcisismo, a superficialidade e o distanciamento, entre outras características das relações virtuais.

Saiba Mais



Talento da Sucata

Nosso trabalho acontece dentro do espaço escolar que disponibilizou uma área para criar um Posto de Coleta de Resíduos Eletrônicos.

Saiba Mais



Ingressos por R\$1 no Theatro Municipal

A Orquestra Sinfônica Brasileira apresenta o "Concertos para a Juventude" com ingressos por R\$1.

Saiba Mais



Fique sabendo



V Roda EMDiálogo no RS

No dia 10/02, o Curso JUBEMI realizou uma Oficina de Tags, com pesquisas e debates sobre conteúdos do portal.

Saiba Mais



II Ocupe o Laboratório

A micro-oficina sobre a ocupação dos espaços da escola vai reunir estudantes de vários estados.

Saiba Mais



Na Tela



Inovação nas Empresas

Diretor de whatever, departamento de felicidade, gerente de bem-estar. Algumas empresas estão buscando se diferenciar no mercado através de novos nomes para antigas funções.

Saiba Mais



O Fim do Recreio

O Cineclube Emdiólogo apresenta esse mês o filme "O Fim do Recreio", um curta para todos os públicos, que bota a boca no trombone e avisa: cobra parada não engole sapo!

Saiba Mais



Vídeos mais assistidos

Os Jovens não prezeam de proferesores



Questões Pedagógicas



Trailer Conselho de Classe



Feito em parceria pela Rede de universidade Emdiólogo
UFF, UFMG, UFC, UFPA, UFAM, UFSM, UnB, UFPR, UFSCAR



Figura 2: I Boletim EMDiólogo via Portal EMDiólogo

A proposta com imagens digitais nas práticas educativas em oficinas do projeto EMdiálogo em Fortaleza contemplaram a abertura da discussão entre pares³⁰, para uma conversa aberta, tendo como base a própria escola em que estudam. As ideias eram compartilhadas em um mural, a incubadora de ideias. Os direcionamentos dos monitores de arte gravitavam em ser capaz de reconhecer os próprios preconceitos e estar atento ao ambiente da escola, estabelecendo vínculos.

Encontrar sugestões de vídeos e fotos, artigos e outras novidades, culturais, sociais, políticas e outros temas, era uma das possibilidades do Portal, como exemplo, os conteúdos associados a questões de orientação sexual, que leva a entender que a afetividade entre pares homossexuais é natural, questionando as violências contra os jovens LGBT.

Entre as propostas de atividades para que fossem realizadas com tutores e professores do JUBEMI, foi sugerida a oficina de *tags* na área temática *web* e conhecimento da Linguagem, código e suas Tecnologias e Ciências Naturais, Matemática e suas Tecnologias. A ideia foi trabalhar com a etiqueta “*tag*” do site, utilizando a ferramenta de busca para acessar conteúdos do portal.

Entendemos assim, o Portal EMdiálogo como uma possibilidade na realização de PEDs, na importância da escola na vida dos jovens e como eles poderiam se organizar para uma escola melhor na esfera pública, discutindo as crenças, atitudes e opiniões das juventudes. Uma das características é sobre as diferenças que se tornam desigualdades. No Portal, vários *tags* são relacionados ao tema, quando se busca resgatar a ancestralidade, valorizando o patrimônio histórico brasileiro, favorecendo a discussão sobre as raças e etnias no país. As matérias do EMdiálogo aprofundavam o debate de racismo na mídia, no trabalho e outras situações. Por sua vez, a escola Castelo Branco realizou uma proposta audiovisual “Consciência Negra”, indicando que existem situações de racismo no Brasil.

Desse modo, as oficinas realizadas favorecem o acesso Portal EMdiálogo e o portal favorece o acesso aos *links* que aprofundam os temas discutidos nas escolas. As oficinas nas escolas, partiram da ideia de compartilhar no EMdiálogo uma produção digital que pudesse ser publicada no portal. Assim, os vídeos autorais, publicados e compartilhados, navegam nas

³⁰ Os jovens são responsáveis pela troca de informações e coordenação das atividades de discussão e debates. No EMdiálogo em Fortaleza, o compromisso dos jovens era organizado em horários flexíveis e fixos, presenciais e interativos. O grupo fechado do *facebook* contribuía para o encontro além da oficina.

histórias de jovens do Ensino Médio. São produções que envolvem o pensamento sobre o que se produz para ser exibido, na construção coletiva, podendo acontecer em vários espaços com estudantes de diversas escolas públicas do país.

2.3 Imagens: O Ventriloquo da Mídia e o Invólucro da Imagem

Como resultado de tantas Tecnologias de Informação e Comunicação - TICs disponíveis para o consumo, o mercado não para de produzir novos artefatos culturais. Para Santana (2010) os artefatos culturais, configuram-se em uma produção de fontes históricas, jornalísticas e imagéticas, como recursos na compreensão da História da Educação, em convergência com a internet, redes telefônicas – analógicas e digitais – televisão e radiofusão, que impulsionam uma nova realidade. Temos como fontes históricas, as geradas em bancos de dados textuais e audiovisuais, os bate-papos, as listas de discussão, os *blogs* entre outros recursos de *software*, como elementos de traços da cultura de mídias.

A midiosfera é planejada em cada detalhe, com signos e conceitos repetidos intencionalmente, quando as grandes metrópoles parecem despreparadas para o fulminante movimento transitório, como o que podemos chamar de *O Choque do Futuro*³¹.

A rapidez que uma informação torna-se obsoleta dá origem a uma sensação de angústia e uma pressa na busca de um tempo aparentemente perdido. E a evolução ligada à informação, transmissão de idéias e conhecimentos pela integração das redes continua a crescer sem limites (IZZO, p.06, 2009).

A *nova realidade cognitiva*³², do pensamento acelerado está intrinsecamente ligada ao universo imagético. O homem cria individual e coletivamente imagens, conceitos, seres imaginários, mitos e significados. Ao desenvolver sons, concatenar pensamentos e promover a arte, o ser humano confronta a si mesmo na imaginação. Na história, as primeiras grandes primeiras narrativas são os mitos, como vemos em Izzo (2009), cada civilização edificou sua representatividade imaginativa simbólica dentro de estruturas complexas de significação, de modo bem específico.

Izzo (2009) apresenta o trabalho: “Noosfera e Midiosfera: O Imaginário Humano e o Engenho da Mídia”, significando os conceitos de noosfera e midiosfera, em diferenças e

³¹ Toffler, 1998. Título do livro publicado pelo autor.

³² Tema tratado no artigo: IZZO, João Artur. *Noosfera e Midiosfera: O Imaginário Humano e o Engenho da Mídia*. 2009.

Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/_esp/autor.php?codautor=1622> Acesso em: 04/03/2014

semelhanças ao mesmo tempo; a mídia comunica e nos impede de comunicar. Associada ao conceito de noosfera, a midiosfera representa as tecnologias e redes sociais. Santana (2010) refere-se à midiosfera, como fluxo de informações que dependem do equipamento tecnológico, a tecnosfera³³ e do ciberespaço. A midiosfera afeta a noosfera, enquanto a noosfera envolve sentimentos, pensamentos e forças espirituais. Como indica Izzo (p.05, 2009) “Se a noosfera é intrínseca ao homem, a midiosfera é algo externo”.

Para o autor, Izzo (2009), a noosfera trabalha as imagens endógenas do cérebro, que dialogam com o inconsciente coletivo. Assim, a noosfera relaciona-se com o modo que cada um percebe o mundo em interação com as formas de comunicação, no desenvolvimento de ideias gerais acerca da vida na coletividade e pelo próprio sujeito. A experiência da noosfera é intrínseca à imaginação humana e à capacidade de criar uma leitura simbólica mais concreta, como o imaginário cultural.

A noosfera está relacionada ao significado das coisas, são os símbolos inseridos nas tentativas de compreender o que é o ser humano. A memória combina grupos e significados dentro da narrativa do espaço e tempo. O pensamento permeia a narratividade de toda forma de linguagem na construção de algo comum. Izzo (p.04, 2009), esclarece que a noosfera nasce com o pensamento: “Memória e tempo são fundamentais: criação de símbolos que não são apenas índices e tem sempre uma elaboração social coletiva. As representações, símbolos, mitos, idéias, são englobados, ao mesmo tempo, pelas noções de cultura e de noosfera”.

A noosfera não é apenas o meio condutor do conhecimento humano, tendo a midiosfera, como poderoso veículo de interesses, no conceito atual de novos suportes tecnológicos. Em Izzo (p.06, 2009): “A midiosfera interfere e interage nas dimensões evolutivas da noosfera influenciando em dimensões fundamentais do espírito humano: a comunicação, a informação e criatividade”. Ao mesmo tempo, revela formas de linguagem e significações de sentidos contemporâneos de nossa cultura.

Sobre o conceito de noosfera, Santana (2010, p. 616-617) afirma: “Na noosfera nos encontramos e nos perdemos, trocamos experiências da vida e nos afastamos, às vezes pela oralidade em outros casos pela textualidade e hipertextualidade, em outros momentos pelas imagens, pelos vídeos entre as diversas mídias emergentes e convergentes”.

Através de dados digitais, como informa Santana (2010), estamos expostos às mensagens capturadas em câmeras, scanners, impressoras, celulares, *ipods* e outros canais, em uma imagética carregada em fotos e textos que revelam nossas preferências, quando

³³ Santana (2010), tecnosfera é o hardware, ou seja, o suporte ou equipamento tecnológico.

permanecem registradas nos rastros dos avatares tecnológicos, presentes nas redes sociais.

Santana (2010) aponta que os recursos tecnológicos podem implicar em inovação, perspectiva de lucro e edição de dados textuais e audiovisuais, pois, mediante a cultura digital, uma mídiósfera envolve produtores e consumidores ao mesmo tempo, ou seja, os prosumidores de informação em redes tecnológicas, surgindo também do interesse das grandes corporações que usam como fonte os bancos de dados dos sujeitos virtuais. As nossas necessidades também podem ser uma ilusão, criação da mídiósfera? Como observa Izzo (p.05, 2009): “É a esfera das mídias, da informação pré-fabricada, da manipulação e dos conglomerados. A mídiósfera foge do domínio do homem, pois o homem é submetido aos seus pressupostos”.

Como revelar uma revolução do olhar? Percebemos em estudos de processos educativos imagéticos realizados por Rossi (2009), que o pensamento imagético é tolhido, quando observa-se que as escolas, em sua maioria, não fomentam o desenvolvimento do olhar. Pois, sem conhecer as *Imagens que Falam*³⁴, tanto aquelas artísticas, como as imagens de comerciais e entretenimentos, os sujeitos estão vulneráveis, já que não enxergam o que está por trás da produção imagética.

O conceito de mídiósfera revela-se complexo, Izzo (2009), indica uma sensação da conexão com o mundo, como consciência digital, de avatares conectados para mudanças no mundo presencial, quando se espalham pelas diversas estruturas virtuais de relacionamento, com possibilidade de transcendência dentro do ciberespaço, devido à capacidade da memória, imaginação e leitura.

O ciberespaço possibilitou a criação de novas plataformas de computadores, cada vez menores e mais adaptadas a habilidades humanas, mas que requerem novas redes para suportar uma infra-estrutura capaz de armazenar dados, tornar estes dados presentes em tempo real e capaz também de criar mundos virtuais (IZZO, p.06, 2009).

Acrescentamos Santana (2010, p.617): “A interatividade que nos permite ver, também pode ofuscar”, pois a sociedade valoriza a imagem dos meios de comunicação com a superficialidade cada vez mais de vazio existencial.

A alienação visual no campo educacional não leva a compreensão das imagens na cultura visual em que vivemos. Rossi (2009) observa que a ausência de subsídios imagéticos para a alfabetização visual no Ensino Fundamental e Ensino Médio chega às universidades. A alfabetização não se restringe às palavras. Para Rossi (2009) é um sentido complexo, pois a

³⁴ Título de Livro. Rossi (2009).

alfabetização é mais que uma construção de apenas um código de comunicação da fala. Antes da fala sempre existiu o olhar. Assim, o alfabetizar não significa apenas ensinar os códigos da escrita alfabética. O alfabetizar envolve mais do que a palavra. Concluindo que, as imagens podem influenciar mais do que os textos verbais.

Ora, Rossi (2009), aponta que o papel do professor como um mediador de saberes significativos, é o de conhecer o desenvolvimento estético e gráfico-plástico dos estudantes, além do desenvolvimento da motricidade, cognição, afetivo, social e moral, com o mesmo rigor do desenvolvimento do conhecimento matemático e lingüístico.

O trabalho de interpretar as imagens digitais, como também, qualquer imagem que seja ou não seja artística, indica uma prática educativa em desdobramentos de uma pedagogia crítica para a análise imagética. Descobrimos em Rossi (2009) que o olhar ainda está muito cego, o olho humano está distante de si, do entorno, do outro. A imagem precisa ser interpretada tanto na propaganda, por exemplo, como também, na fruição artística. E quando nas escolas não se aprende a olhar? Como Rossi (2009) afirma, poucos dos professores da educação infantil e básica entendem a construção da leitura de mundo imagético dos estudantes.

Podemos nos aproximar-se de um campo mais amplo do olhar, superando uma leitura de mundo, passando adiante na leitura das intenções, para uma leitura simbólica. Rossi (2009) aponta a classificação de três níveis do pensamento estético³⁵, o último estágio significa uma relação imagem-leitor, na qual o sujeito afina o modo de pensar a imagem. Assim, uma prática metacognitiva de *como* olhar, o sentir e imaginar levará ao amadurecimento para uma crítica imagética, que se revela no pensamento sobre o próprio olhar.

Creemos que tal situação nos leva à necessidade de uma educação que contemple experiências que além do mínimo de contextualização e técnica, incluam a composição, fruição e interpretação imagética de conhecimentos artísticos, estéticos e culturais das sociedades: “Após décadas de ausência na escola, à imagem retorna para ocupar um lugar central nas aulas de arte. Já é consenso a ideia de que todo aluno deve ter oportunidade de interpretar os símbolos da arte, pois a dimensão estética é construtiva do potencial humano” (ROSSI, 2009, p. 09).

Nesse sentido, quando propomos desenvolver um olhar mais atento na produção de saber das juventudes do ensino médio, pensamos em uma educação que privilegia uma relação subjetiva com o mundo. Implica em atitudes críticas de modo analítico e

³⁵ A relação imagem-mundo, a relação imagem artista e a relação imagem-leitor. Rossi (2009).

transformador, não como forma de ajustar-se a mídiósfera, mas na experiência racional e intuitiva, fometando dados conscientes. O que impulsionaria o inconsciente revela a imaginação do pensamento. A imaginação alinha os nossos pensamentos. Os nossos pensamentos influenciam nossos sentimentos. Os sentimentos configuram os pensamentos, (VIGOTSKY, 1999).

São as fontes da mídiósfera que nos permitem documentar um Tempo, Espaço e Memória da Educação, em uma “ecologia de ideias” em metodologias da pesquisa em história da educação: sobre a produção de fontes históricas através de recursos digitais, no fluxo constante de informações, como revela Santana (2010). A mídiósfera e a tecnósfera, como partes da noósfera do pensamento humano, a *esfera da mente*, são contraditórias quando atendem de um lado, políticos e tecnocráticos; de outro lado, lutas sociais das classes e gêneros.

A esfera do pensamento ou espírito humano está crescendo com a cibercultura, o acesso fácil e rápido ao conhecimento humano, a democratização (a rede tem a relação de um a um, e não um para muitos, como a TV) prevê um desenvolvimento ontológico, cultural e antropológico da mente humana ainda mais profundo do que acontece nos dias de hoje, novas transformações tecnológicas devem acelerar este processo e os fatores humanos e espirituais devem ser preparados para que este avanço atinja o bem-estar de todos os povos e contribua para uma solução de graves problemas do planeta: doenças, desequilíbrio social e ecológico (IZZO, p.07, 2009).

Nesse sentido, com as PEDs buscamos encontrar meios de alargarmos o olhar para uma sensibilidade ecológica do social imagético. Para Izzo (2009), uma repetição intencional de conceitos e de signos seguem interesses dos grandes conglomerados de mídia, quando possuem vínculo com o capitalismo e o mercado.

As corporações buscam induzir gostos sem nenhuma afinação estética e artística, com registros históricos e culturais. Como afirma Izzo (p.07, 2009) “O conceito de originalidade perdeu valor”. O importante na venda é tornar o consumidor exacerbado de modismos.

No caso do cinema, grande parte dos filmes, desde a concepção, já são planejados para serem franquias. É grande o investimento em refilmagens, continuações ou em reciclagens de idéias. Na música, bandas apresentam sonoridade nostálgica ou simplesmente emulam outras bandas, outros tempos. Repetição e mais repetição. Vive-se numa linha temporal estranha (IZZO, p.07, 2009).

Em Fortaleza, o movimento de envolvimento das juventudes no Projeto EMdiálogo com as Novas Tecnologias de Comunicação e Informação (NTCIs) atuava na perspectiva de uma aposta na qualidade da educação básica, através de PEDs, mediadas pelas artes visuais.

Ampliando a visão acerca das potencialidades dos sujeitos e suas possibilidades expressivas, buscava-se que os jovens tivessem a oportunidade de mobilizar códigos e experiências culturais, tendo em vista produzir e modificar saberes sobre si.

Papert (2008) apresentava ressalvas quanto à eficácia de uma educação passiva, apontando que faltava o uso de ferramentas para criação de novos métodos capazes de fomentar na prática educativa a experiência, cujo orientador teria como foco a figura do aluno. Do mesmo modo, o autor ressaltava o valor das ferramentas das tecnologias viabilizadas, por exemplo, pelo computador, como fundamentais para uma mudança que significava onde o estudante utilizaria o computador de modo criativo, como na criação de *softwares*.

Para Diógenes (2013), ao lançar-se no ciberespaço os sujeitos ocupam um perfil digital de onde emergem possibilidades de afetos em conexões sem fronteiras; navegando por provocações sociais, culturais, estéticas e políticas entre os ambientes *online e off-line*, engendram-se trocas nas relações que nesse campo são construídas, que escapam à delimitação do espaço e do tempo.

O uso da internet, através das redes sociais e *blogs*, representa modos de comunicação que nas culturas juvenis adquirem proeminência. Levy (2010, p. 126) salienta que: “Boa parte de nossa atividade cognitiva consiste em nos localizar em meio à multiplicidade de mundos diferentes entre os quais navegamos”.

Partindo das Diretrizes Nacionais da Educação Básica Brasil (2013, p. 167): “Por outro lado, tecnologias da informação e comunicação modificaram e continuam modificando o comportamento das pessoas e essas mudanças devem ser incorporadas e processadas pela escola para evitar uma nova forma de exclusão, a digital.” Assim, a *internet* supera em grande medida as comunicações unilaterais de conteúdo midiático como as que nos chegam mediante os canais de televisão. Isso muda um modelo linear de informação.

Como observa Carrano (2002), a indústria cultural influencia grupos de jovens com marcas que ora os caracterizam, ora uniformizam. É assim, nesse contexto da lógica da mercadoria, que a saturação da imagem e seu uso adulterado, procura induzir para formar consumidores como terminais passivos de informações.

Saderlich (2006) indica que a saturação da imagem é uma questão problemática da atual sociedade contemporânea, engolida por excessos com impacto desse fenômeno na prática pedagógica. A lógica do capitalismo e a crença no progresso ilimitado já eram criticadas por Morin (1996), quando observava em tal modelo, que a razão se apresentava atrofiada e enlouquecia. Nessa perspectiva, os profissionais da educação necessitam de

determinada resiliência, para atuar no âmago dessas transformações da sociedade que afetam direta ou indiretamente os sujeitos da escola. Ou seja, uma habilidade de se adaptar as intempéries das alterações ou aos infortúnios, assim como, significa uma articulação de voltar a si, depois de ter sofrido uma deformação que necessitou de muita força e resistência elástica.

O reconhecimento do poder das mercadorias culturais na produção da subjetividade e das identidades coletivas não deve significar, contudo, a entrega a nenhum tipo de fatalismo frente ao mercado. Muitos movimentos culturais da juventude vêm demonstrando que é possível elaborar espaços de autonomia relativa para a produção cultural, mesmo num contexto de ostensiva presença do mercado na mediação dos relacionamentos sociais. (CARRANO, 2001, p.17)

As redes sociais como uma ferramenta que torna visível um compartilhamento maior de informações e atos, pode se tornar um instrumento potente da transformação da educação. Para Levy (2010, p. 126): “Os seres humanos não habitam apenas um espaço físico, geométrico, vivem também, e simultaneamente, em espaços afetivos, estéticos, sociais, históricos”. Os ensaios que os projetos educativos EMdiálogo estão encetando em nosso país podem ir oportunizando caminharmos mais conscientes nesse tecido que também é contraditório.

Em entrevista à revista digital “Reticências Críticas da Arte”, Anne Cauquelin (2011) comenta sobre o papel da *internet* e sua abrangência no sentido comercial, político e industrial, e em como alicerçava o acesso a exposições de arte no espaço digital interativo, sobretudo sem uma curadoria, edital ou seleção de museu ou galeria.

A arte, neste campo referido, seria exposta de modo inusitado como uma partilha globalizada de um material simbólico. Por outro lado, sabe-se, que atualmente, com os recursos da *internet*, a conexão digital coloca os jovens em cena. E é então que também as práticas educativas podem fazer a aprendizagem acontecer tornando os sujeitos ativos, tanto na plataforma física quanto digital, em um diálogo interativo que coloca em pauta a nossa perspectiva de interpretações imagéticas.

A produção visual em práticas educativas digitais favorece as possibilidades de ver a si e ver ao outro, quando abordamos a imagem em uma perspectiva da cultura visual, realizando uma intervenção, poderíamos propor que os estudantes lançassem interpretações sobre si e o mundo em que vivem?

Segundo Morin (2000, p. 35), as teorias só têm importância na resolução de problemas reais. “O conhecimento do mundo como mundo é necessidade ao mesmo tempo intelectual e vital”. O argumento da racionalidade, ao fazer imperar a regulação, em detrimento da emancipação, acirra contradições. Morin (1996) observa que a intenção de assegurar a coesão

por meio da regulação em excesso resulta por reduzir as capacidades de humanização dos sujeitos, como que suspendidas para que a funcionalidade da organização perpetue a acumulação de riquezas materiais.

Na observação de Toffler (1998), a aceleração das mudanças torna urgente entendermos o que é a transitoriedade e o que é preciso pensar, nesse movimento, como humanidade e pensamento social.

Freire (1997) mencionava o desgaste no ensino quando se esvazia de significados para a vida, sem perceber os desafios coletivos que as demandas sociais dos oprimidos fazem à educação. No seu livro “Educação como prática de Liberdade”, Freire (1967, p.45) observava com ênfase a sociedade brasileira como contraditória, com violentos embates, valores e formas peculiares: “É este choque entre um ontem se esvaziando, mas querendo permanecer, e um amanhã por se consubstanciar, que caracteriza a fase de trânsito como um tempo anunciador”.

Se a crítica à educação brasileira, feita por Freire, embora apontando a esperança, mostrava a escola voltada para uma elite em universos fechados, avessa à escuta dos desafios coletivos, isso fica mais problemático na sociedade do consumo, tatuada com as informações advindas de uma exploração violenta da natureza e do humano. Como questiona Levy (2010, p. 62): “A agora virtual seria reservada à elite?”.

Com a crítica da ciência, o fosso entre objetividade e subjetividade vai sendo questionado. A singularidade dos sujeitos não pode ser esquecida, daí o valor de um trabalho que não isole o campo social, de maneira a tornar o educando capaz de criticar, questionando processos que se quer mudar – essa também seria uma função da escola.

Para Morin (2006), os erros apresentam a possibilidade de apontar as falhas que são questionáveis, significando que não existe uma fórmula óbvia, ou uma certeza absoluta. No entanto, mesmo que o foco nas tecnologias educacionais possa proporcionar mudanças qualitativas na educação pública, é preciso ainda que redes de transformação complexas se processem como que dentro do âmbito pedagógico que repensa a escola e sua função social. Isso significa que os sistemas complexos se compõem de contextos singulares de vivências, onde os sujeitos manifestam uma rede dinâmica e conectiva de relações e experiências compartilhadas.

O conhecimento que uniria teoria e prática para uma ressignificação sensível das formas de representação da modernidade, então, seria vital para uma transformação que se deve ensaiar. Deleuze e Guattari (1997), consideram que, ao contrário do ser limitado por fronteiras, isso significa fomentar redes para transformações. Este modo de pensar bem pode

ser lido na reflexão de Suely Rolnik (1997, p.01), quando se refere à percepção humana e aos desdobramentos dos sentidos: “Ainda estamos um tanto distraídos. Por ora, o que vislumbramos da subjetividade é o perfil de um modo de ser - de pensar, de agir, de sonhar, de amar, etc. - que recorta o espaço, formando um interior e um exterior”.

Cada indivíduo, é certo, além da carga genética acrescenta ao conhecimento o exercício de uma construção da linguagem cultural, que medra em uma sociedade e compõe-se de certa diversidade. Separar aspectos conceituais de emocionais resulta numa visão fragmentada do indivíduo; negar a interrelação do pensamento, da emoção e da imaginação na construção do conhecimento seria tornar os sujeitos mais partidos e, assim, mais passivos.

Vivendo entre mudanças aceleradas, enfrentamos um verdadeiro colapso para lidarmos com as transformações que se refletem na vida da escola. Papert (2008) corroborando Freire (2006), em sua *Pedagogia da Autonomia* asseverava que a ferramenta técnica, ao ser utilizado em práticas que viabilizavam o exercício da autonomia poderia neutralizar o tecnicismo da aprendizagem escolar, que não se manifesta como um ato natural.

Em um mundo globalizado e interconectado, a consciência de uma interrelação entre todos os fenômenos é característica significativa de um novo modelo educacional. Com o surgimento do computador por volta de 1950, para Toffler (1998, p. 39) se dava um aumento na possibilidade da velocidade de produção do conhecimento: “Combinado com outras ferramentas analíticas de crescente poder, para observar o universo invisível a nossa volta, ele aumentou a taxa de aquisição de conhecimento a velocidades estarrecedoras”. E a socialização desse saber produzido? Essa questão é fundamental para a escola.

Observando o uso das tecnologias, com interação nas redes sociais em práticas educativas, sendo tomado como consequência das práticas pedagógicas da arte em oficinas na escola, faz-se necessário compreender como jovens elaboram subjetividades a partir da composição compartilhada em rede. O *facebook* já fazia parte do cotidiano dos estudantes da Escola Castelo Branco como rede social de relacionamento. Assim, facilitou navegar do *facebook* para o Portal EMdiálogo por meio de *links* de postagem, principalmente no grupo fechado do *facebook*. “A produção acelerada de conhecimentos, característica deste novo século, traz para as escolas o desafio de fazer com que esses novos conhecimentos sejam socializados de modo a promover a elevação do nível geral de educação da população” (BRASIL, p. 163, 2013).

Os jovens do grupo EMdiálogo demonstravam encontrar nas redes sociais descontração para interagir com os colegas. O grupo fechado fomentava possibilidades de planejamento das ações e estratégias dos jovens na realização das composições artísticas com

recursos das tecnologias. A escola deixava de ser o único local para circulação das informações, troca de saberes e discussão dos estudantes sobre temas contemporâneos.

O impacto das novas tecnologias sobre as escolas afeta tanto os meios a serem utilizados nas instituições educativas, quanto os elementos do processo educativo, tais como a valorização da ideia da instituição escolar como centro do conhecimento; a transformação das infraestruturas; a modificação dos papéis do professor e do aluno; a influência sobre os modelos de organização e gestão; o surgimento de novas figuras e instituições no contexto educativo; e a influência sobre metodologias, estratégias e instrumentos de avaliação (BRASIL, p. 163, 2013).

As redes sociais atuavam como importantes meios de gerar além de um momento descontraído, de diversão, mas um espaço aberto de criação, portador de informação e comunicação para os jovens. No grupo fechado do *facebook*, era possível sugerir temas e aprofundar o diálogo com os colegas. O portal atuava como um canal para compartilhar as produções com jovens de todo o Brasil, com amigos da escola e de outras escolas, bem como, conhecer outros estudantes do país, em várias cidades, uma oportunidade que se realizava através da conexão pela *internet*. “O fato dessas novas tecnologias se aproximarem da escola, onde os alunos às vezes, chegam com muitas informações, reforça o papel dos professores no tocante às formas de sistematização dos conteúdos de estabelecimento de valores”. (BRASIL, p. 163, 2013).

Visando significar o processo em todas suas esferas na tomada da criação, partindo do nascer da vontade dos jovens em discutir e produzir imagens projetadas no espaço digital, compartilhadas e comentadas por eles, buscamos as experimentações sobre si, feitas pelas culturas juvenis em seus mundos de vida junto ao universo escolar.

Vivemos em mundos de signos que configuram tempos plurais, assim revelando-se transitórios, em rede de fluxos interligados. Na atualidade, a interatividade digital apresenta um potencial dialógico, conectivo para as experiências educativas. Isso implica a necessidade de atentarmos para estas possibilidades e para a problematização desse ambiente relacional.

Ainda, podemos perguntar como o espaço do ambiente digital interativo pode dialogar com a relação presencial de modo crítico, transformador e criativo, mesmo em um quadro onde percebemos que as juventudes estão absorvidas pela indústria cultural, na massificação trazida pelo consumo midiático.

Parte significativa da juventude brasileira vive no foco ainda de outra tensão: representa o segmento-alvo da publicidade, da sedução do consumo e, concomitantemente, é ela que menos tem acesso aos bens de consumo constituídos sob seu signo e sua imagem (DIÓGENES, 2009, p.276).

Carrano (2001) observa que a indústria cultural toma conta do lazer, como fonte de consumo e entretenimento. Além da mídia de massa se comunicar nas linguagens das culturas juvenis, apresenta o interesse por redefinir constantemente os itens da moda, em alternantes formas de alienação e pertencimento social de vínculos sócio afetivos.

Considerando que a vida na sociedade está se transformando radicalmente, através das novas tecnologias e das novas maneiras de se ver e de se perceber o mundo, as informações *on-line* permeiam o cenário de mecanismo relacional, o mundo digital gera reais possibilidades de interações no ciberespaço, com computadores e telefones conectados nas ferramentas de mídia social, interligados ao mundo físico.

Minha vizinha, à qual digo apenas bom dia e boa noite, encontra-se bem perto de mim no espaço-tempo comum. Mas lendo o livro de um autor morto há três séculos posso estabelecer com ele, nos espaços do signo e do pensamento, uma conexão intelectual bem mais sólida. As pessoas de pé à minha volta, no metrô, estão mais distantes de mim, em um espaço afetivo, do que minha filha ou meu pai, que estão quinhentos quilômetros daqui. (LEVY, 2010, p. 126).

As tecnologias digitais se colocam como vias para a ampliação da ativação do universo das relações sociais, quando as ações no campo da cultura visual, em particular, congregam dimensões do simbólico e do imaginário no indivíduo, enquanto se apresentam repletas de significados, códigos e processos de subjetivação, percebe-se fundamental não desprezar uma atuação em Educação, que atue no âmbito da formação dos sujeitos em suas singularidades.

Como observava Freire (1997), em um movimento dialético que investe na capacidade criadora, onde o *processo de conhecer* fica ampliado, observamos as formas de expressão e comunicação dos jovens, nossos sujeitos da pesquisa. O projeto EMdiálogo na cidade de Fortaleza, apresentava interesses em mobilizar nos jovens suas diferentes percepções em relação à memória de suas histórias, tecendo saberes vivenciados nas práticas da escola. As experiências compartilhadas no universo digital, nas redes sociais, em sentimentos de pertença, transcritos na pluralidade de signos da cultura visual, eram recriados através do Portal, no estímulo à imaginação e criação imagética.

Com a internet, a fotografia e os recursos de edição, as imagens digitais situam-se cada vez mais representativas nas culturas juvenis. Certamente uma nova racionalidade, como observa Morin (2006) deve nos impelir a questionar uma sociedade em que a lógica da mercadoria tenta asfixiar o princípio de comunidade e solidariedade. Atualmente, vivemos em

uma sociedade em torno do bombardeio constante de imagens, produtos e mensagens, com tendência ao consumismo exacerbado.

Desse modo, as práticas educativas digitais imagéticas, realizadas no projeto EMdiálogo da Escola Castelo Branco, propunham-se a favorecer a descoberta e o compartilhamento de potenciais que se estendiam como expressão de si. Os jovens vivenciavam, assim, as possibilidades das linguagens artísticas e das tecnologias, visando apropriar-se de sua expressão criadora, do diálogo cultural e da construção coletiva. Em matrizes dialógicas, interativas, mediadas pelas artes visuais no âmbito das redes sociais, em suas experiências estéticas, as tessituras dessas figurações de si e do mundo, em articulação, navegaram na ruptura com a herança da educação tradicional, quando tomada de uma forma redutora da inteireza e emancipação do indivíduo.

2.4 EMdiálogo além da Fortaleza: Festival de Imagens

Em Fortaleza, o projeto EMdiálogo apresentou como proposta a intervenção artística com oficinas de artes visuais, partindo da vivência e partilhas no exprimir, sentir e pensar aspectos fundantes de uma ação em arte e educação. A complexidade no campo das artes visuais implica uma seletividade perceptiva.

Tomamos as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (BRASIL, 2013) que observa nas instituições escolares uma tendência à negação do tempo presente das juventudes. As escolas muitas vezes não se apresentam como espaços que dialogam com os jovens em um momento vivo e real para o agora. Isso reforça o motivo para a escola se tornar uma obrigação enfadonha para a grande maioria das culturas juvenis, que muitas vezes são cercadas de rótulos como o da irresponsabilidade.

Uma consequência imediata da sociedade de informação é que a sobrevivência nesse ambiente requer o aprendizado contínuo ao longo de toda a vida. Esse novo modo de ser requer que o aluno, para além de adquirir determinadas informações e desenvolver habilidades para realizar certas tarefas, deve aprender a aprender, para continuar aprendendo (BRASIL, p. 163, 2013).

Por meio do Projeto do Portal EMdiálogo, na utilização das tecnologias digitais, com as iniciativas de interações junto às culturas juvenis, observamos um II Festival de Imagens dos estudantes do ensino médio desvelando muito dos seus mundos vividos, que passavam a

ser interpretados por eles mesmos, ao modo de uma heterobiografia³⁶ (DELORY-MOMBERGER, 2008). A heterobiografia é este momento em que lemos nossa biografia para o outro, escutamos a do outro e modificamos nossa escrita após estes olhares intercruzados.

Destacamos a ansiedade dos jovens diante do mundo futuro, enquanto partilhavam de uma maior necessidade de expressão, de fazer-se ouvir e viver sua socialização de modo menos passivo. O entendimento das juventudes em sua multiplicidade significa ir para além das dimensões de tempo e espaço (BRASIL, 2013) na percepção de valores culturais e sociais, ensaiando comportamentos diversos, aspirações e visões de mundo que são peculiares aos seus interesses e necessidades.

Nessa perspectiva é que se pode pensar o ato criador, crítico e não mecânico como decorrendo de processos reflexivos e dialógicos entre as juventudes. Podemos apor que se expandia no ambiente interativo digital uma sociabilidade que punha em conexão o universo escolar e o mundo das culturas juvenis no Brasil.

Ao buscar os espaços-tempos das juventudes do Ensino Médio e os sentidos e significados que se desenham nas redes sociais mediante imagens, de partida observamos que os processos na produção EMdiálogo de dentro da escola iam para além dos muros, por meio da rede de interações que se travava no portal. Logo, também, muito da singularidade de cada um se represava na escola e daí se hipertrofiava a manifestação das atitudes grupais, como forma de aparecer em um cenário que supunham muitas vezes rejeitá-los. O território ocupado pelos jovens EMdiálogo partia do que comumente se nomeia *chão da escola*, mais especificamente dos personagens da escola que se projetavam no cenário das redes sociais.

Aparecia, assim, no ambiente digital criado por este grupo, o denominado Coletivo CB, referindo-se ao projeto na Escola Castelo Branco. O grupo visava ocupar o espaço nas redes sociais, para juntos migrarem em outros territórios digitais, unidos pela produção artística audiovisual que era o foco do projeto. O fato do grupo se denominar um *coletivo* teria sido comentado pela monitora de artes visuais, mediadora do EMdiálogo na Escola Castelo Branco. Para a monitora, o grupo sentia a necessidade de afirmação de seu lugar, como também de se perceberem notados – criando essa visibilidade. Ao lado disso, então, se percebia a necessidade dos jovens de se apropriarem do território da escola e navegar nas relações tecidas em redes sociais.

O grupo do *facebook* se apresentava como um ponto de referência comum, entre a escola e o Portal EMdiálogo. Desse modo é que o grupo da escola Castelo Branco, ou seja, o

³⁶ As histórias de vida individuais passam por atos de escritura de si (*autobiografia*) e pela compreensão do outro (*heterobiografia*).

coletivo CB EMdiálogo, partilhava de sentimentos e pertencimentos na construção de laços de afeto e solidariedade, também em nível simbólico, mediante suas composições estéticas que se expandiam em territórios educativos.

Os processos culturais dos grupos da juventude indicam a possibilidade de se assumir o potencial educativo das formas descontínuas de aprendizagem, abrindo possibilidades para a incorporação do inesperado e da flexibilização educacional, segundo os sentidos e interesses das diferentes subjetividades em curso. (CARRANO, 2001, p.18)

Acompanhando as postagens do Portal, tanto na primeira edição quanto nas edições seguintes do Festival de Imagens, revelava-se um pico de acessos da parte dos estudantes, na sua frequência *on-line* durante o festival. Por essa via constatava-se a produção das imagens como prática autoral e artística produzida na escola, para além de receptores passivos da cultura dominante.

Carrano (2002, p. 215), ao refletir sobre as práticas educativas espontâneas entre os coletivos juvenis, observava, alimentando a ideia de encontros juvenis em outros espaços além da escola: “Nesse processo de trocas culturais significativas se envolvem, aproximam-se, antagonizam-se, e entrelaçam-se por práticas sem que necessariamente tomem consciência que essas relações podem ser efetivamente educativas”.

Juntando estas vertentes de pensamento e ação, nas intervenções educativas mediadas pela arte nas redes sociais, esta pesquisa busca vislumbrar a autonomia criativa e a experiência de si, na intenção de desfocar a experimentação artística de um modelo apassivador do sujeito. Colocamos em cena as subjetividades juvenis, que podem levar o estudante a voltar-se para si mesmo em meio a leituras do outro e reverberações de suas imagens por suas próprias palavras.

O material enviado pelos estudantes do Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco para o Festival de Imagens, bem como, os vídeos publicados no Portal EMdiálogo durante o projeto na escola, compõe as imagens que movimentam a pesquisa. Mirian Rocha, monitora da oficina de artes visuais - Escola Castelo Branco, fez a seguinte consideração: “No primeiro encontro (23/05) foram oito participantes e no último, antes das férias (21/06), foram 15. Eles mesmos estão trazendo novos integrantes”. O grupo do *facebook* da escola funcionava como um canal de comunicação entre os estudantes integrantes do projeto.

Linhares (2003, p.85), em seu livro “O Tortuoso e Doce Caminho da Sensibilidade: Um Estudo sobre Arte e Educação” questiona “Onde está a arte na escola?” enfatizando a função da arte como conhecimento significativo na construção de outros olhares. Anotava a

autora, que a prática educativa não acontece por imposição, de modo unilateral, sem contexto com a vida do estudante, suas necessidades e saberes.

Em 2012, a equipe local do Portal EMdiálogo elaborou o projeto “Comunicação e interação COM os jovens do ensino médio”, propondo-se por meio dessa ação educativa a utilização de redes sociais e usos criativos de mídias para fortalecer interações entre sujeitos do ensino médio, partindo-se do fomento às temáticas do cotidiano juvenil.

A realização dessa etapa do projeto EMdiálogo emergiu da realidade dos estudantes de ensino médio, que nos pareceram mergulhados em temas contemporâneos. O projeto, ainda, apontava a finalidade de abordar cenas do interesse das juventudes como forma de fortalecer e valorizar a reflexão sobre o que vivenciavam no cotidiano da cidade, bem como mediar interação entre educandos e a cultura da escola.

Na capital cearense, através da coordenação da UFC, o projeto pretendeu ser uma iniciativa de intervenção no campo da cultura visual em rede digital com cunho artístico, tendo como núcleo de estimulação das produções autorais e expressivas o mundo dos sujeitos das culturas juvenis e a forma como se percebiam. Nesse sentido é que o projeto EMdiálogo na Escola Castelo Branco tinha um foco na sensibilização aos exercícios autorais, objetivando o tratamento dos temas contemporâneos que permeavam os cotidianos juvenis dos estudantes no ensino médio.

Com as ferramentas metodológicas participativas das tecnologias e mídias digitais, tendo como protagonistas os estudantes do ensino médio, então, as atividades foram realizadas por meio da composição de imagens. Tendo como fundamentos a reflexão e ação, o projeto local se constituiu de perspectivas da educomunicação³⁷, com acento na estimulação e desenvolvimento da criação em arte.

O trabalho foi desenvolvido dentro de uma visão de colaboração, de modo a gerar o encontro com os interesses dos jovens, através da arte, em interação com as tecnologias de informação e comunicação, na expectativa da elaboração de uma criação coletiva. Tomava-se da ideia de desmistificarmos, que supõe que a arte representa um dom que pode ser praticada apenas por uma minoria de nossa sociedade - os dotados desse dom especial.

A partir das interações no Portal, então, as ações se destacavam por valorização das características expressivas pessoais de cada jovem. Valorava-se a promoção de interpretações criativas e o despertar do sentimento de potência criativa de cada um dos envolvidos no processo educativo. Isso era percebido concretamente pelos sujeitos envolvidos.

³⁷ Utilização dos meios de comunicação para gerar conteúdos de informação e educação. Junta às áreas de Educação e Comunicação Social.

É preciso indagar à instituição escolar sobre o tipo de contribuição que ela propõe dar para a formação de cidadãos e cidadãs participativos, ou seja, até que ponto a escola pode promover educação cidadã em contextos de limitados espaços e tempos de participação democrática. Além da ascensão nos níveis formais de escolaridade, espera-se que as escolas sejam capazes de elaborar espaços que favoreçam a ampliação das capacidades de comunicação – de conhecimento de si, de leitura do mundo, de solidariedade, de escuta e de expressividade múltipla – dos (as) jovens estudantes. (CARRANO 2006, p.05)

Durante o desenrolar das atividades, os estudantes foram acompanhados permanentemente pelos monitores e pesquisadores das respectivas oficinas, bem como pela coordenação geral do projeto. A linha de atuação da proposta de vivência interativa com os estudantes de ensino médio, por objetivar respeitar os saberes dos estudantes como saberes socialmente construídos também nas práticas comunitárias, apresentava um projeto pedagógico de perspectiva construcionista³⁸.

A aproximação com os signos da arte na produção e interpretação das experiências sugere uma diferença do signo artístico para o informacional. Linhares (2003, p.96) esclarece que o signo artístico não comunica para exprimir uma posição. “A imaginação vai dar a experiência graça de transmutar-se de corpo exterior para signo”. A imaginação envolve o pensamento e sentimento do sujeito, onde o sentir percorre a intuição que navega na razão.

A aproximação com os signos na interpretação da experiência sugere uma tolerância exigente, com responsabilidades assumidas pelo professor e comprometimento dos estudantes. Nesse sentido, Papert (2008, p. 134) criara a palavra *matética*, para referir-se ao que chamava de arte de aprender; e enfatizava na criação como de um *software*, a aprendizagem de novos conhecimentos. “A atitude construcionista no ensino não é, em absoluto, dispensável por ser minimalista – a meta é ensinar de forma a produzir a maior aprendizagem a partir do mínimo de ensino”. Assim, o projeto acontecia com os jovens sabendo que além dos muros da escola, as intervenções eram mediadas por ferramentas - o computador, a máquina fotográfica, câmeras e outros artefatos.

A produção de saberes imagéticos estaria a proporcionar habilidades constitutivas do sentir e do pensar por si mesmo? Para Carrano (2001) os jovens não são como folhas em branco, que os mais velhos depositam as tradições culturais, tal como é colocado que advém da ancestralidade, da família e da escola, quando muitas vezes os grupos de jovens são vistos com preocupação, associados a comportamentos inadequados.

³⁸ Para Papert (2008), o construcionismo parte da suposição de que é necessário descobrir por si mesmo os conhecimentos. Por isso, os computadores são importantes para atividades mateticamente significativas (que fazem do aprender uma arte).

Eles são artífices do processo educativo e cultural, assim como também são produtos da complexidade social contemporânea. Para compreender os sentidos culturais dos grupos juvenis na cidade deveríamos utilizar o “método” que nos ensina o poeta Antonio Machado: “Para o diálogo: primeiro pergunte. Depois escute”. (CARRANO, 2001, p.21).

A implantação do projeto em 2012³⁹ nas escolas, contou, então, com um alinhamento pedagógico inicial, como momento de planejamento da equipe local, que por vezes, se reunia com a equipe geral do projeto, sempre em uma das capitais onde acontecia o Portal EMdiálogo, sobretudo, nos espaços-tempos onde a rede de universidades permanecia conectada em um grupo fechado da rede social do *facebook*.

O processo de planejamento da equipe EMdiálogo Fortaleza, que iniciou em 2012, tivera, portanto, um momento chave em seus inícios, central para alinhar as ações do projeto, tanto do ponto de vista temático, metodológico, como político-pedagógico. A equipe gestora era formada por um coordenador geral da UFC, 3 (três) pesquisadores bolsistas do MEC e facilitadores de oficinas - monitores contratados por serviço prestado pelo período necessário à realização das atividades previstas.

O Laboratório das Juventudes (LAJUS) da UFC, responsável pelo projeto em Fortaleza, realizou um encontro com a SEDUC-CE, para apresentar a proposta e pactuar as condições necessárias para a apresentação do projeto nas escolas da rede estadual de ensino. Através de uma reunião com a equipe técnica pedagógica da SEDUC-CE, no qual foram apresentadas as singularidades do projeto Portal EMdiálogo em Fortaleza, bem como as formas operativas de pôr em prática as oficinas de arte, com trabalhos envolvendo o Festival de Imagens. Desse modo, chegou-se às escolas, firmando-se as condições de viabilidade da ação, com o apoio de gestores, coordenadores e professores participantes.

Nesse contexto, abordamos, nesta pesquisa, apenas a prática pedagógica nas oficinas de artes com jovens do ensino médio, no projeto do Portal EMdiálogo, em Fortaleza. A apresentação nas escolas fora dividida em dois momentos: o primeiro aconteceu logo no início do projeto e foi realizado com o núcleo gestor. O segundo momento envolveu a

³⁹ As ações iniciais realizadas em 2012 foram oficinas, na área de Artes Cênicas, com estudantes de escolas da rede pública estadual. A proposta apresentada ao MEC era o EMdiálogo atuar nas escolas que faziam parte do Programa Ensino Médio Inovador (PROEMI), cadastradas no Sistema Integrado de Monitoramento Execução e Controle (SIMEC). Estas instituições recebem recursos do Ministério da Educação para desenvolver o Projeto de Reestruturação Curricular. No entanto, atuar em escolas do PROEMI não era uma regra. Participaram das oficinas EMdiálogo em Fortaleza, as seguintes escolas: EEF Murilo Borges Moreira (Mucuripe), EEFM Dragão do Mar (Mucuripe), EEFM Johnson e EEFM Rogério Frões (Papicu).

apresentação geral do Portal EMdiálogo para todos os estudantes, no pátio ou área coberta da escola.

As oficinas de arte iniciaram com diálogos sobre temas contemporâneos, próprios do universo das culturas juvenis. O método utilizado teve como pressuposto o processo cognitivo focado na percepção, reflexão e ação. A proposta inicial trouxe uma gama de atividades que prepararam os participantes dentro de um processo de construção coletiva do conhecimento, fomentando a participação no Portal Ensino Médio EMdiálogo e no *facebook*.

O projeto Portal Ensino Médio EMdiálogo em Fortaleza partia da elaboração de oficinas envolvendo práticas pedagógicas em arte. As oficinas comportavam um momento-diagnóstico, no qual se levantavam as temáticas que seriam discutidas e registradas em processos de composição artística, posteriormente transformados em produtos elaborados pelos estudantes, para publicação no Portal EMdiálogo.

As oficinas de arte consistiam em mergulhar no contexto social da escola junto com os sujeitos que participavam das atividades, usando diferentes técnicas de criação visual e instrumentos digitais, partindo dos problemas apresentados e explorando as potencialidades desses jovens. Eram realizadas vivências de integração, criatividade cultural e relação intersubjetiva de novos saberes e experiências. A avaliação das vivências era compartilhada no portal, na ação de interação digital, em comentários dos vídeos. Desse modo, os sujeitos envolvidos nas atividades do projeto avaliavam o fazer vivido nas experiências, considerando o planejado e os resultados obtidos.

Em 2013, as atividades migraram para outras escolas, com oficinas nas linguagens das Artes Visuais e do Teatro. As escolas foram: Escola de Ensino Médio Presidente Castelo Branco, Escola de Ensino Médio Dr. César Cals e Escola de Ensino Médio Antônio Bezerra. No ano de 2013, os monitores, responsáveis pela atuação nas oficinas realizadas em duas das escolas com o Projeto EMdiálogo na capital cearense eram jovens graduandos em Artes Visuais e Teatro, estudantes do Instituto Federal do Ceará.

Este momento foi proporcionado pelo encontro dos projetos Academia Literária + Portal Emdiálogo com o Ensino Médio e +PIBID de Sociologia UFC (...) Neste contexto, os alunos do Ensino Médio estudaram com o enfoque sociológico alguns poemas como "A triste partida", "As façanhas de João Módulo", "Vicença e Sofia ou o castigo de sua mãe", entre outros poemas retirados do livro "Cordéis e Outros Poemas" de Patativa do Assaré. No encontro contamos primeiramente com a presença do PIBID de Sociologia na biblioteca da escola para, juntos, exercitarmos o olhar sociológico e logo em seguida nos dirigimos para o roll da biblioteca para

fazermos a oficina de isogravura ou isoporgravura⁴⁰ que ficou por conta do EMdiálogo/ oficinas artes visuais. Lembro que a EEFM Dr. CÉSAR CALS participa do programa PROEMI. (Comentário da monitora Helena Cores no Portal Ensino Médio EMdiálogo)

Ressaltamos que entre as monitoras das oficinas de arte se apresentaram significativas propostas de trocas de saberes. Para tanto, uma facilitadora visitava a escola da outra e indicava novas práticas pedagógicas. Assim, tomamos como exemplo, a monitora, estudante de teatro, Fran Benardino da escola EEFM Antônio Bezerra, que introduziu conhecimentos de teatro a estudantes da escola César Carls. Enquanto isso, a monitora de artes visuais, a estudante de Artes Visuais, Helena Cores da escola César Carls, propôs conhecimentos de artes plásticas a estudantes da escola Castelo Branco.

As três escolas participantes do projeto EMdiálogo com oficinas de arte em Fortaleza, enviaram vídeos para exibição no II Festival Nacional Imagens EMdiálogo – “A escola, a aula e eu”. Duas escolas - César Carls e Castelo Branco - receberam menção honrosa, com os vídeos: “Rótulos” e “Ser Alguém na vida”. O vídeo e da EEFM Antônio Bezerra, participou da mostra paralela, com a produção “No lugar do outro”.

Na EEFM Dr. César Cals o Portal EMdiálogo foi efetivado, vinculado ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da Sociologia, acontecendo, em 2013, em parceria com a proposta denominada de Academia Literária, que estava sendo desenvolvida por uma professora de literatura. As práticas realizadas na Academia Literária eram compartilhadas nas redes sociais. A escola EEFM Dr. César Cals foi selecionada para a mostra competitiva, com o vídeo “Rótulos - A Escola, a Aula e Eu”.

⁴⁰ Inspirada na xilogravura, a isogravura é uma técnica adaptada para se utilizar das possibilidades do carimbo. Tem como suporte o isopor ao invés da madeira.

Figura 3: Divulgação do Vídeo “Rótulos”

II FESTIVAL NACIONAL
IMAGENS EMDIÁLOGO apresenta o vídeo:

RÓTULOS -
A ESCOLA, A AULA E EU
Fortaleza - CE

DE 21 DE OUT A 01 DE NOV EM: www.emdialogo.uff.br

Rede de universidades parceiras:
UFF UFMG UFC UFSM UFPA UFAM UFPR UnB UFSCar

Apoio:
SEB/MEC

Referência: <http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/7433> “Rótulos, A escola, a aula e eu”.

Em meio a uma vida turbulenta na adolescência, padrões estão sendo constantemente impostos sobre os jovens que são rotulados todos os dias. O vídeo mostra a realidade de muitos alunos do Ensino Médio, por meio de Carlos Silva (personagem fictício), que vive sendo rotulado no ambiente escolar. Ele questiona o modo como é visto pela escola, pelos professores e pelos colegas de sala de aula. EEFM Dr. César Cals. (Sinopse do vídeo “Rótulos” publicada no Portal Ensino Médio EMdiálogo)

A monitora do coletivo EMdiálogo CB, a educadora e artista visual Mírian Rocha, publicou em 01/11/2013 na página do Festival de Imagens do Portal EMdiálogo, que estava orgulhosa com os vídeos do Ceará, que foram contemplados no festival. O processo de produção era compartilhado no grupo EMdiálogo da escola no *facebook*. As ideias eram divulgadas e comentadas pelo coletivo CB. Desse modo, as práticas educativas realizadas na escola se estendiam em interação nas redes sociais.

Figura 4: Divulgação do vídeo “Ser Alguém na Vida”



Referência: Portal EMdiálogo

Adriano morava no interior do Ceará e veio cursar o Ensino Médio em Fortaleza. No interior, a seca tornava a vida difícil, e foi isso que o motivou a investir em seus estudos. É muito esforçado e sonhador, tem planos de cursar uma faculdade pública ou conseguir uma bolsa pelo PROUNI; para isso aproveita bem as aulas. Atualmente vem sentindo dificuldade em conciliar trabalho e escola, pensando até em desistir. Nessas horas um olhar atento de um professor e um apoio da escola pode fazer a diferença (Sinopse do vídeo “Ser Alguém na Vida” publicada no Portal Ensino Médio EMdiálogo).

Visando o estímulo de interações, no concerto dialógico da escola e dos mundos das culturas juvenis do ensino médio de qualidade e democrático, significamos o II Festival de Imagens do Portal EMdiálogo, que teve como tema “A escola, a aula e eu”, como uma produção na construção do olhar para uma escola sem muros. O curta-metragem da escola Castelo Branco "Ser alguém na vida", que estava concorrendo ao II Festival de Imagens EMdiálogo, ficou entre os 27 (vinte e sete) vídeos selecionados, do total de 83 (oitenta e três) vídeos inscritos. Os vídeos selecionados para a Mostra Competitiva concorreram aos prêmios do Júri Oficial e Júri Popular (vídeo mais votado, mais compartilhado e mais comentado no

portal EMdiálogo) cujos resultados foram anunciados no portal no segundo semestre de 2013, quando ocorreu o festival.

Já na escola Antônio Bezerra, Fran Bernardino formou um pequeno grupo de teatro do Projeto EMdiálogo. Na oficina “O teatro na mídia”, foi abordado o desenvolvimento da expressão corporal, a comunicação do corpo e da fala, trabalhando-se os sentimentos – dimensão do sentir. Uma produção audiovisual foi enviada para o festival, mas não foi selecionada para a mostra competitiva, sendo apresentada na mostra paralela, por meio do vídeo “No Lugar do Outro”⁴¹, com a seguinte narrativa:

O vídeo é uma obra de ficção que conta o cotidiano de uma professora e de uma aluna que entram em conflito na sala de aula, o que faz com que elas pensem na sua função na escola. No outro dia, elas se esbarram e algo de estranho acontece, fazendo com que elas troquem de corpo, e assim, essa mudança faz com que elas reflitam sobre o que é ser uma boa professora e uma boa aluna. (Sinopse do vídeo “No Lugar do Outro” publicada no Portal Ensino Médio EMdiálogo)

Importante assinalar que esta articulação entre o sensível e o imaginário não aborda vivências coletivas em redes sociais sem o trabalho delicado da reflexão. É que se percebia que mesmo em coletivos grupais, havia emergência das singularidades de cada um dos jovens que participavam do projeto. A reflexão era esse lugar de transformação da vivência em experiências significativas, alimentando a imaginação.

Uma experiência exitosa realizada fora das escolas com equipes do Portal EMdiálogo foi produzida por estudantes e mediada por um professor na Escola Guilherme Telles Gouveia, da Escola Agrícola do município de Granja no Ceará. O curta foi premiado no “II Festival de Imagens”. O professor da Escola Agrícola Guilherme Telles Gouveia se informou sobre o festival no site da Secretaria de Educação do Ceará e desenvolveu em seu planejamento a produção audiovisual “A Visão de um Aluno”⁴². O professor que incentivou os estudantes viajou para o Rio de Janeiro, acompanhando os jovens participantes para a cerimônia de premiação que aconteceu no Museu de Arte Contemporânea, em Niterói.

Os vídeos do Festival de Imagens permaneceram no ar com visibilidade no ciberespaço e reconhecimento em mostras de audiovisual. Podemos citar o vídeo enviado por jovens de Curitiba para o Portal EMdiálogo. Posteriormente, o curta-metragem foi apresentado na mostra internacional de cinema educativo em fevereiro de 2014, em Valência, na Espanha, com o título “*Draw my life: A Escola, a Aula e Eu*”⁴³.

⁴¹ “No Lugar do Outro”. Em: <http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/7668>

⁴² “A visão de um aluno”. Em: <https://www.youtube.com/watch?v=zO8mDRndvSM>

⁴³ <http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/7708> “*Draw my life: a escola, a aula e eu*”.

Em 2013, o Portal EMdiálogo teve como primeiro lugar no prêmio Júri Oficial, de Foz do Iguaçu /PR, o vídeo “Escola, Espaço de Construção Porque Ninguém Nasce Perfeito”; em segundo lugar, a escola de Curitiba/PR, com o vídeo “Draw My Life – A Escola, a Aula e Eu”. E em terceiro lugar, a escola de Granja/CE, indicada com o vídeo “A Visão de um Aluno”. Na categoria prêmio web, com 714 votos, foi indicado o vídeo “A Perseguida”, de Maquiné/RS, que contou com 460 comentários, enquanto o vídeo “A Escola, a Aula e Eu: Uma comédia Escolar”, de Laranjeiras do Sul /PR conseguiu atingir 1.000 compartilhamentos.

Com prêmio especial do júri, foi contemplado o vídeo “Diário” de uma escola de Mata de São João/BA. Em “Menções Honrosas”, foram apontados os vídeos “Rótulos, a Escola, a Aula e Eu” , de Fortaleza/CE; “Não é Fácil Ser Bom”, de Guarapuava/PR; “O Aluno na Escola”, de Guarapuava/PR; “Uma História de Afeto”, de Foz do Iguaçu /PR; “Volare”, de Curitiba /PR; “Chega de *Bullying*” de São Paulo /SP; “Turbilhão”, de Curitiba, PR; “Amor de Matemática – Paródia”, de Guarapuavinha /PR e “Ser Alguém na Vida”, de Fortaleza/CE, da Escola Castelo Branco.

Os vídeos geravam espaços de compartilhamento em redes sociais, expostas a comentários. Todo este material passou a ser parte do *corpus* da pesquisa em redes sociais, nas produções audiovisuais, dentro desse contexto pedagógico exposto. Desse modo dentro-fora da escola, mas acolhendo a ideia de estarmos em um contexto formador, já se começava a falar da escola articulando-a com a vida como um todo das experimentações juvenis.

Além de refletirmos sobre a complexidade do saber experiencial que se expunha mediante as imagens da arte feita pelos jovens do portal digital, víamos os chamados conteúdos ou temas contemporâneos nos trazer um universo que tornava o educando um sujeito da cidade. Nesse contexto, Linhares (2003) observava a imagem audiovisual contemporânea movimentando a imaginação e a percepção, no “trabalho do sentido”. Nesse jogo de dizeres e olhares os jovens passam a ensaiar seus próprios sentimentos, a partir da experiência *com suas imagens e palavras*, em um processo de autoria.

3 A PRODUÇÃO EM SI: IMAGENS EM DIÁLOGO

A proposta do trabalho EMdiálogo com a arte como meio de partida para uma prática educativa, introduzia o que como para Freire (2005, p.86) sinalizava: “Uma educação que se fundamente na unidade entre a prática e a teoria, entre o trabalho manual e o trabalho intelectual e que, por isso, incentive os educandos a pensar certo”.

Ao deter-se na produção de saberes juvenis imersos nos sentidos explicitados no tratamento dos temas, como gênero, etnia, orientação sexual, entre outras discussões abordadas nas comunidades EMdiálogo, os jovens passavam a perfazer um movimento de captura dos elementos significativos de suas trajetórias biográficas. Como percebia Levy (2010, p.121): “Cada vez que um ser humano organiza ou reorganiza sua relação consigo mesmo, com seus semelhantes, com as coisas, com os signos, com o cosmo, ele se envolve em uma atividade de conhecimento, de aprendizado”.

Os jovens migram da fase transitória da criança que se vai, para a do adulto que ensaiam ser como sujeitos de sua própria história; e nesse migrar leem a si e ao mundo que vivenciam por meio de interações onde o corpo, a imaginação, a razão e a afetividade jogam seu papel singular. Sendo vivas nas diversidades, muitos são os territórios das culturas juvenis, que costumam também frequentar espaços e determinar padrões tanto produzindo como consumindo seus estilos de vida.

Existem diferentes maneiras de ser jovem hoje e de se fazer adulto. Uma das características visíveis é a perda de linearidade nos processos de transição para a vida adulta. Quando alguém deixa de ser jovem e atinge a vida adulta? Esta resposta, que não pode ser dada definitivamente, depende tanto dos indicadores relacionados às transformações vividas pelos jovens em função de seu corpo biológico quanto àquilo que se refere aos dados sociais objetivos e representações que cada sociedade empresta ao conceito de juventude (CARRANO, 2009, p. 05).

Macedo (2010) significa a cultura visual na pesquisa, vista do ponto da percepção mediante fragmentos imagéticos na rede de relações na escola. Desse modo, no que se refere às juventudes EMdiálogo, navegamos em constantes transformações que tangem as tessituras de práticas educativas da arte visual em movimentos imagéticos digitais. São expressões humanas que se entrelaçam e revelam nas imagens os nós das subjetividades dos sujeitos enquanto relação simbólica que o indivíduo estabelece com a sociedade.

Para Lagny (2012) o audiovisual como recurso das práticas educativas digitais, acentua esta coexistência, pois a filmagem a partir de seu registro e exibição é contemporânea à cena filmada e assim, produtora do que percebemos como o vestígio de singular relação

virtual e real, dos acontecimentos com aqueles que filmam as cenas. Nesse contexto, seguimos mergulhados nas imagens, comentários e produções dos jovens estudantes.

3.1 Castelo Branco EMdiálogo com as Imagens: A Escola, a Rua e as Redes Sociais

Para os estudantes do colégio Castelo Branco na cidade de Fortaleza, a escola surge como um lugar para ampliar as interações reais e digitais, de modo afetivo e simbólico, com desdobramentos carregados de sentidos. Assim, a partir das reflexões anteriores, quando tomamos como objetivo compreender quais as representações imagéticas na produção de saberes das juventudes no ensino médio, significamos a discussão da cultura visual, abordando a reflexão crítica das imagens compartilhadas pelos jovens do EMdiálogo em Fortaleza.

Projetamos o olhar no sentido de como os jovens atribuem significados à esfera da escola, bem como, nas ruas, praças e equipamentos culturais. Os locais que apresentam as imagens dos jovens e que são compartilhados nas redes sociais se tornam o lugar privilegiado da investigação, o espaço da sociabilidade e da discussão além da escola. Na busca da expressividade na produção de si, em diálogos que revelam as juventudes brasileiras na contemporaneidade, foi preciso na trajetória como pesquisadora, navegar no ciberespaço, em observação e interação nas redes sociais com jovens da Escola Castelo Branco.

O projeto EMdiálogo na escola Castelo Branco, reitero, era formado por um grupo de jovens do ensino médio - os estudantes do Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco, que denominamos aqui, simplesmente de Castelo Branco, já que desse modo os estudantes se referiam a esta instituição de ensino.

A escola deste estudo está localizada no Montese, bairro conhecido pelo intenso movimento comercial, no Distrito IV, no sentido caminho da serra, na cidade de Fortaleza. A escola funciona, desde 1966, inicialmente como Ensino Fundamental e posteriormente, a partir de 2000, com foco exclusivo para o Ensino Médio. São vinte salas de aula, três Laboratórios de Informática, um Laboratório de Ciências, um Laboratório de Biologia, Sala de Vídeo, Biblioteca, Quadra Poliesportiva, além de um Auditório.

Utilizando, o projeto EMdiálogo na escola, como prática de comunicação com os estudantes, tomando o recurso da rede social do *facebook* em um grupo fechado, o coletivo CB EMdiálogo, atuava na produção de imagens. Os estudantes da Escola Castelo Branco dessa maneira, participavam de eventos coletivos, ensaiando práticas de artes visuais. A

inserção no II Festival de Imagens, em 2013, mostrava que na composição, interpretação e fruição de imagens digitais estavam coletivos em seus ensaios de autoria.

A natureza humana é como uma rede dinâmica e interconexa de relações, onde o conhecimento une teoria e prática para uma ressignificação sensível das formas de representação. Para Levy (2010), a inteligência coletiva não é simplesmente cognição, mas trata da humanidade e seu futuro em sociedade, na construção e reconstrução de interpretações. Em seu livro “A inteligência coletiva”, Levy (2010, p. 97) questiona: “O que é a interpretação?”:

O espírito sutil tentando fazer dançar o corpo inerte da letra. A evocação, diante de signos mortos, do sopro do autor. A reconstrução arriscada do nó de afetos e de imagens de onde provém o texto. E, finalmente, a produção de um novo texto, o do intérprete. Mas e se os signos vivem? E se a imagem-texto ou espaço-pensamento cresce, prolifera e se metamorfoseia continuamente, no ritmo da inteligência coletiva? E se os caracteres de chumbo dão lugar a própria substância dos anjos? E se a estratificação opaca e gigantesca dos textos se apaga diante de um meio fluído e contínuo, no qual o explorador sempre ocupa o centro? (LEVY, 2010, p. 97).

Buscamos interpretar o espírito sutil das possibilidades da Arte na Educação. A evocação da imagem para um grupo de estudantes da Escola Presidente Castelo Branco que se cadastraram no Portal EMdiálogo participavam de oficinas que aconteciam em média três vezes por semana, com duração de três horas cada. As atividades iniciaram no mês de abril de 2013, encerrando em novembro do mesmo ano na escola. No entanto, os jovens permanecem cadastrados no Portal EMdiálogo.

As produções iam se desenvolvendo a partir dos temas levantados pelos jovens nas discussões em práticas pedagógicas na linguagem das Artes Visuais, aliadas com as ferramentas das tecnologias digitais. Os jovens estudantes participantes do projeto EMdiálogo na Escola Presidente Castelo Branco iam percebendo, também, a distância entre a disponibilidade do tempo de estudar e a necessidade de trabalhar. Para eles, ser jovem seria de uma forma de superar as barreiras na conquista de um espaço na sociedade, na expectativa de cursar uma faculdade e, ao mesmo tempo, enfrentar o mercado de trabalho.

O projeto do Portal EMdiálogo na Escola Presidente Castelo Branco apresentou, ao se deparar com estas situações, a proposta de atuação da incubadora de ideias gestadas no invólucro do ensino médio. Com interação nas redes sociais, lugar específico da captura da produção imagética dos jovens, começou-se a colocar as percepções em pauta, com as suas polifônicas vozes se autorizando e sendo autorizados a dizer de si.

Para o aprimoramento humanista e da percepção dos estudantes sobre a comunidade escolar, visava-se também a partilha das produções artísticas no Portal EMdiálogo e a avaliação participativa do projeto deveria ser vivenciada como mais um momento de possibilitar a auto compreensão das culturas juvenis.

Os jovens monitores do projeto EMdiálogo fomentavam as atividades com os estudantes, na prática alimentando um painel para organizar a sala onde os encontros aconteciam. O mural da sala do projeto na escola era apontado como incubadora de ideias, servindo para a enumeração e organização do tempo alegre dos participantes, onde assuntos de interesse do grupo eram tocados em meio aos comentários e cartinhas onde os estudantes deixavam recados e sugestões sobre as ações no projeto.

A troca de ideias e a espontaneidade eram essenciais para que se pudesse promover nova forma de comunicação, trazendo um universo experiencial juvenil. Nesse sentido é que o espaço da incubadora também ficou destinado a revelar os temas que estabeleciam relação com os roteiros e assuntos discutidos na agenda de atividades cotidianas, que traziam, por seu lado, também sua leveza.

Desse modo, alguns vídeos foram propostos e produzidos: “Roda EMdiálogo”, “Ser alguém na vida”, “Ficar ou namorar, a escolha é sua”, “Consciência negra” e “Intervenção Artística, seus caminhos e suas escolhas”. O trabalho do grupo de estudantes na escola, ainda contava em alimentar um painel externo que funcionaria como jornal para divulgação das práticas do EMdiálogo na escola.

Partindo dos personagens, da sinopse das obras, dos elementos cenográficos, indumentárias predominantes, principais fotografias e locais de filmagens na produção das performances artísticas compartilhadas em redes sociais, por estudantes do Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco, mergulhamos nos territórios que habitam os corpos que interagem os ambientes *online e off-line*.

As produções audiovisuais para análise das transcrições imagéticas, elaboradas a partir de protocolos de experiência netnográfica como também as publicações em redes sociais e fotografias compõem as imagens e diálogos entre gestos, olhares e expressões, que vão dar lugar a protagonistas e coadjuvantes das cenas que se expandem em interpretações simbólicas das culturas juvenis. Isso significou, em termos de pesquisa, eleger uma análise qualitativa como princípio fundamental na netnografia virtual das impressões captadas, utilizando as produções imagéticas dos envolvidos, interpretadas por eles mesmos em performances artísticas ou em comentários compartilhados nas redes sociais.

As práticas de sensibilização foram denominadas na coordenação local do projeto, por Glória Diógenes, de “Aperta o *play*”. Os temas para as produções eram abordados e discutidos nos ambientes *online e off-line*, relacionados aos *links* das comunidades temáticas do portal. Publicados e compartilhados em redes sociais, os vídeos realizados por estudantes do ensino médio, oportunizaram jovens de todo o Brasil visualizar e interagir com outros estudantes, em tempo-espaço que se sobrepusesse aos desencontros da escola e vida estudantil.

A facilitadora do projeto EMdiálogo na escola Castelo Branco publicou no grupo fechado do *facebook*, as primeiras impressões que traçou na identificação dos estudantes, declarando logo no início das atividades que a equipe EMdiálogo, formada no Castelo Branco contava com jovens que passaram a expressar e criar modos de dizer o que lhes ia sendo redescoberto, vivendo seus fluxos de tempo de modo mais inteiro, capaz de mapear a cidade com seus caminhos e experiências culturais.

No quantitativo eram 20 (vinte) jovens inscritos no projeto. A monitora teceu comentário para os 10 (dez) mais frequentes:

A equipe EMdiálogo no Castelo Branco é maravilhosa!!! Todos muito engajados, muito divertidos, com papo cabeça, líderes, ativos... Somos 20 inscritos, mas comentarei só os mais frequentes (10). Gabi Melo é toda organizada, calma e muito focada ; Anthonyo Ferreyra é o produtor dos textos (se expressa muito bem); Fernando Vovó, é todo estiloso e cheio de drama; a Jessica Albuquerque é super pontual e muito comunicativa; O Alex Castro de Oliveira Oliveira é o desenhista da turma, a sua letra é liiiiiinnda; O João Gabriel é super divertido e estratégico; Letícia e Bia são grudadas, não dá pra pensar em uma sem lembrar da outra, são muito brincalhonas; Beatriz Oliveira tem um poder de liderança incrível, de devagarinho ela vai chegando e afirmando o seu lugar; Gabriel Muñoz é todo cheio de projetos; e eu, estou nesse grupo tentando articular essa diversidade!!!(Comentário publicado pela monitora Mírian Rocha no grupo fechado da rede social do *facebook*).

Os estudantes dialogavam na discussão de temas que surgiam como interesse comum da maioria do grupo, no contexto concreto da produção de imagens que se dava no encontro, na interação e intervenção criativa como elementos de transformação e aprendizagem de novos saberes. Como observa Carrano (2009, p. 5) “Mesmo vivendo limitações quanto às condições objetivas de vida, os jovens fazem escolhas e traçam estratégias, produzem saberes, articulam suportes materiais e subjetivos e constroem alternativas de vida.”.

De acordo com Delory-Moberger (2008), vivemos em composição com os registros simbólicos, somos cercados de simbologias para interpretar o mundo. Ver ultrapassa o sentido sensorial, que pode caracterizar-se pela percepção visual. Nesse contexto, tomamos a

produção visual como narrativa da produção dos jovens do Ensino Médio da própria história de cada um - reinvenção dos sujeitos. Os sujeitos possibilitam através de seus relatos, observar narrativas de histórias de vida.

No desenvolvimento do projeto local, foi traçado a apreensão de sensibilidades na mobilização de novos olhares, no reconhecimento da imensa diversidade cultural no qual se está inserido, em promoção da liberdade e da imaginação, no incentivo da criação e recriação. Como afirma Linhares (2003, p. 250): “A sensibilidade sendo esse tortuoso e doce caminho que se faz entre sujeito e obra, num mesmo mar de águas diversas”.

Através das experiências em artes visuais, fomentando o olhar do audiovisual, em vivências de interpretação, fruição, contextualização e técnica de composição, os jovens eram incentivados a promover a formação criativa, poética e interativa, que assim como a arte, colocava o estudante frente a frente com a criação de sentidos para as suas experiências, em uma re-flexão (flexão nova sobre si mesmo) permanente.

Poderíamos ver que essa flexão dos sujeitos jovens sobre si mesmo tinha o caráter de conhecimento metacognitivo, que corresponde aos conhecimentos do mundo, de modo consciente, onde aspectos cognitivos se unem a afetivos. Refere-se a tudo o que acontece, antes, durante e depois da atividade cognitiva, e contempla as experiências, sendo impressões, sentimentos ou percepções conscientes. Assim, pensar o modo de olhar e como se pensa o que se sente e percebe com os sentidos, se torna um ato criativo, apontando para uma metacognição no processo de apropriação visual, o que significa uma interpretação simbólica da imagem. O conhecimento construído é intelectual, no entanto, é também parcial e intuitivo, nascendo da percepção do que vemos, bem como, de onde estamos, e, sobretudo, da história que construímos. Citando Rossi (2009, p.53): “Daí resultam, sabemos bem, os inúmeros erros de percepção que nos vêm de nosso sentido mais confiável, o da visão. Ao erro de percepção acrescenta-se o erro intelectual”.

A principal função metacognitiva será a de informar o sujeito sobre o ponto em que se encontra na atividade, as suas dificuldades, o tipo de progresso que já fez ou que tem hipótese de fazer, desempenhando, assim, um papel importante na condução da vida intelectual. Tomando o olhar estético como uma prática da metacognição, no sentido de pensar o próprio pensamento na interpretação do que se vê, como para Rossi (2009, p. 11): “O olhar estético tem natureza e função diferentes do olhar banal, cotidiano”. As estratégias que se usava nas oficinas EMdiálogo levavam a um domínio dos processos de conhecimento e aprendizagem, gerando, portanto, como se poderia perceber, um tipo de prática educativa que desenvolvia possibilidades metacognitivas.

Nesse movimento de dar sentido e ensaiar caminhos para a expressividade ser tocada é que se realizavam também recepções de filmes, mediante sessões de cinema - o cine-pipoca na escola. Alguns filmes de curta-metragem foram elencados. Um dos trabalhos assistidos e discutidos foi o vídeo de abertura do II Festival de Imagens, o curta-metragem nacional: “O fim do recreio” (2012), dos diretores Vinicius Mazzon e Nélio Spréa. Nas produções do EMdiálogo em Fortaleza, os jovens usavam o corpo em performances e narrativas audiovisuais para contar sua história, como produção de si, como imagem movente da arte visual no tempo transitório e vivo da contemporaneidade. Buscou-se um olhar, como o de Diego, para o mar. Em “A Função da Arte”:

Diego não conhecia o mar. O pai, Santiago Kovadloff, levou-o para que descobrisse o mar. Viajaram para o Sul. Ele, o mar, estava do outro lado das dunas altas, esperando. Quando o menino e o pai enfim alcançaram aquelas alturas de areia, depois de muito caminhar, o mar estava na frente de seus olhos. E foi tanta imensidão do mar, e tanto fulgor, que o menino ficou mudo de beleza. E quando finalmente conseguiu falar, tremendo, gaguejando, pediu ao pai: - Me ajuda a olhar! (GALEANO, 2002, p.15).

Os artefatos culturais, desse modo, também forneciam pistas sobre as condições em que os jovens produziam referenciando a si, nessa experiência mediada por imagens em práticas educativas digitais. Santana (2010) observa a necessidade de compreender os possíveis e os limites desses artefatos tecnológicos na história da educação, mas na realidade, o encantamento era experimentar, experimentando-se.

Constituindo-se como referência o fundamento das características peculiares da ação cooperativa na produção de saberes através das imagens, nosso fazer ia reunindo conceitos e reflexões coletadas na literatura pertinente à imagem na educação da cultura visual – e a pesquisa ia dessa maneira acompanhando esse curso. Com foco nas relações vida de juventude e escola, daí derivando para outras temáticas, ao tempo em que se exploravam ângulos da cultura digital, *nesse exercício de dizer que se reconhecia dizendo*, era retratada a condição juvenil vivida no cotidiano inscrito nessas visualidades capturadas e publicadas nas redes sociais.

Nesse contexto discursivo nos debruçamos para descrever sobre o grupo de jovens se apresentava como Coletivo EMdiálogo CCB, em interação no Portal EMdiálogo e no *facebook*. São eles os responsáveis pela produção do vídeo “Ser alguém na vida” – protagonizado por um grupo de doze jovens estudantes: Gustavo Pedrosa, Alex Silva, Beatriz Oliveira, Beatriz Salomão, Ravena Costa, Yan Lucas, João Gabriel, Anthonyo Ferreyra, Mateus Emanuel, Luís Fernando, Gabriela Melo e Virgílio Maciel.

A turma de amigos é uma referência na trajetória da juventude: é com quem fazem os programas, "trocam ideais", buscam formas de se afirmar diante do mundo adulto, criando um "eu" e um "nós" distintivos. Segundo Pais (1993, p. 94), os amigos do grupo "constituem o espelho de sua própria identidade, um meio através do qual fixam similitudes e diferenças em relação aos outros." (DAYRELL, 2005, p.1110).

Observando o perfil dos jovens na rede social do *facebook*, bem como as postagens no grupo, viam-se esses reflexos em espelhos de si, se descobrindo. Nessa medida, a dinâmica de reconhecer os encontros entre lugares e fluxos de deslocamentos digitais, se transpõe a invisibilidade do estudante do ensino médio.

Assumir assim essa perspectiva excêntrica, delineada pelos grupos juvenis, talvez ainda não seja suficiente para possibilitar a compreensão da dinâmica peculiar de suas práticas. É necessário se exercitar um olhar nômade em relação a dinâmica juvenil, qual seja um olhar aberto à percepção da construção de uma racionalidade recortada pela dimensão de trabalho, de família, de cidade, de violência, dentre outras. Como poder apreender, como "morador do lado de cá da cidade", as visões acerca da violência e das dinâmicas de suas práticas? (DIÓGENES, 1998, p. 56).

Pensando em como se dá o aprendizado de novos saberes dos estudantes do Ensino Médio, observamos como os estudantes apresentavam interesse por diversos temas que eram abordados nas comunidades do Portal EMdiálogo, quando assuntos como sexualidade, música, drogas e preconceitos, dificuldades com estudo e aprendizagem de trabalho eram temas discutidos nas escolas e nas redes sociais.

O projeto EMdiálogo na Escola Castelo Branco, além de atuar com estudantes de anos diferentes, sendo no 1º e 2º ano do Ensino Médio, também agregava um grupo de monitores que trocavam experiências, pois trabalhavam em equipe, frequentemente em duplas.

Na proposta das oficinas, se via como necessário não criar um modelo autoritário, ou uma única voz de afirmação. A ideia não era de transmissão unilateral, mas de comunicação plural, vozes polifônicas, para além do espaço físico. Pensando nesse sentido, visava-se diminuir a desigualdade de aulas em séries, buscando um modelo aberto aos sentidos, de modo mais orgânico.

Para documentar a realidade que estamos pesquisando, gravitamos nas tessituras juvenis, a fim de buscar os valores nos estilos de vida, bem como, significar a imagem na produção de saberes por meio de uma situação de ensino-aprendizagem que inicia na escola. Partindo das práticas educativas digitais com interação em redes sociais, da transcrição de análise imagética das juventudes do Ensino Médio.

De acordo com Dayrell (2005, p.7), no Brasil, a incerteza assombra os jovens que no cotidiano cheio de transformações. “Se essa é uma realidade comum à juventude, no caso dos jovens pobres os desafios são ainda maiores, uma vez que contam com menos recursos e margens de escolhas, imersos que estão em constrangimentos estruturais”. Os jovens das escolas públicas se deparam muitas vezes com caminhos que não sabem como enfrentar ou qual seria o melhor seguir.

As imagens que temos são as produções dos estudantes, em um momento singular da vida, assim, em transição no amadurecimento do corpo, enquanto transitam entre os territórios das juventudes. A análise imagética capta as emoções que gravitam nas visões de mundo e nos rituais dos sujeitos envolvidos no coletivo CB EMdiálogo. Para tanto, lançamos um olhar aprofundado no uso das práticas educativas digitais por meio da arte audiovisual e fotográfica.

Nessa perspectiva, o trabalho se debruça no campo digital das redes sociais, visando documentar a realidade que estamos interpretando através das imagens, a fim de buscar valores e estilos de vida dos jovens estudantes no ensino médio. Os jovens tendem a mostrar o interesse em expressar-se como um coletivo, tomando a arte como um meio de diálogo que pode levá-los para além dos muros da escola, bem como, estampar nas redes sociais a imagem do coletivo em cena, com projeção na escola, em um processo cíclico de produção e fruição.

Lagny (2012) considera que as imagens audiovisuais reforçam características que afetam a história do tempo presente. O que se evidencia na pesquisa é como essas formas de temas das juventudes de dentro para fora e de fora para dentro da escola de produção visual se desmancharam no interior desses jovens, na composição do cenário EMdiálogo, como um ponto de partida para novas descobertas que se revelam nas práticas educativas digitais no cenário da escola como o princípio de uma cadeia que em teias se estende para outros espaços que existem na cidade de Fortaleza e em outras cidades, habitadas por outros jovens de Ensino Médio da rede pública.

Significa como a imagem digital da cultura visual se estabelece em tessituras que engendram um modo de pensamento nômade de sujeitos que tomam o olhar como um meio de estender a visão para além do espaço fechado do que é imposto socialmente. Podemos concluir que existe uma forma de expressão na produção de si, quando a imagem fala da própria imagem de ver a si. O olhar sensível é estimulado, lançando-os em novos processos de tradução, para teias de representações dos jovens estudantes.

Ficamos atentos à proposta de uma educação política, como para Freire (2005), que não passa neutra, mas em conexões com a vida com os jovens, por meio do andar, vestir, falar, usar gírias e outros signos imagéticos, que se expressaram no coletivo EMdiálogo. São

as práticas educativas digitais imagéticas que produzem a ebulição de sentimentos individuais e coletivos no cenário social. O grupo do colégio Castelo Branco, que se denominava um coletivo, compõe a produção de produções visuais que logo tomaram como um trabalho significativo. Percebemos através de relatos da monitora do EMdiálogo no colégio Castelo Branco, que os jovens sentiam uma maior autoestima quando revelavam que faziam parte do “EMdi”, modo íntimo que os jovens chamavam o grupo que se reunia na produção de um curta-metragem, entre outros trabalhos que circulavam em redes sociais.

Para os jovens, a imagem foi à forma de se expressar, tomar forma, mostrar sua existência. Em um primeiro momento, procurei indícios que me conduzissem na interpretação dos produtos audiovisuais e fotográficos elaborados nas oficinas. Utilizei transcrição de análise imagética, buscando nas partes dos cenários e diálogos, reconhecer os personagens, partindo de elementos cenológicos das imagens nas publicações e comentários em redes sociais.

Dos operadores Lumière ao cinema-verdade e às reportagens ao vivo, das encenações oficiais dos grandes acontecimentos às imagens de guerra ou de movimentos sociais, das pesadas câmeras dos primeiros tempos aos telefones celulares contemporâneos, a apreensão audiovisual é considerada indiscutivelmente como testemunho porque ela “mostra” o que se passa no momento em que a história acontece (LAGNY, p. 24, 2012).

A composição artística pode ser interpretada considerando ser fundamental compreender as possibilidades dos recursos digitais no âmbito das artes visuais; como o uso de câmeras, celulares e conexões de internet. Para Santana (2010), os artefatos culturais podem indicar as condições que os sujeitos produzem imagens. Nessa experiência mediada, significa a abordagem da imagem na pesquisa do ponto da percepção de fragmentos na rede de relações dentro e fora da escola. Significa eleger como princípio fundamental na análise das impressões captadas, as produções dos envolvidos, muitas vezes interpretadas por eles mesmos em redes sociais.

Assim, o registro de campo aconteceu nas capturas e observações que significam as imagens. Macedo (2010) reconhece o imaginário no diário de investigação. Nesse intuito, aprofundamos o olhar mais especificamente através das imagens produzidas pelos estudantes que atuaram no “II Festival de Imagens” que ocorreu em 2013, com foco na produção dos estudantes do Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco. A pesquisa identificou movimentos de interação em relação ao uso da intervenção artística compartilhada nas redes sociais, visando gerar comentários, outras publicações e informação para novos

conhecimentos. Para Santana (2010) há a necessidade de um olhar singular para o desenvolvimento do processo educativo no contexto das novas tecnologias de informação e comunicação, como no uso de câmeras, edição de vídeos e utilização das redes sociais para compartilhar as práticas.

As tomadas diretas, frequentemente breves e fragmentadas, podem ser conservadas em arquivos e consultadas sob controle. Contudo, aquelas transmitidas imediatamente na internet (YouTube, Dailymotion, Facebook e outros) e disponíveis simultaneamente em todos os monitores de TVs e computadores do mundo, transmitem de maneira mais ou menos anônima as imagens de acontecimentos que fazem a história imediata, estando acessíveis diretamente e na maioria das vezes sem controle (LAGNY, p. 28, 2012).

Destacamos as *performances* a partir das oficinas de arte que foram realizadas com os jovens participantes do ensino médio, estudantes da Escola Castelo Branco. Os jovens observados nas redes sociais eram acompanhados no grupo fechado do coletivo EMdiálogo CB, no *facebook*. O projeto do *Portal Ensino Médio EMdiálogo – Articulando rede de universidades com a escola pública de Ensino Médio* em Fortaleza no ano de 2013, acontecia no contra-turno escolar, em oficinas de arte na produção de imagens que gerassem interação entre os jovens na escola, partindo para o Portal EMdiálogo, publicando as composições visuais que foram realizadas nas oficinas.

No grupo do *facebook* até mesmo a ausência dos estudantes nas oficinas EMdiálogo eram discutidas. A estudante Gabriela Souza foi questionada pela monitora do EMdiálogo, em setembro de 2013, sobre seu afastamento do grupo. A jovem respondeu, comunicando que havia se afastado contra sua vontade. O motivo era a mãe que não permitia mais que ele participasse do coletivo. A jovem chegou a afirmar que se se sentia realizada no EMdiálogo, que gostaria muito de continuar participando, pois nas oficinas do coletivo CB, era possível fazer o que lhe dava motivação. No entanto, muitas vezes os pais, assim como a instituição escolar, tomam atitudes de modo autoritário.

Outro estudante a deixar o grupo depois de participar de muitas atividades, foi o Anthonyo Ferreira. No entanto, o motivo do jovem sair do coletivo CB EMdiálogo, se justificou pela necessidade do estudante iniciar a vida profissional. O Anthonyo fez uma postagem agradecendo a participação no grupo. O jovem afirmou que o grupo do EMdiálogo era maravilhoso, que estava emocionado com a despedida e que aprendeu muito enquanto estava participando das práticas educativas.

Ao lado da sua condição como jovens, alia-se a da pobreza, numa dupla condição que interfere diretamente na trajetória de vida e nas possibilidades e sentidos que assumem a vivência juvenil. Um grande desafio cotidiano é a garantia da própria sobrevivência, numa tensão constante entre a busca de gratificação imediata e um possível projeto de futuro. DAYRELL (2005, p.03)

Muitas vezes, os jovens desistem da escola antes de concluir os estudos (Brasil, p. 156, 2013): “Muitos jovens abandonam a escola ao conseguir emprego, alegando falta de tempo”. Vivem a angústia da expectativa de conseguir um emprego e conciliar o trabalho com a vida de estudantes. “Ou seja, o mundo do trabalho parece estar mais presente na vida desses sujeitos do que a escola”. O retrato desse cenário é reproduzido no roteiro “Ser Alguém na Vida”, elaborado pelos jovens EMdiálogo para concorrer ao Festival de Imagens do portal.

Contudo, não é uma escolha, mas um caminho de experiência que não pode ser desviado, pois o tempo de trabalhar e a oportunidade de permanecer na escolarização do Ensino Médio é uma luta que precisa ser vencida (Brasil, p. 156, 2013): “Dentre fatores relevantes a se considerar está à relação entre juventude, escola e trabalho”.

Ora, a juventude tem precisado traçar, cotidianamente, artimanhas para ocupar um espaço no mundo do trabalho e reconhecimento na esfera pública (embora sua principal demanda seja correlativa ao campo do trabalho); ora, ela tem precisado traçar suas táticas para além dos espaços restritos de mercado (DIÓGENES, p.276, 2009).

Na Escola Castelo Branco, uma das medidas da gestão escolar foi uma orientação da sugerindo que os estudantes do terceiro ano deveriam ficar mais focados nos estudos para finalizar o Ensino Médio com bons resultados nas avaliações, assim não seriam inscritos no EMdiálogo. Porém, podemos constatar que, contraditoriamente, muitas comunidades do Portal tratavam de assuntos relacionados ao ENEM. No período das férias, o grupo continuou unido e em atividade, realizando contato via *facebook*, em interação com o Portal. Um dos estudantes, o Alex Castro de Oliveira, chegou a postar em 08 de julho de 2013, uma nota de incentivo para que o trabalho da equipe não silenciasses.

Em uma postagem publicada no grupo do *facebook* por Emanuelle Bezerra, uma das estudantes do projeto, em 03 de agosto de 2013, ela sugere uma atividade em que os jovens deveriam pintar metade do rosto para uma intervenção na escola, lançando a ideia de um vídeo para estudo, visando realizar com o grupo um musical com coreografia. As cenas aconteceriam na cantina da escola e nas salas de aula, indicando que os personagens precisavam cantar e se reunir em um dos cenários, para depois produzir um grafite na parede da escola. A jovem propôs que no final da gravação, a última cena mostrasse uma frase no

corpo dos participantes do vídeo, ou então, que eles segurassem uma faixa, com uma mensagem.

Em outra proposta, a estudante sugeria um vídeo sobre a educação em outros tempos e a escola de hoje. A Emanuelle indicou que o vídeo deveria abordar questões como as drogas e o *bullying* no universo dos estudantes do Ensino Médio. Uma das proposições da estudante foi lançar o vídeo *The Wall* da banda *Pink Floyd*, para análise do tema.

A estudante Emanuelle, sugeriu o vídeo musical *The Wall* para lançar uma crítica da escola como um sistema que aliena os indivíduos quando não liberta a mente para o pensamento, como a criatividade de compor elementos significativos para os jovens do Ensino Médio. Assim, como para Freire (1996) tomamos a educação como o caminho para transformar a sociedade, desvelando as brumas que encobrem os interesses políticos da classe dominante na educação, quando se revelam manipulações para a alienação da classe dominada.

Buscando estender um olhar crítico no modelo da educação hierárquica, a Emanuelle registrou uma publicação no grupo fechado do *facebook*, no sentido de sugerir que o grupo fizesse uma representação da escola como um centro rígido, de interesses políticos e culturais da sociedade. Nessa perspectiva, a Emanuelle fez alguns questionamentos sobre como estão às instituições escolares, os professores e as aulas nos dias de hoje, levantando a discussão sobre os jovens na escola. Então, ela sugeriu para o grupo que poderiam escrever outra tradução para a letra da música, adequada a realidade da escola deles.

Os estudantes estavam motivados com o grupo EMdiálogo na escola. Na publicação do jovem Anthonyo Ferreira, enviada em 10 de agosto de 2013, para o grupo do *facebook*, antes de sua saída do coletivo CB, ele propôs que fizessem um livro com as histórias dos alunos, professores e da escola. Em 24 de outubro, o estudante Yan Lucas encaminhou um cartaz para a monitora Mírian Rocha através de uma publicação no grupo do *facebook*. O tema do cartaz é sobre uma composição que realizou para a divulgação da produção do vídeo da escola “Ser alguém na vida”, que concorreu no festival de imagens.

Um dos estudantes do grupo EMdiálogo, o Virgilio Maciel fez uma publicação em 27 de julho de 2013, perguntando para os colegas o que estavam achando da participação no grupo, o que melhorou na vida de cada um e como a experiência no EMdiálogo estava os influenciando de modo significativo. As respostas dos jovens foram positivas, com foco no relacionamento em equipe, em dividir opiniões, aprender a fazer coisas diferentes, ter novos amigos e tirar fotos, se ver nas imagens. O Virgilio Maciel comentou que estava encantado

com o grupo EMdiálogo Castelo Branco, pois passou a ter vida social, atuar em equipe e a ouvir outras opiniões.

O Luis Fernando Viana relatou que aprendeu a fazer caderninhos, referindo-se as oficinas para confeccionar *scrapbook*⁴⁴ que contou com uma participação especial da monitora Helena Cores no coletivo EMdiálogo CB. Para a Gabriela Souza o melhor de tudo foi começar a andar com o grupo e fazer muitas amizades. Já o Mateus Emanuel brincou com os outros jovens, comentando que deveria ter mais fotos dele nas publicações. Então, o Virgílio Maciel desabafou que estava ansioso para retornar. Essa conversa foi registrada nomes de julho.

Figura 5: Cartaz produzido por Yan Lucas



Referência: Grupo fechado do coletivo CB no *facebook*

A Beatriz Oliveira declarou que, apesar de ter faltado nos últimos encontros do grupo, adorava participar do projeto EMdiálogo, pois, conseguiu encontrar nas oficinas do grupo algo que esperava realizar, como debater assuntos que realmente eram importantes para eles. Já a Emanuelle Bezerra observou como todos eles, em grupo melhoraram muito, apontando

⁴⁴ Livro de recortes, feito manualmente, a partir de colagens que podem ser retiradas dos mais diversos tipos materiais como: fotos de revista, trechos de livro, estampas, etc.

que os projetos com arte e criatividade sinalizava um entusiasmo no coletivo, aproximando a amizade que estavam selando como grupo.

Sempre atenta às considerações do grupo CB EMdiálogo, a monitora Mírian Rocha também publicou abaixo da postagem dos integrantes da equipe, comunicando que estava aprendendo muito com todos os participantes. Por fim, Anthonyo Ferreyra publicou nos comentários (com a típica intensidade juvenil), que tudo mudou na vida dele depois do EMdiálogo CB. O jovem significou que não poderia mais dizer que não tinha o que fazer, pois as ideias concretizadas em projetos estavam dando certo, sobretudo, pela ação e determinação do grupo.

3.2 Vídeo: Intervenção Artística

No dia 13 de abril de 2013, durante o intervalo do turno da tarde na escola, o grupo EMdiálogo participou da realização de uma intervenção artística que aconteceu no pátio da instituição Castelo Branco. A prática com fitas entrelaçadas significava as diversas escolhas que os jovens precisam fazer, bem como as dificuldades e limitações que cruzam os caminhos do nosso cotidiano. A proposta abrigava o desenrolar das fitas, representando as opções de escolhas para ultrapassar os obstáculos que temos pela frente nos percursos que traçamos.

Em 13 de julho de 2013, a monitora Mírian Rocha postou no Portal EMdiálogo um comentário sobre a Intervenção realizada na escola, buscando esclarecer que promover uma intervenção significava um tipo de manifestação artística, geralmente realizada em grandes cidades. A monitora fez questão de elucidar que a intervenção consistia em uma interação com um objeto artístico ou com um espaço público, visando colocar em questão as percepções que se manifestem acerca do objeto ou espaço, voltado para uma experiência estética. Assim, procurava produzir novas maneiras de perceber o cenário da escola e criar relações afetivas com a instituição.

Para tanto, os jovens desenrolaram e amarraram em colunas um emaranhado de fitas coloridas. As fitas tomaram a passagem do pátio e esvoaçavam enquanto eram desenroladas dos nós para serem novamente atadas. O vídeo, denominado “Intervenção Artística”, foi uma das primeiras manifestações dos estudantes na escola em desconstrução e reflexão do ambiente escolar. Foi uma das produções que mais agradou os jovens, como pudemos observamos nas declarações no grupo do *facebook* e no Portal.

O vídeo performance “Intervenção Artística, seus caminhos e suas escolhas⁴⁵”, foi uma das primeiras imagens produzidas pelos estudantes na escola Castelo Branco. A composição que foi publicada no portal, também foi comentada em 04 de julho de 2013, pelo professor Dr. Paulo Carrano, coordenador geral do Portal EMdiálogo.

Muito legal a intervenção artística e corporal na escola Castelo Branco, em Fortaleza! Ninguém duvida que a escola é um lugar para se aprender coisas, não é mesmo? Mas, quantas vezes os estudantes têm a oportunidade de aprender sobre si mesmo? O autoconhecimento não deveria ser tão valorizado quanto os ditos conteúdos curriculares? Não deveria ser também o corpo e o conhecimento de si chaves das aprendizagens escolares? Aprender a fazer boas escolhas é caminho para a liberdade. Parabéns pelo trabalho! Sigam interferindo! Forte abraço! (Comentário publicado no Portal EMdiálogo, na página do vídeo Intervenção Artística, pelo Professor Dr. Paulo Carrano, coordenador geral do EMdiálogo).

As fitas coloridas foram organizadas e trançadas pelos estudantes, sendo amarradas de modo que tecessem teias entre as colunas no pátio da escola. Cada integrante do grupo escolheu uma estrutura para amarrar uma fita, depois, os próprios estudantes exploraram os espaços entre as fitas. Iniciaram um pouco tímidos, mas foram aprimorando coreografias espontâneas, individuais e em grupo.

Eu coloquei a primeira fita de modo que todos que tentassem atravessá-la passassem por extrema dificuldade, pois existem escolhas difíceis que tem a função de provar que as escolhas mais complicadas são geralmente as mais corretas (Comentário do Alex, participante do EMdiálogo na Escola Castelo Branco, publicado no Portal EMdiálogo, na página do vídeo Intervenção Artística).

O estudante Virgílio Maciel, fez a consideração de que escolheu lugares que por mais que as pessoas tentassem desviar, mesmo assim, teriam como obstáculo as fitas e assim, cruzariam as barreiras. Pois, quando os estudantes colocaram as fitas, eles estavam pensando na escola, nos outros estudantes que não eram integrantes do Coletivo EMdiálogo, não obstante fossem “convidados” a interagir de modo inusitado com as intervenções do EMdiálogo Castelo Branco.

Eu escolhi lugares, para que, por mais que as pessoas tentassem desviar, mesmo assim cruzariam as fitas. Porque, por mais que você faça escolhas tem coisas que você não pode desviar, e a cada escolha que você fizer irá te levar a lugares onde você terá que fazer novas escolhas (Comentário publicado na página do vídeo Intervenção Artística, no Portal EMdiálogo, pelo estudante do Virgílio Maciel, do projeto EMdiálogo na Escola Castelo Branco).

⁴⁵ Intervenção Artística, seus caminhos e suas escolhas. Disponível em: <http://www.emdiálogo.uff.br/content/intervencao-artistica-seus-caminhos-suas-escolhas>.

Fran Bernardino, monitora de teatro, atuante no projeto EMdiálogo em outra escola de Ensino Médio, comentou o vídeo Intervenções Urbanas em 12 de julho de 2013, percebendo como foi interessante promover o estranhamento dos alunos na escola, através da prática com fitas que recortavam o pátio. Em um comentário que foi publicado no Portal EMdiálogo, a monitora Fran, parabenizou a equipe e salientou que a arte estava fazendo parte da vida dos jovens da escola Castelo Branco e levando-os a interagir de modo mais profundo.

Como diz com precisão Vigotsky (1999, p. 267): “As emoções da arte são emoções inteligentes. Em vez de se manifestarem de punhos cerrados e tremendo, resolvem-se principalmente em imagens de fantasia”. Vigotsky (1999) observa que a arte captura sentimentos que são vitais. O papel da experiência estética atua como um meio para um estranhamento do real, do óbvio, do habitual, trabalhando com as subjetividades, como podemos observar: “Sobre todas as fitas achei muito interessante, porque mostra que nós podemos passar todas as barreiras da nossa forma, na brincadeira, na amizade, no carinho e etc” (Luis, integrante do coletivo EMdiálogo)

Figura 6: Intervenções



Referência: Portal EMdiálogo

Sabe-se que a educação em arte privilegia uma relação subjetiva com o mundo. Vigotski (1999, p. 325) já apontava o ato artístico como um movimento criador. “Ensinar o ato criador da arte é impossível; entretanto, isto não significa, em absoluto, que o educador não pode contribuir para sua formação e manifestação”. Implica em atitudes críticas frente ao

senso comum, não como forma de ajustar-se ao social, mas de modo analítico e transformador.

Quando o monitor EMdiálogo estimulava o estudante a explorar, fazia-se necessário que oferecesse momentos de imaginar e que pudesse refletir sobre essa expressão. O monitor poderia favorecer a apreensão de significados na perspectiva subjetiva das relações da ação humana, por meio da arte. Sabemos que, por outro lado, historicamente, a educação brasileira apresenta uma postura autoritária e sem as riquezas da criação artística. Diferentemente do papel centrado na figura de um professor, como registro do tradicionalismo escolar, a postura do monitor das oficinas EMdiálogo assumiu o canal de propor mediação no estímulo ao pensamento e sua conexão com a vida, a cidade e suas intensidades estéticas, em conexão digital com estudantes de todo Brasil.

Assim, a arte é uma tecnologia dos sentimentos, como fala Vigotski (1999), e pode-se dizer que produz um efeito de caráter social, quando expõe suas formas- sentimentos. Nesse sentido que se pode afirmar que a arte cria um ambiente de sensibilidade, através dos sentidos que ela engendra, gerando condições para a inteligência se realizar, em sua leitura de mundo. Assim, o papel da afetividade é funcional na inteligência, pois o sentir se torna fundamental na elaboração da consciência de si.

Nessa perspectiva, a apreciação artística é construída pelos códigos culturais que podem mudar de um povo para outro, em fluxo de saberes singulares das experiências estéticas de uma cultura e seus símbolos, signos e significados. Duarte Junior (1991, p. 49) ao dizer que “a arte é um fenômeno presente em todas as culturas”, e por ser espaço não estagnado, não paralisa, mas movimenta a criatividade das coletividades e a imaginação, passando a representar um papel central na transformação da consciência de si e do outro. Freire (1997, p. 165) trazia essa necessidade da arte de criar algo do sujeito que fugia à ditadura racionalista, e propunha então a dimensão da experiência educacional: “Como prática estritamente humana jamais pude entender a educação como uma experiência fria, sem alma, em que os sentimentos e as emoções, os desejos, os sonhos devessem ser reprimidos por uma espécie de ditadura racionalista”.

Nesse contexto reflexivo, podemos observar que na experiência do pensamento sobre o olhar, significamos a exploração dos sentimentos e seu refinamento, onde a imagem volta-se para si, na produção da própria história, em construção, desconstrução e reconstrução do universo perceptível. A percepção também possui seu aspecto não consciente: vislumbra o que esperamos enxergar ou o que pensamos ter identificado, e “esconde” o material não consciente nas dobras da fantasia e da ficção.

A poética artística imagética estimula a forma multidimensional da complexidade que não pode ser padronizada ou simplificada a uma única visão do todo. Segundo Morin (1996), a lógica não é suficiente, onde o racionalismo calculável elimina toda a subjetividade. A prática pedagógica quando acolhe a subjetividade e o mundo dos educandos, fomenta as dimensões do sujeito em um exercício da criatividade, oportunizando meios de ouvir o outro, para olhar para si mesmo. A Imagem, então, desponta nesse campo interativo como uma tentativa de nos apresentar as questões da experiência humana, que emergem no tempo e atravessam o tempo, pois são parte da História.

3.3 Vídeo: Consciência negra

Não existe separação da arte da história da humanidade. Segundo Vigotski (1999, p.321), “Não é por acaso que, desde a remota Antiguidade, a arte tem sido considerada como um meio e um recurso da educação, isto é, como certa modificação duradoura do nosso comportamento e do nosso organismo”. Por impelir a um prolongado sentimento social das relações mais complexas, a Arte abriga potencialmente a quebra de regras, levando a transformar, como em uma metamorfose que sai do invólucro, contestando, rompendo e transformando-se a partir do que foi imposto.

Na realização do segundo trabalho em audiovisual na escola Castelo Branco, os estudantes do coletivo EMdiálogo elaboraram o vídeo performance “Consciência negra⁴⁶”, iniciando com a pergunta: “Onde você guarda o seu preconceito?” Os jovens saíram da escola e cruzaram a avenida do bairro para realizar a intervenção artística que planejaram no coletivo CB. O trabalho foi comentado pelos estudantes que participaram do vídeo no grupo interativo do *facebook*, em 22 de novembro de 2013, levantando a discussão de que os jovens negros empobrecidos tendem a ser estigmatizados:

Quando se trata de jovens pobres, ainda mais se forem negros, há uma vinculação à idéia do risco e da violência, tornando-os uma “classe perigosa”, diante dessas representações e estigmas, o jovem tende a ser visto na perspectiva da falta, da incompletude, da irresponsabilidade, da desconfiança DAYRELL (2005, p. 9)

Com 0:13:28 de vídeo, a experiência de montagem audiovisual utilizou o áudio da escola. Se ouvia os grupos de jovens que eram surpreendidos com a intervenção. O tema aborda o preconceito no país que vivemos. A escola é o cenário central, antes dos personagens

⁴⁶ Consciência negra. Disponível em <http://www.emdialogo.uff.br/content/video-performance-consciencia-negra>

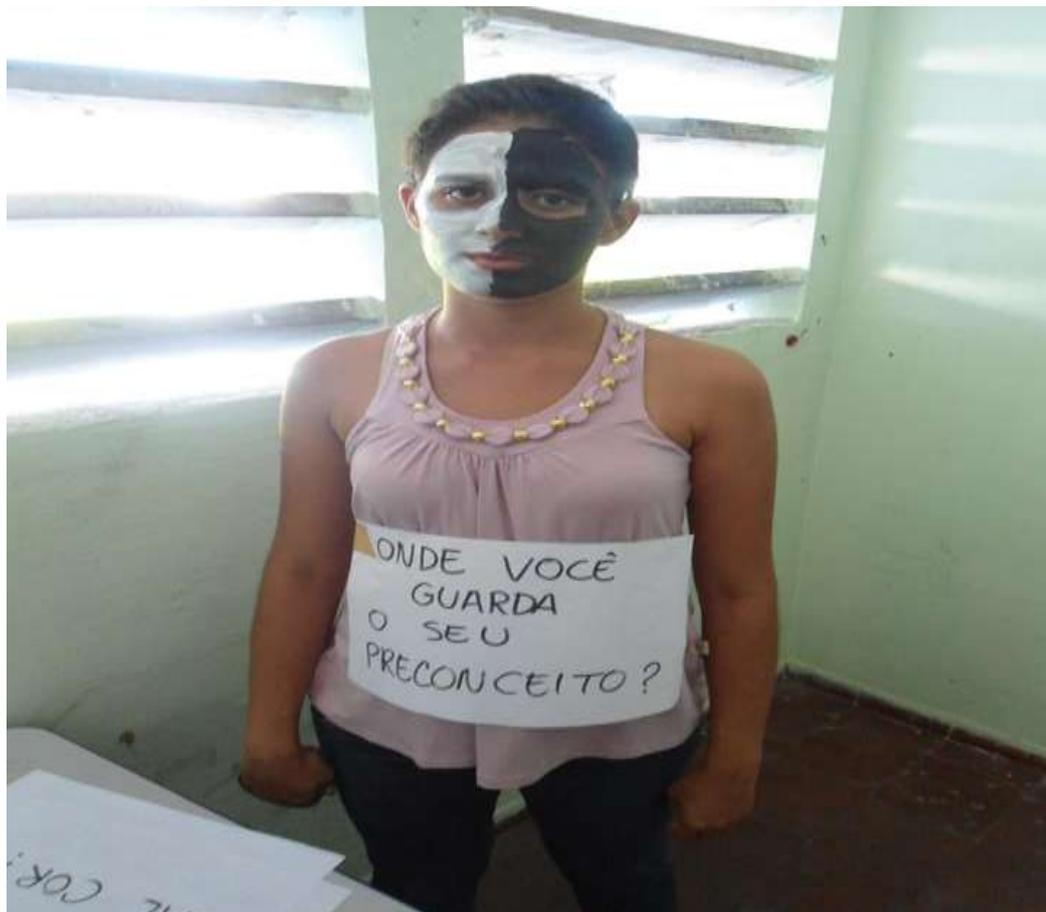
saírem para a avenida. Assim, a discussão se estende no papel da escola, na observação da influência da mídia nas desigualdades raciais e políticas de inclusão.

A utilização do recurso do corpo, das mensagens que questionavam o preconceito, nas folhas de caderno coladas nas roupas, sem usarem uma palavra, na invasão dos espaços, a exposição nos ambientes da escola, provocou a atenção e curiosidade dos outros alunos, dos estudantes que estavam nos ambientes da escola. Os integrantes do grupo EMdiálogo também escolheram os lugares para se posicionar, de modo que fossem notados, iniciando a intervenção no palco e aos poucos, passando pelos corredores e sala dos professores, antes de sair pela porta da escola. O exercício revelava a identificar as diferenças físicas e culturais que se tornam desigualdades. Alex Silva, um dos jovens EMdiálogo, publicou em 22 de novembro de 2013, às 16h31min, que a intervenção foi uma experiência muito incrível, recordando que passaram por diversos lugares da escola e depois foram para a rua, abordando diversas pessoas:

Essa performance foi uma experiência (sic) muito incrível (sic), passamos por vários (sic) lugares, e abordamos todos os tipos de pessoas, e o melhor de tudo foi ver que todas as pessoas entenderam a mensagem que queríamos (sic) passar sem precisarmos dizer uma só palavra, nosso corpo e nossas expressões nessa performance foi nossa Voz! (Publicação do estudante Alex Silva, integrante do grupo EMdiálogo CB, em postagem realizada no grupo fechado do CCB no facebook)

Sobretudo, o jovem destacou que conseguiram passar a ideia sem dizer uma única palavra, significando que o corpo e as expressões do rosto traduziram a forma de comunicação da expressão criativa, que para ele, utilizaram com muita força a intervenção na escola e na rua. Já o estudante Gustavo Pedrosa, no mesmo dia, às 16h33min, também fez um comentário sobre o vídeo “Consciência Negra”, descrevendo que entraram nas salas de aula, na sala dos professores, coordenação e outros espaços da escola. Gustavo declarou ainda que entravam nas salas, assim como o preconceito, sem pedir licença. O jovem destacou que algumas pessoas ficaram incomodadas e não gostaram da intervenção. O estudante questionou sobre o fato que ninguém gosta de receber visitas quando não são esperadas, como aquelas que chegam sem ser convidadas: “Entramos nas salas como o preconceito entra nas nossas vidas, sem pedir licença... algumas pessoas não gostaram, afinal, quem é que gosta de receber "visitas" sem as convidá-las?”

Figura 7: “Onde você guarda o seu preconceito?”



Referência: Portal EMdiálogo

A estudante Nilzinha fez uma publicação em 22 de novembro de 2013, no grupo do *facebook*, afirmando que o tema do vídeo “Consciência Negra” era muito interessante, pois o preconceito racial é um assunto grave na sociedade. A aluna disse ter percebido por parte de algumas pessoas, que no momento da gravação, sentiu uma determinada indiferença ao trabalho que estava sendo realizado pelos jovens. No mesmo dia, o jovem Virgílio Maciel publicou na rede social sobre sentir-se feliz com a realização de propor uma discussão contra o preconceito racial. No fim da postagem, o estudante parabenizou a monitora Mírian Rocha pelas práticas desenvolvidas em experiências nas oficinas.

Essa performance começou com a seguinte pergunta: “Onde você guarda o seu preconceito?”. A pergunta surgiu quando começamos a pontuar as piadas, frases, atitudes racialmente discriminatórias. Resolvemos então sair pela escola e pela avenida com essas frases que infelizmente escutamos, pensamos e dizemos com maior ou menor frequência. O dia da consciência negra é marcado pela luta contra o preconceito racial, contra a inferioridade da classe perante a sociedade e também sobre o respeito enquanto pessoas humanas. É um dia para se discutir e trabalhar para conscientizar as pessoas da importância do negro e de sua cultura na formação do povo brasileiro e da cultura do nosso país. Na época da escravidão os negros não

tinham direito ao estudo ou a aprender outros tipos de trabalho que não fossem os braçais, ficando presos a esse tipo de tarefa. Muitos deles, estando libertos, continuou na mesma vida por não terem condições de se sustentar. Hoje temos várias leis que defendem esses direitos, como a de cotas nas universidades, pois se acredita que em razão dos negros terem sido marginalizados após o período de escravidão, não conseguiram conquistar os mesmos espaços de trabalho que o homem branco. (Mirian, comentário postado na comunidade Nossas Cores- Portal Ensino Médio EMdiálogo)

A prática educativa da cultura visual viria a enfatizar a moldura sociocultural da imagem e sua leitura, encarada como um mosaico de significados que se aglutinam para formar um sentido conciso e demarcado pelas fronteiras do símbolo, em uma rede complexa. Para Lagny (2012, p.26): “Em particular, a filmagem imprime ao testemunho oral, fonte favorita da história do tempo presente, uma visibilidade que o registro sonoro, que deve ser transcrito, não permitia”.

Ferraz & Fusari (2010) indicam que um curso de arte contempla o conhecimento estético e a crítica na interpretação da arte, fomentando o diálogo do fazer com o pensar. Assim é que a história da arte e os signos que a compõem as imagens e suas leituras fazem parte de um mundo diversificado como o da própria história do homem, por isso se faz necessário a reflexão sobre o estudo imagético da cultura visual como tarefa educadora. Porque há muitos códigos para ler a arte e, também, porque a fantasia (e o inconsciente) se objetiva nas formas artísticas.

Figura 8: “Aquele de cor, aquele moreninho, aquele negrinho”.



Referência: Portal EMdiálogo

O momento da sintonia inspiração e a criatividade desperta a emoção da experiência estética (a *estesia*), na qual a dimensão poética está presente, criando sua palavra-aberta, seu novo sentir e pensar. Rossi (2009) observava que a arte vai além dos significados que o artista pretende comunicar, para além da vida da obra, pois no encontro estético, estando em posse de habilidades da cognição, em um nível avançado de interpretação, é possível refletir sobre si próprio.

A aprendizagem em arte, desse modo, por ser prática sensível, promove o estado criativo de certo modo: indiciador de cruzamentos e intercruzamentos, incertezas e, de repente, o inusitado. Trabalhos criativos são envolventes e trazem ecos de liberdade. Goleman, Kaufman e Ray (2003, p.38), observam que a criatividade pode ser exercida em várias atividades ao mesmo tempo, o que dinamiza a produção, mas a imaginação que se diz na arte é diversa da que utiliza a racionalidade científica – utilizam simbolismos diversos, e devem dialogar no caminho do conhecimento do mundo.

Figura 9: Consciência negra além dos muros da escola



Referência: Portal EMdiálogo

Figura 10: Coletivo EMdiálogo CB



Referência: Portal EMdiálogo

No exercício criativo, como vimos, os jovens transbordavam em ideias e imaginação, daí construindo o pensamento intuitivo. E porque criar é necessário em todas as nossas realizações, na construção de uma ordem menos rígida, com conexões abertas ao belo, mas também ao maravilhoso, ao grotesco, ao bizarro; em uma experimentação que implica em uma opção, uma escolha em aceitar participar do novo, animando o desejo de explorar e transformar, com possibilidades de romper os moldes antigos.

3.4 Vídeo: Ficar ou Namorar

O papel da arte no projeto com as juventudes EMdiálogo na cidade de Fortaleza com direcionamento para o trabalho no Festival de Imagens, buscava estabelecer o sentido e a escuta, a expressão e a reflexão dos estudantes sobre suas experiências e experimentações do dizer através de imagens. Essa ideia era o ponto de partida, sensibilizar os jovens e levar a eles o que pode ser diferente do que conhecem, através dessa saliência de estranhamentos. Simplesmente, não é uma tarefa fácil.

Recordo-me de ouvir algumas críticas de uma integrante do EMdiálogo que atuava na coordenação financeira do projeto. Ela me questionou sobre um dos vídeos produzidos sobre a questão do namoro na juventude, pois segundo ela, o tema não era relevante, parecia uma abordagem superficial. No entanto, era preciso entender que a ideia precisava partir dos jovens, sendo que essa questão veio deles. Era sim muito significativa, sobretudo, do modo como foi construída e trabalhada por eles. Lembro que quando atuei como técnica na Secretaria Municipal da Educação – SME, responsável pelo acompanhamento das práticas da Arte nas escolas municipais, ouvi o relato de uma professora de dança, Claudia Pires, a atual diretora da Vila das Artes. Atualmente, a cidade conta com um equipamento cultural, a Vila das Artes, que atende a escola de audiovisual⁴⁷. A Cláudia na época era responsável pelo acompanhamento junto a Secretaria de Cultura de Fortaleza - SECULTFOR, enquanto eu atuava no acompanhamento pedagógico do Programa Dançando na escola, que acontecia em parceria com a SME. Em uma conversa sobre o projeto de dança, ela me disse que era preciso sim, deixar que o que faz parte da vida do estudante chegasse primeiro. Não adiantava chegar impondo, mas era preciso ouvir aqueles corpos, deixar entrar as músicas que eles dançavam.

⁴⁷ Equipamento da Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza - SECULTFOR

Pelo menos, no começo. Era preciso dançar a música deles, para depois, passar outro som, trazer os corpos que se moldavam para novos sentidos.

Desse modo, também percebia a relação dos jovens EMdiálogo com o projeto. Não era simplesmente impor um tema, uma ideia amadurecida para ser discutida. Era preciso partir do olhar deles, deixar que se encantassem com certas formas na medida em que fossem absorvidos por outros olhares. Isso não é um processo simples, não é rápido, é uma conquista que investe em ouvir. Ora, sabíamos que o tempo era sempre pouco e que o que seria possível era semear, ou seja, jogar uma semente do olhar.

É que na arte não lidamos com uma emoção comum, mas implicada em uma reflexão sobre as imagens que ela traz. Assim estava a ser trabalhada a produção de vídeo no meio das juventudes do Ensino Médio, partindo da própria criação em uma composição que se revelava em produtos digitais. O processo de criação envolvia a prática artística na fruição, interpretação e composição de imagens que necessitavam dos educadores, do mínimo de orientação técnica e de elementos para sua contextualização no ambiente dessa produção audiovisual.

O vídeo produzido depois de uma conversa sobre juventudes e suas escolhas, como experimento audiovisual, o curta-metragem “Ficar ou Namorar, a escolha é sua”⁴⁸, foi publicado em 03 de julho de 2013. Para os estudantes, alguns temas eram considerados relevantes nas relações que se estabeleciam na escola. Uma das ideias que surgiu na incubadora de imaginação - um tipo de mural de depósito de tirinhas com as sugestões temáticas - foi discutindo sobre juventudes e suas escolhas, o que promoveu o debate do ficar e namorar, tendo como resultado o vídeo “Ficar ou Namorar, a escolha é sua”. Publicado em 03 de julho de 2013, produzido depois e uma conversa sobre juventudes e suas escolhas.

Com a aproximação do dia dos namorados, os estudantes começaram a conversar informalmente sobre o assunto de namorar sério ou só “ficar”. Também comentaram sobre o que significa namorar na escola. A partir dessa discussão, a monitora Mírian Rocha mediu a sugestão dos estudantes produzir um Painel EMdiálogo com as seguintes perguntas: “Namorar? Vantagens e Desvantagens / Ficar? Vantagens e Desvantagens”. Os jovens deixaram um espaço para que todos os alunos da escola pudessem escrever as suas opiniões. A ideia era que a partir que essas perguntas recebiam respostas, teriam material para criar um vídeo, com personagens fictícios, a partir das falas que apareceram no painel. Os estudantes também espalharam frases românticas pela escola. A monitora Mírian Rocha comentou o

⁴⁸ Ficar ou namorar, a escolha é sua. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=CCWhSu3YBwM>

sucesso da prática, dizendo que durante o intervalo de recreio, percebeu muitos alunos lendo as frases e outras vezes, copiando os textos.

Perguntamos-nos às vezes sobre o interesse dessas imagens, às quais se atribui muito frequentemente uma função apenas ilustrativa, já que até hoje o cinema foi pouco utilizado em trabalhos históricos. Entretanto, suas funções oferecem possibilidades bastante vastas enquanto documentos de base para os historiadores do presente (LAGNY, p. 28, 2012).

Figura 11: Grupo EMdiálogo nas discussões



Referência: Grupo fechado – Coletivo Castelo Branco no *facebook*

Um aluno da escola, que escrevia poemas, viu as frases e procurou a equipe EMdiálogo do CB, visando participar da atividade divulgando as produções dele. Os articuladores na divulgação das frases foram os jovens Gabi Melo e Anthonyo Ferreyra. Os responsáveis pelo painel foram Alex Castro, Beatriz Oliveira e os outros integrantes. A monitora sentiu falta da participação da Jessica Albuquerque, do Luís Fernando Viana e do Gabriel João.

Uma das personagens do vídeo “Ficar ou Namorar”, interpretou uma cartomante. O curta-metragem contou com a participação de um grupo de jovens para as entrevistas, dramatizações, filmagens, edição e roteiro do trabalho. Em uma das cenas o estudante Virgílio Maciel entrevista uma jovem estudante do colégio Castelo Branco. Compondo o elenco da produção, estava os jovens Alex Oliveira, Emanuelle Bezerra, Gabi Melo, Gabriela Sousa,

Jeferson Ramon, João Gabriel, Jonas, Luis Fernando como a cartomante e Mateus Emanuel.

Figura 12: Vídeo Ficar ou namorar



Referência: Imagens do vídeo - Ficar ou Namorar

A música que os estudantes escolheram para a abertura do curta-metragem foi *Open Year Eyes*. Com o uso das imagens editadas com legendas de palavras ou frases do texto, as filmagens passam por uma jovem que consulta uma cartomante para saber sobre o amor romântico. Entre os recortes da edição, está a abertura do vídeo, com uma foto do EMdiálogo após a realização da oficina de *scrapbook* na escola.

As cenas do vídeo “*Ficar ou Namorar, a escolha é sua*” foram realizadas na escola, em espaços do pátio, corredores e salas de aula. O deslocamento acontece na edição das imagens, que passam por vários cenários e situações. Na entrevista com a jovem Érica estudante do segundo ano E – tarde, sobre o ficar e namorar, ela diz que prefere namorar. *Ficar é aquela curtição...* disse a jovem na entrevista que já deveria estar combinada sobre as perguntas, das vantagens e desvantagens de ficar ou namorar. *Você está com quem quiser, na hora que quiser...* diz a jovem, sobre o ficar. A jovem conta que quando namora pode contar com a pessoa todos os dias, isso é namorar. A desvantagem é não poder sempre sair com os amigos. O fundo do mural no vídeo Ficar ou Namorar é a incubadora de ideias na sala em que o EMdiálogo realizava as oficinas na Escola Castelo Branco.

No vídeo com 14:33 minutos de filme, entre imagens fotográficas e desenhos, os estudantes dramatizaram personagens, promovendo alguns diálogos. O vídeo também utilizou algumas legendas editadas, com as principais frases dos personagens.

Figura 13: Filmagem com uso de balões e legendas na edição.



Referência: Imagem do vídeo – Ficar ou Namorar.

Um dos roteiros é o de uma estudante que sai da escola com uma colega para consultar uma cartomante sobre assuntos de relacionamentos, que se desdobram no ficar ou namorar. Os personagens fazem questionamentos das vantagens e desvantagens, colocando em exposição os exemplos retratados em pequenos diálogos que são desenrolados no segmento do vídeo.

Hoje, (20-06-2013) gravamos um vídeo com o tema "Fica ou namorar? A escolha é sua?". Discutimos EM_Diálogo sobre o tema e depois propus que cada um criasse um personagem para expressar a sua opinião sobre o tema. No decorrer do diálogo começou a surgir um enredo sobre o tema. Foi muito legal gravar com/ essa galera!!! Coletivo CB (postado pela monitora Mírian Rocha, no grupo fechado do CCB no facebook)

Na composição da produção audiovisual na escola Castelo Branco, foi explorada a diversidade de temas na amplitude das sensações que os jovens estavam discutindo. Na esfera

física, as trocas de carícias ou carinhos e relação psicológica de envolvimento do corpo e das questões que são vivenciadas pelos jovens, são flagrantes da necessidade que os leva tomados pelo impulso de discutir um relacionamento afetivo ou sexual.

O posicionamento do olhar masculino no “ficar” feminino é uma das narrativas que marcam o vídeo. Em uma dramatização de uma rodinha no pátio, entre um grupo de jovens, uma das meninas admite que “prefere ficar e ficar falada”. Para ela, seria ainda melhor do que namorar. O *ficar falada* relata uma denúncia feita apenas as jovens, que passam por garotas “rodadas”. Por fim, o vídeo “Ficar ou Namorar” passa a ideia que existem diferentes formas de se relacionar, que o ficar de vez em quando com alguém é uma descoberta tão grande quanto o namoro para alguns, como por outro lado, “ficar” é um meio de ter várias experiências em tempos rápidos e flexíveis. Podemos indicar que o processo de produção audiovisual do vídeo “Ficar ou Namorar”, sugere questões de formas de se relacionar afetiva e sexualmente, traçando um diálogo para novos olhares que podem levar a discutir o preconceito e a discriminação de gênero e orientação sexual.

O vídeo “Ficar ou Namorar” traz à discussão da desigualdade de gênero. Quando observamos os avatares dos jovens no *facebook* nos deparamos com questões que envolvem temas sobre a sexualidade. A proposta audiovisual “Ficar ou Namorar” salienta temas que indicam discussões de como os jovens vivenciam a sexualidade, considerada como dimensão humana, como saúde e prevenção nas escolas, já que podem promover conhecimentos sobre métodos contraceptivos e possibilidades de trocas e experiências que colaborem para refletir sobre o processo de decisão da sexualidade.

Na arena transitória do século XXI, determinada pelos padrões de consumo e da competitividade, no que se refere às juventudes, temos em maioria uma visão publicística da arte, voltada para o consumo. Se faz necessário interpretar o que se vê, não apenas decodificando, mas fazendo interpretações que fazem perguntas à imagem. E mais: ocupando espaços com suas produções e inaugurando novas sensibilidades no campo social. Desse modo, o olhar sobre as imagens pode evoluir conceitualmente no desenvolvimento da percepção estética, da leitura de imagens, acordando as possibilidades potenciais críticas do universo que chega a si, mas também as da imaginação simbólica.

3.5 Ser alguém na vida: II Festival de Imagens

O produto audiovisual “Ser alguém na vida”⁴⁹, foi resultado do trabalho realizado pelos estudantes da escola Castelo Branco, enviado e selecionado para a mostra competitiva do “II Festival de Imagens”, recebendo Menção Honrosa pela participação na mostra competitiva. Através da obra feita, os jovens vivenciaram mais do que uma experiência com os sentimentos captados em suas relações com o mundo e expressos na obra, mas também, refizeram caminhos que os levaram a chegar profundamente à esfera do outro, com seu sentido singular para a vida.

Representantes do laboratório de Informática do Colégio Castelo Branco, publicaram um comentário no Portal EMDiálogo parabenizando o grupo EMDiálogo na escola e agradecendo o desempenho da mediadora, monitora de artes visuais, Mírian Rocha:

Em nome de todo colégio, gostaríamos de parabenizar todo o grupo responsável pela produção deste filme fantástico, que tem colocado nossa escola em destaque, parabenizar também a Professora Mirian Rocha, responsável pelo núcleo do Emdialógo em nossa escola, pelo excelente trabalho realizado nos últimos meses e a forma como ela fez os alunos se dedicarem ao projeto e claro gostaríamos de parabenizar a TODOS os alunos que participaram da produção deste Curta, temos o orgulho de ver o trabalho de vocês fazendo sucesso, PARABÉNS A TODOS! (Mensagem do Colégio Presidente Humberto Castelo Branco -Publicada no Portal EMDiálogo - Enviado por ccbnarede em 30/10/2013 - 20:30, na página do vídeo “Ser Alguém na Vida”).

⁴⁹ Ser alguém na vida. Disponível em: <http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/7748>

Figura 14: Em cena II Festival de Imagens



Referência: Vídeo – Ser alguém na vida

No processo de criação do curta-metragem “Ser Alguém na Vida”, muitas ações foram desenvolvidas em momentos *on-line* / *off-line*. Práticas e iniciativas eram tomadas em participação e diálogo no coletivo CB. Podemos citar o estudante Anthonyo Ferreyra, que em 22 de setembro de 2013, publicou no grupo fechado do *facebook* que estava recebendo sugestões para a trilha sonora do vídeo que mostrava os bastidores da gravação. Após a confirmação que o coletivo EMdiálogo CB estava selecionado para participar da mostra competitiva, os jovens iniciaram o trabalho de divulgação do trabalho na escola. Para tanto, os jovens espalharam cartazes com a sinopse do curta-metragem e os links de acesso para a votação *on-line*.

O trabalho de confeccionar os cartazes para divulgação do curta-metragem “Ser Alguém na Vida” contou com a orientação da monitora EMdiálogo Mírian Rocha e do articulador EMdiálogo Cassiano Ariclens, sendo realizado em outubro de 2014 com os estudantes Beatriz Oliveira, Gabriel João e Luis Fernando Viana.

Em 2014, acontece a III edição Festival de Imagens do Portal EMdiálogo, com o tema “Uma escola sem muros”. Tratava-se da produção de audiovisual elaborada por estudantes do Ensino Médio nas escolas estaduais, a partir de um tema proposto no festival. No ano de

2013, o Portal contava com um total de 3.558 cadastros de usuários efetuados. No mesmo ano, o II Festival de Imagens do Portal EMdiálogo, mobilizou 85 inscrições de audiovisual e a participação de 37 escolas. Conseqüentemente, foi noticiada no Portal a participação dos vídeos selecionados no II Festival, para apresentação em Minas Gerais, no nono Festival de Cinema de Ouro Preto (Cine OP), no Fórum da Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual (Rede Kino).

No II Festival de Imagens do Portal EMdiálogo com o tema “A escola, a aula e eu” o regulamento autorizava inscrições a partir de julho, com envio de composições de ficção, experimental, animação e documentário, em vídeos de até cinco minutos e inscrições realizadas no Portal. Para participar do Festival de Imagens, os vídeos primeiramente publicados no *youtube*, posteriormente, eram enviados para o portal, sendo selecionados por uma equipe da comissão do festival.

Desse modo, era avaliada a originalidade e adequação ao tema na reflexão do cotidiano escolar. Ao produzir os vídeos as pessoas filmadas precisavam autorizar o uso de imagens e voz. Os vídeos indicados foram exibidos no canal do Portal EMdiálogo na *internet*. Nas oficinas de arte em Fortaleza, as produções coletivas foram compostas e avaliadas pelos próprios jovens, nas postagens e rodas em diálogo, que eram filmadas na escola.

O II Festival de Imagens iniciou no segundo semestre de 2013. Nesse sentido, analisamos o processo desenvolvido no II Festival, investigando os registros imagéticos produzidos pelos jovens partícipes destas oficinas de artes visuais, com os estudantes e que assumiram uma função no processo de composição do trabalho de audiovisual para o Festival de Imagens EMdiálogo 2013. O coletivo EMdiálogo assumiu funções na produção do curta-metragem para o II Festival de Imagens. Em 06 de outubro, no segundo semestre de práticas educativas digitais, tomando a arte como meio, os estudantes estavam focados em participar do festival no portal.

Virgilio Maciel ficou na direção e produção. A Gabriela Melo era a assistente de direção e o Mateus Emanuel o assistente de produção. O diretor de fotografia e a edição foi responsabilidade do Anthony Ferreira e o assistente de câmera o Yan Lucas. A Ravena Costa assumiu o papel de continuísta. A direção de artes ficou com a Bia Salomão e os figurinistas foram o Luis Fernando e a Beatriz.

Nesse contexto, na possibilidade de práticas educativas audiovisuais, nas relações imagéticas com símbolos por meio dos quais os jovens em uso das tecnologias digitais criam espaços próprios, aprofunda-se a pesquisa com uma ampliação para as redes sociais, nas trocas interativas. Para esses jovens, se abrem novos olhares, por ora, destituídos do acesso

cultural da cidade, são inseridos na fruição, interpretação, composição, técnica e contextualização do universo artístico das imagens digitais, por experiências de trocas, onde o grupo cultural é um espaço de construção de si, de uma autoestima e novas perspectivas. Para Lagny (2012, p.37): “A imagem sonora confere à história do tempo presente uma dimensão afetiva que, é claro, não é própria dela, mas que é reforçada pela proximidade entre o tempo dos fatos apresentados e o momento de sua historicização”.

A equipe do EMdiálogo na escola Castelo Branco, contou com o apoio de um profissional nas orientações técnicas de roteiro, filmagem e edição. O fotógrafo e produtor de audiovisual Davi Carvalho procurou não influenciar diretamente na ideia dos jovens. Apenas buscou esclarecer sobre as filmagens, as possibilidades do roteiro e participou da edição, que contou com os integrantes do coletivo CB. Foi um trabalho intenso de pesquisa técnica, redação e produção dos jovens estudantes do Ensino Médio.

Os jovens da escola gravaram algumas cenas na rua para compor as imagens do vídeo “Ser Alguém na Vida”. O vídeo apresentou uma sequência de imagens de quatro minutos e quinze segundos. Estudantes da escola foram figurantes, vestidos com os uniformes do Colégio Castelo Branco.

O filme curta-metragem “Ser alguém na vida” recebeu muitos comentários no portal, elogiando o trabalho realizado pelos jovens e relatando histórias que se identificavam com a vida do personagem. Também foi registrado um comentário crítico quanto ao roteiro e outro comentário ofensivo. Em 21 de outubro de 2013, o estudante Gustavo Pedrosa registrou um comentário abaixo do vídeo “Ser alguém na vida”, no Portal EMdiálogo, expondo que após muito esforço e dedicação de toda equipe, o vídeo estava lá, concorrendo na mostra do Festival de Imagens EMdiálogo do portal.

A jovem Thays Soares, no mesmo dia, 21 de outubro, apresentou sua opinião sobre o curta-metragem, elogiando que achava o vídeo um dos trabalhos de melhor qualidade entre os que estavam na mostra, bem como, a história era muito interessante, pois era a realidade de um jovem, trabalhador e estudante. Já o Virgílio Maciel, no dia 23 de outubro, comentou que o vídeo era muito inspirador. O Gabriel João, no mesmo dia, relatou que a história tinha muito em comum com a vida deles, estudantes do Ensino Médio no Ceará. O jovem parabeniza a todos os participantes pela produção audiovisual, destacando a dedicação, criação e criatividade do grupo.

Um participante do Portal EMdiálogo, o Tassiano, registrou um comentário abaixo do trabalho realizado pelo coletivo CB em 23 de outubro. Era sobre o título do vídeo “Ser alguém na vida”. Tassiano assume ter ficado comovido com a poesia e simplicidade do jovem

personagem, que lhe remetia nostalgia as conversas que ele tinha com a mãe, quando era mais jovem. Ele afirmava que o curta-metragem lhe fez reviver esses momentos, colocando-o no lugar do Adriano. Outro comentário sobre o vídeo contar uma história sobre a história de alguém foi de um participante da rede do portal em 23 de outubro de 2013, Zeca Rodrigues relatou que a ficção lembra muito a realidade de um tio dele. Uma navegante da rede, a Zilma Soares, também publicou em 30/10/2013, que a história do personagem Adriano era uma história muito parecida com a dela.

Foi enviado por Joãozinho em 23/10/2013 - 18h27min, o comentário que o filme era ótimo e remetia à vida dos nordestinos, que é muita luta e suor. O participante da rede social, Antony publicou em 23/10/2013 - 21h36min, parabenizando a todos da equipe pelo belo trabalho que mostrava uma realidade ainda existente no nosso país.

Também Thelmamon, outro avatar da rede social, publicou em 24/10/2013, que o vídeo mostrava de modo interessante o que acontecia na realidade. Em 25/10/2013, Carlos Albano, professor de uma escola de Ensino Médio em Fortaleza, relatou no Portal que vivenciou a cena de ter que estimular um aluno para não desistir de seus sonhos. Glória Diógenes, professora da UFC, publicou em 25/10/2013 sobre viver cada dia, um novo dia. “É cada dia um dia”. Fez referência a saga dos jovens que para estudar atravessam as fronteiras entre o sertão e a cidade. A professora Doutora, completa afirmando que Adriano sabe que para "Ser alguém na vida" precisa dedicar-se aos estudos, mas também necessita vivenciar uma teia amorosa, que se estende no apoio da escola, dos professores e dos laços de afetos dos amigos.

Carla Patrícia, uma navegante do portal, registrou em 25/10/2013, que o filme foi bem produzido. No entanto, apontou que infelizmente reproduz a imagem do nordestino como um povo sofredor. Além disso, mostra o interior do Estado do Ceará como um lugar que não oferece oportunidades para os jovens, fazendo com que eles se desloquem para Fortaleza. Assim, a participante da rede propõe a reflexão que hoje não é mais assim. Embora, Ricardo, em 27/10/2013, um estudante cadastrado no portal, tenha registrado que sentiu muita emoção vendo o vídeo. Enquanto, Viviane Borges, em 25/10/2013 respondeu a publicação da Carla Patricia, declarando que em certos lugares no sertão do Ceará, assim como na história de Adriano, as oportunidades ainda não chegaram. Alex Silva, em 25/10/2013 publicou que foi uma honra participar desse vídeo. Foi ele que fez o personagem "Heitor" e que esperava conseguir ganhar uma premiação no festival.

Em 30 de outubro de 2013, Godofredo, um representante do laboratório de informática da escola Castelo Branco publicou no portal que todos da instituição escolar acompanharam o

esforço e o empenho dos alunos na elaboração e realização do trabalho, parabenizando a equipe e desejando que o vídeo fosse premiado. Em 30/10/2013, foi realizada uma publicação em nome da escola Castelo Branco, parabenizando todo o grupo responsável pela produção do filme, que coloca a escola em destaque na rede social. A Mirian Rocha, responsável pelo núcleo do EMdiálogo na escola, foi reconhecida pelo excelente trabalho realizado, pela forma como ela conduziu o projeto.

A escola também parabenizou os alunos que participaram da produção do curta-metragem. Finalmente, concluíram a publicação indicando o orgulho de ver o trabalho de sucesso dos jovens estudantes do Colégio Presidente Humberto Castelo Branco. Soubemos pela Mírian Rocha, a monitora do grupo, que o diretor da escola estava fazendo o movimento de divulgação do trabalho com os laboratórios de informática das outras escolas de Fortaleza. Joana Dark Pinto, foi professora da monitora Mírian Rocha, em 30/10/2013, assistiu ao vídeo no Portal EMdiálogo. Logo abaixo, publicou que ficou orgulhosa por ter sido professora da Mírian Rocha, elogiando o ótimo trabalho que estava sendo realizado com os jovens. A professora completou que Míria foi uma boa aluna e estava sendo uma boa professora.

Observamos que nos comentários abaixo do vídeo “Ser alguém na vida”, enviado pelo coletivo CB para o festival no portal, foi retirado pela equipe EMdiálogo uma ação que indicava um texto ofensivo contra os nordestinos. A publicação foi removida com muita rapidez. No entanto, a monitora EMdiálogo e alguns estudantes chegaram a ler e copiar. A ofensa gerou muita indignação entre os participantes do EMdiálogo no Ceará. A monitora Mírian Rocha publicou em 31 de outubro de 2013, que tinha orgulho de ser cearense. Logo, a jovem Thays Soares também comentou que tinha orgulho de ser cearense, completando: “um povo digno e honesto, que estuda, tem muita inteligência, educação e respeito.”

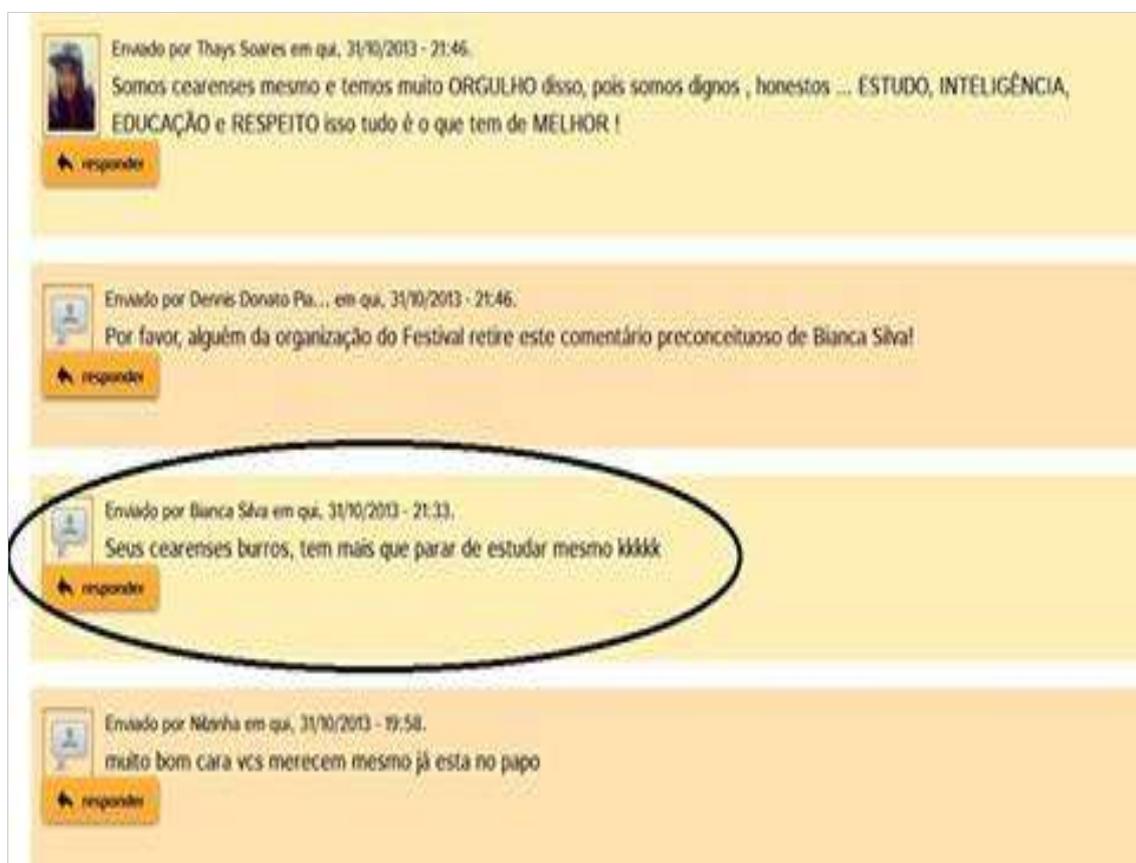
Assim, um integrante do portal, o Dennis Donato, pediu gentilmente em uma publicação, no dia 31 de outubro, que a organização do festival retirasse o comentário preconceituoso enviado por uma jovem chamada Bianca Silva. Em seguida, no mesmo dia, o comentário foi retirado pela organização do festival. Sobre o comentário, o coordenador do Portal EMdiálogo, Professor Dr. Paulo Carrano, fez uma consideração no grupo do *facebook*, no dia 02 de novembro de 2013, após ter sido questionado pela monitora de artes visuais, Mírian Rocha, sobre quais seriam as providências tomadas pelo Portal. O professor Paulo Carrano se dirigiu diretamente para a monitora Mirian Rocha, cumprimentando-a. Logo afirmou entender a indignação do grupo EMdiálogo CB, mostrando-se incomodado com a grosseria e a falta de ética de alguns, quando se zela pelo direito à expressão. O professor Dr. Carrano afirmou que a organização fez o que está previsto na política do portal, apagando a

explícita ofensa em um dos comentários. O comentário ofensivo que foi apagado no Portal EMdiálogo, dizia: "Seus cearenses burros, tem mais que parar de estudar mesmo kkkkk".

Uma participante do EMdiálogo CB, Thays Soares manifestou-se no grupo fechado do *facebook*, em 31 de outubro, sugerindo que a inscrição da equipe de Bianca Silva era integrante, fosse anulada, ou seja, desclassificada do Festival de Imagens EMdiálogo. A publicação deixava clara a ideia de *bullyng* digital.

Sobre a suspensão de perfis falsos, que foi questionado pelos jovens EMdiálogo de Fortaleza, o professor Paulo Carrano afirmou que não teriam como provar a falsidade, pois o sistema do Portal cadastrava as solicitações através da confirmação por e-mail válido. De qualquer forma, o professor Carrano indicou que habilitariam o botão denunciar comentário para que os usuários pudessem colaborar na identificação de excessos. Por fim, o professor agradeceu a colaboração da monitora para aprimorar o espaço educativo que é o Festival de Imagens EMdiálogo, aproveitando para parabenizar a equipe EMdiálogo do Ceará pelo empenho e dedicação.

Figura 15: Comentários do Festival de Imagens



Referência: Portal EMdiálogo

As imagens implicam signos como meio de interpretação para a compreensão estética, Duarte Junior (1991, p. 24): “Todo processo de conhecimento e de aprendizagem humanos se dá sobre dois fatores: as vivências (o que é sentido) e as simbolizações (o que é pensado)”. Ao colocar o estudante frente a frente com a criação de um sentido para a vida, em processos de aprendizagem das vivências e simbolizações da arte, os estudantes tiveram a oportunidade de elaborar saberes que indicavam as metamorfoses dos sentidos percebidos pelos sujeitos, sinalizando emoções, que diferentes observadores poderiam interpretar de modos singulares.

A arte nasce da história temporal e segue em fluxo intemporal. O universo da arte é uma tentativa de expressão em disseminar novas atitudes e entendimentos relacionados à vida, no sentido de pertença ao meio social, implicando valores e significações das nossas experiências e sentimentos humanos relacionados à existência e vivências das significações humanas, daquilo que é sentido e pensado, possibilitando a aprendizagem de saberes diversos e diferentes do científico.

4 OS SABERES QUE JUSTIFICAM AS IMAGENS: NO LUGAR DO OUTRO

Segundo Morin (1996), eliminamos os erros na busca da verdade. Em um mundo visual, a educação precisa ouvir os estudantes para entender o que percebem e saber o que precisam desenvolver como aprendizagens significativas, sendo peculiar a que nos leva a pensar e não apenas memorizar. O sujeito em posse de habilidades do pensamento formal assume um papel ativo na produção da construção de sentidos para a vida⁵⁰, como meio de partida para a interação e intervenção em sociedade.

Signos da violência, práticas do espaço e estratégias de expressão e visibilidade pública tornam-se argamassas centrais na construção e ampliação de práticas de cidadania. Lugar e violência são motes para produção de práticas e experiências de cidadania. Por que a violência, os signos de rebeldia não se tornam a senha (e não a ordem, a normalização e a disciplina) das ações a serem tomados como base para produção de uma política pública de juventude? São códigos difundidos pelas gírias, adereços, tatuagens, delimitações territoriais, gritos de identificação das galeras, as pichações, os estilos e artefatos que os produzem, que possibilitam a percepção de formas de ocupação da cidade, de seus rituais de inscrição simbólica e do que poderíamos denominar de inserção social às avessas. (DIÓGENES, 2009, p. 283).

Quando nos vemos ancorados na ideia de perceber como os estudantes ocupam a escola de Ensino Médio em seus rituais da juventude pensamos que a expressão das imagens é o ponto de partida para o diálogo nas redes sociais. Considerando os signos de rebeldia canais de comunicação com as juventudes, pois divergem da perspectiva de uma apresentação unilateral - característica da educação tradicional - modelo vigente nas entranhas da escola pública, apontamos a arte como meio de ruptura, aliada as tecnologias digitais. Dessa forma teríamos uma fonte capaz de possibilitar que o jovem levante reflexões sobre a vida de estudante e, nesse mergulho, poderíamos aprofundar olhares para a própria vida, através de práticas educativas digitais, em conexão real no *ciberespaço*.

A arte costuma provocar a mudança da ordem vigente, constituindo novos sentidos, inovando com outros olhares, como uma metamorfose capaz de romper com moldes estabelecidos na ordem, causando o que pode ser uma revolução no cenário cultural, ou tendência e inclinação para mudanças de atitudes, o que provoca conseqüentemente, a reorganização do pensamento simbólico.

⁵⁰ Duarte Jr. (1991), observa que a arte coloca o estudante frente a frente com a criação de um sentido para a vida.

4.1 Vídeo: Roda de conversa na escola Castelo Branco - Jovens EMdiálogo

Em arte, tudo inicia pelo sensorial, tudo que vemos depende de como olhamos, envolvendo aspectos conscientes e inconscientes, com matrizes culturais, sociais, estéticas, entre outras. Assim, sobre o que sentimos e vivemos atribuímos significados através dos símbolos. Linhares (2003, p. 218) observa: “A educação estética seria necessariamente uma educação política”. Isso significa a sobrevivência da individualidade, na construção de sentido para a sua vida, bem como nas transformações coletivas.

Ora, há tempo que os teóricos estão distinguindo a reação estética da reação comum da percepção de um paladar, um aroma ou uma cor. O sentimento e a imaginação são experiências vivenciadas no cotidiano, onde em nível mais arrojado de percepção aponta-se uma consciência interpretativa. Vigotski (1999) considera que a arte da criação passa por uma conciliação entre o mundo real e as frustrações que não encontram saídas. É como uma caldeira que efervesce na transformação das emoções em autocombustão da reação inusitada e explosiva, que acarreta a descarga viva, como uma catarse.

Na perspectiva de avaliar o processo das práticas realizadas na escola, os estudantes se reuniram no final do projeto, que encerrava no último semestre do ano de 2013, após um período de nove meses de atividades. Assim, gravaram depoimentos sobre a passagem pelo projeto EMdiálogo, com o vídeo “Roda EMdiálogo⁵¹”.

Buscando avaliar o processo de trabalho realizado na escola, os estudantes se reuniram em uma sala, promovendo a gravação de depoimentos sobre a passagem pelo projeto, que teve como produto os vídeos publicados e comentários dos trabalhos.

No dia 08/11/13 vivenciamos uma roda de conversa maravilhosa!!!! Enquanto eu (facilitadora das oficinas) ajustava a câmera para filmar a roda, alguém começou a se pintar quando fui ver até eu estava com marcas de tinta no meu rosto. Parecia uma espécie de ritual do grupo, não sei. Mas foi gostosa a sensação de "pertencimento a um grupo". O fato é que a pintura no rosto nos deixou mais a vontade na frente da câmera. Conversamos sobre o início do projeto no CCB, expectativas iniciais, oficinas, o portal, o festival de imagens, as nossas produções audiovisuais, a importância do projeto em alguns aspectos da vida de cada um, declarações de admiração, amizade, alegria...enfim foi lindo!!!! Eis o vídeo! (Publicado no Portal EMdiálogo por Mírian Rocha – facilitadora das oficinas na Escola Castelo Branco).

O vídeo inicia com a proposta avaliativa de tudo que foi realizado no projeto. Em roda, cada participante relatou como chegou ao EMdiálogo, através da divulgação na escola

⁵¹ Roda EMdiálogo. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Z9qafQ2Aolc>

ou como foram convidados para o projeto. Participaram seis integrantes dos estudantes EMdiálogo, os monitores Mírian Rocha e Cassiano Ariclens. Estavam presentes os estudantes da Escola Castelo Branco os jovens Virgílio Maciel, Ravena Costa, Gustavo, Luis Fernando e Beatriz. Os jovens confirmaram que não tinham muitas expectativas quando viram a abertura de inscrição para realização do projeto na escola. Os estudantes pensavam que o projeto não envolveria arte, mas o artesanato. Ficaram surpresos com a proposta, pois, como disseram, a arte envolve as pessoas, apaixonada.

Gustavo Pedrosa comentou no vídeo sobre o processo de participar de toda a produção e edição do vídeo enviado para o Festival de Iagens. Em uma conversa com Gustavo, em mensagem do *facebook*, ele afirmava sentir que o EMdiálogo o fez mergulhar no audiovisual. Foi em junho de 2015, ele estava participando de um projeto de edição de vídeos. Comentou que tinha interesse pela criação de um roteiro, em pensar em como chegar até a pessoa que iria assistir o vídeo. Assim, Gustavo encerrou a conversa dizendo que o que mais admirava no audiovisual era saber que de um modo ou de outro, podia estar produzindo cultura.

Figura 16: Imagens do vídeo – Roda de Conversa



Referência: Vídeo - Roda de Diálogo com os Estudantes CB

A monitora contou como fez a divulgação do projeto nas salas de aula e questionou o que os estudantes acharam da iniciativa. A empolgação dos estudantes foi grande em expressar como foram tocados pela proposta que superou as expectativas de todos os jovens envolvidos. Os jovens comemoraram o fato do vídeo “Ser alguém na vida” ter recebido menção honrosa. Outro momento significativo foi o trabalho em grupo, o envolvimento de todos como equipe e o fato do EMdiálogo ter movimentado toda a escola, desde o diretor até o porteiro. A monitora elogiou muito o grupo. Os estudantes também reconhecem a equipe

como um coletivo unido em laços produtivos de afetos em todas as composições que realizaram juntos, pois todos os conflitos eram resolvidos em grupo. Um dos jovens, afirmava que o grupo era como os laços de fitas do vídeo intervenção, no qual cada fita estava entrelaçada na outra. Os estudantes definiram que o curso foi cansativo pelo intenso movimento, envolvimento e produtividade, mas, em compensação, muito emocionante. Foi um meio de aproximação para formar amizades, conhecer novas pessoas e produzir composições coletivas, em intervenção na escola.

Foi um momento único, pois além de poder falar o que não gostamos sobre o projeto, pudemos falar do que nos agradou, do que poderia melhorar nos próximos anos e ainda relembramos momentos únicos pra todos nós. Obrigado Mirian, foi a melhor "professora" que podemos ter (Comentário Publicado no Portal EMdiálogo por Gustavo Pedrosa em sex, 22/11/2013 - 16:52)

O estudante Gustavo, que fez o papel do Adriano no vídeo, confessa que antes do EMdiálogo não conseguia tirar fotos, aparecer em vídeos, no entanto, superou suas próprias expectativas participando do curta-metragem. No final do vídeo, todos reconhecem que o trabalho era realmente mediado, isso significa que a Mírian Rocha, monitora, e Ariclens, articulador das oficinas, participaram do grupo de modo a proporcionar o diálogo, em rodas de conversa, discussão de temas, sempre ouvindo e aprendendo como jovem entre os jovens.

No vídeo, os jovens aparecem descontraídos. As meninas são mais caladas e os meninos mais extrovertidos. Dois deles, um jovem e uma jovem, estão com o rosto pintado. Ele de azul em diferentes tons, com brilho. Ela de preto e branco. As imagens mostram retrato de uma juventude da escola pública estadual de Fortaleza. São jovens que se descobrem em fase de mudanças.

O vídeo era uma proposta avaliativa do projeto. A avaliação da prática. Para Freire (2005, p.83): “Não é possível praticar sem avaliar a prática”. O papel de avaliação da prática é de análise dos resultados confrontados com os objetivos. Desse modo, os jovens envolvidos no projeto EMdiálogo estão na roda de conversa entre os estudantes para refletir sobre os saberes de um novo olhar, para aprimorá-lo, cada vez mais. Estudar, pensar e refletir a realidade, criando e recriando foram características do projeto do Portal EMdiálogo na escola Castelo Branco.

Nas postagens juvenis, viam-se as possibilidades da abertura para o mundo, voltando-se para si, enquanto se estende para outras culturas e signos. Conforme ilustra Edwards (2005), o que leva a interpretar é um tipo de ação através da imagem, podendo ser

compreendido como uma capacidade de perceber em sua totalidade e retratar os símbolos que nos rodeiam, exprimindo sentidos.

4.2 Depois da aula: A Imagem Em Cena

No papel de investigadora busquei apreender o que se revelava na experiência, compondo dados para guiar e testar minhas reflexões. Desse modo, me deixei afetar pelas percepções para canalizar as emoções de um olhar perto para o meio das redes sociais, no exercício da netnografia. O registro das publicações dos jovens EMdiálogo na rede social do *facebook* fora do grupo fechado e do Portal, no olhar mais alargado para cada um dos jovens.

Assim, seguindo as postagens dos jovens, tecidas por comentários e interações na rede social do *facebook*, desde o nascer do EMdiálogo na escola, no primeiro semestre de 2013, até abril de 2015, observamos as mudanças físicas, as declarações emocionais e a continuidade do envolvimento dos estudantes com a prática audiovisual. Os dados contidos no diário digital, constitui significação para a interpretação do olhar envolvendo um compromisso de desvendamento da realidade que se observa na *timeline* de cada um dos cinco avatares pesquisados.

Desse modo, registramos um pouco das imagens de cinco jovens, membros do coletivo EMdiálogo, os quais percebemos que permaneciam unidos na rede e na rua, além da escola. Por esse estreito encontro, compartilhavam depoimentos, imagens e juntos realizavam cursos de aperfeiçoamento audiovisual com visitas ao Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura, através do curso de audiovisual “Educando o olhar”, bem como eram partícipes da fruição no Cine Ceará, realizado na Casa Amarela. Ambos os locais, equipamentos culturais da cidade de Fortaleza.

Nessa perspectiva de investigação das juventudes, conectadas em redes sociais a partir de um despertar da arte em um projeto educativo, no Portal EMdiálogo, vamos nos deter no perfil dos estudantes da escola Castelo Branco, apontando especificamente 05 (cinco) jovens, que seguimos a trajetória em redes sociais, estudantes que participaram do grupo fechado no *facebook* e da rede do Portal EMdiálogo do Ensino Médio. Focalizaremos em particular um grupo dos estudantes, daqueles envolvidos na produção do curta-metragem “Ser alguém na vida”: João Gabriel, 18 anos; Gustavo Pedrosa, 16 anos; Luis Fernando, 16 anos; Ravena Costa, 16 anos e Vírgilio Maciel, 17 anos. Essa é a idade que os estudantes iniciaram no EMdiálogo, em 2013.

Os estudantes do Ensino Médio acompanhados na *timeline* do *facebook* eram matriculados no primeiro e segundo ano do ensino médio. João Gabriel e Luís Fernando cursavam o 1º ano, Gustavo Pedrosa, Virgílio e Ravena cursavam o 2º ano. Todos estudavam pela manhã e participavam do projeto no período da tarde. Além de participar do projeto, os jovens Ravena e Luís Fernando trabalhavam. Ravena era caixa de lanchonete e o Luís atuava na organização de eventos.

Para Carrano (2009) o entrelaçamento dos fenômenos coletivos e das experiências individuais juvenis é um caminho necessário para saber o que realmente acontece nos grupos sociais. Pois, grande parte da experiência das juventudes contemporâneas é socialmente construída nas redes de relações e dos significados de uma cultura global. Podemos ver, contudo, que a cidade é “habitada” por jovens que povoam culturalmente trilhas diversas.

Uma cidade zoneada, entrincheirada, controlada e descontrolada torna-se um cenário de confronto, um lugar de atuação, demarcação, ocupação por meio e de um repertório de signos inscritos no tema ampliado da violência. Desse modo, qualquer estratégia de uma política pública para a juventude deverá tomar como ponto central o bairro, a comunidade, o espaço da cidade e os signos que produzem as inscrições sociais dos adolescentes (DIÓGENES, 2009, p. 283).

João Gabriel era residente em Maracanaú, na região Metropolitana de Fortaleza. Morava com a família. Participava de cultos religiosos para jovens. Ele publicava muitas fotos dos retiros e imagens dos cultos na igreja e também era marcado em diversas fotos do *facebook* com seus colegas do colégio, uniformizados, em ambientes dentro ou fora da escola. O João Gabriel registrou em seu perfil que tinha orgulho de sua cor, de ser afro-descendente. O Gabriel bateu uma foto em que o Gustavo Pedrosa aparece com uma máquina fotográfica. Os dois, ex-integrantes do EMDiálogo Fortaleza CB, estavam participando de uma formação de audiovisual, o curso “Educando o Olhar”, após o encerramento do EMDiálogo na escola.

Em uma foto no perfil de João com Gustavo Pedrosa, João Gabriel marcou a imagem publicada, com a informação que em janeiro de 2015, os dois participavam do “Curso de Audiovisual Educando o Olhar”, com a localização do Centro Cultural Dragão do Mar. Desse modo, percebemos que os jovens, aproximadamente um ano após o encerramento do EMDiálogo na escola, aprofundavam experiências em práticas do audiovisual, dentro e fora do contexto escolar.

Do mesmo modo, em outra foto publicada no *facebook*, identificamos Luís Fernando, junto com Gabriel e Gustavo Pedrosa. Eles estavam marcados, participando do curso de audiovisual “Educando o Olhar”, na fruição do olhar, no Cine Ceará em novembro de 2014.

Isso também ocorreu depois do EMdiálogo encerrar na escola, no fim do ano de 2013. O que faz pensar sobre a potência de experiências escolares dessa natureza na vida das culturas juvenis.

Gustavo Pedrosa residia no bairro Bom Futuro com a mãe. Observando o seu perfil na rede do *facebook* fica claro o seu gosto pela fotografia. Depois do EMdiálogo participava da produção audiovisual. Algumas fotos e comentários mostravam que o Gustavo estava desenvolvendo práticas no registro de imagens. O gosto musical do Gustavo era Elis Regina, Tom Jobim e dos *Beatles*.

Figura 17: Gustavo Pedrosa e a Fotografia



Referência: *facebook* do Gustavo Pedrosa

Conforme foi comentado no vídeo “Roda de Diálogo”, Gustavo atuou como um dos personagens do vídeo enviado para o II Festival de Imagens EMdiálogo, que o Coletivo intitulara: “Ser alguém na vida”. O perfil do jovem no *facebook* ficou marcado com várias publicações sobre o curta-metragem. Muitas pessoas usaram as opções da rede para “curtir e compartilhar” as imagens EMdiálogo do festival. Assim como os outros jovens, a *timeline* do Gustavo era repleta de imagens dos jovens da Escola Castelo Branco, muitas vezes nos grupos com o Luís Fernando e o Gabriel, em fotos na escola ou em espaços culturais.

Provavelmente, no perfil do Gustavo aparecem muito mais publicações do vídeo “Ser alguém na vida”, por ele ter sido um dos personagens centrais da história escrita pelos jovens. No entanto, sabemos que todos os estudantes citados na produção audiovisual fizeram parte do corpo pensante e da produção que logo foi apresentada como produto para o II Festival de Imagens. Em 22 de agosto de 2013, o Luís Fernando, jovem do coletivo EMdiálogo publicou na página do Gustavo que os dois estavam utilizando o *wi-fi* da escola para conexão de *internet*. Pois a utilização da boa conexão de *internet* era fundamental para o desenvolvimento do projeto EMdiálogo nas escolas.

Figura 18: Curta Metragem “Ser alguém na vida”



Referência: Portal EMdiálogo

Luís Fernando trabalhava com organização de eventos. Morava no bairro Montese com os pais. Depois do trabalho, no ano de 2015, passou a participar de um grupo de dança na escola, e a publicar vários vídeos de animação de dança computadorizada, estilo discoteca dos anos 70 e ritmos derivados da música africana. O jovem Luís Fernando também demonstrava interesse por cinema, teatro e livros.

Em 2015, Luís Fernando publicou em sua *timeline* do *facebook* que estava namorando, comprometido com uma menina.

Eu via que as imagens fotográficas do Luís Fernando mostram o jovem, muitas vezes, com boné, fones de ouvido, óculos escuros, mochila, camisa xadrez. Outras vezes, uniformizado, com a farda da escola. Em uma das postagens em seu perfil no *facebook*, publicou que esperava ansioso pelo momento de ouvir outra vez a voz da coordenadora pedagógica no recreio, colocando todos para dentro da sala de aula. Sentia saudades de ouvir as vozes dos jovens “borbulhando” nos corredores da escola, como ele se referiu. (Diário de Campo)

Várias postagens também revelavam as relações de amizade na Escola de Ensino Médio Castelo Branco. O grupo de amigos e os afetos são registros publicados com frequência. São fotos dos jovens, uniformizados e unidos. Muitas vezes, o Colégio Castelo Branco é citado nos perfis dos jovens. Em 2014, quando estava no 2º ano do Ensino Médio, o Luís Fernando publicou uma foto com o Virgílio, comentando que sentiria saudades do amigo. Os dois participaram juntos do EMdiálogo, no ano de 2013. As imagens revelavam o que parecia ser uma festa de formatura do 3º ano. Era uma despedida do Virgílio da escola, na conclusão do Ensino Médio.

Uma série de fotos simula um acidente de carro. Foi um ensaio realizado no curso “Educando o Olhar”, como me revelou o Gustavo Pedrosa via mensagem do *facebook*. Na legenda, o Luís Fernando publicou em sua página no *facebook*: “Não beba! Pq além de causar acidentes, faz mal a vc msm!”. As fotos foram postadas em 17 de abril de 2014. Na época, o EMdiálogo já havia encerrado na escola. As imagens foram bem produzidas, a sequência de fotos ficou interessante e a ideia partiu dos jovens. A personagem é a Ravena. A jovem “curtiu” todas as fotos no *facebook*. Era um exercício do curso “Educando o Olhar”.

Figura 19: Na calçada – cena 01



Referência: *facebook* do Luís Fernando

Figura 20: Cerveja – cena 02



Referência: *facebook* do Luís Fernando

Figura 21: Vida em Risco – cena 03



Referência: Facebook do Luís Fernando
Figura 22: Bebida e Volante – cena 04



Referência: *facebook* do Luís Fernando

Figura 23: Cena 05



Referência: *facebook* do Luís Fernando

Figura 24: Batida - Cena 06



Referência: *facebook* do Luís Fernando

A Ravena Costa residia no bairro Mondubim, bairro com altos índices de violência. Morava com a família: a mãe e o padrasto, o tio e o irmão. Diógenes (1998) observa que o contexto da violência não pode ser pensado de modo dissociado da dimensão da periferia de Fortaleza:

Eu observava dia a dia como o eixo central das falas desta prática educativa digital com as juventudes EMdiálogo buscava tomar a cidade como uma zona a ser ocupada, em fruição e interação digital. Eu percebia (e tentava dar conta de cooperar com a leitura juvenil disso) que a necessidade de levar o coletivo para os espaços culturais era um desafio para nossa experiência. Sentia como era dito nos textos e colocado para mim em conversas à necessidade de romper isolamentos, junto à tentativa de construir imagens e alternativas criadas pelos próprios jovens. A partir dessa formação em redes, vivida no coletivo da produção audiovisual, eu me pergunto se esta não é uma forma também de construção da inclusão social (não só escolar), algo que poderá ser um modo de inserir-se no campo das próprias habilidades e experiências. (Diário de Campo)

Como eu ia dizendo, os perfis ensaiavam formas de exibição de si junto a uma leitura de mundo que se exercitava:

Figura 25: Ravena em 2015



Referência: Facebook da Ravena

No perfil da Ravena no *facebook*, uma jovem publica e marca a imagem da Ravena, as duas com *piercings*, bonés e óculos escuros. Em outra foto, a namorada dela comemorava os oito meses que estavam juntas. O Luís Fernando e outras cinquenta e seis pessoas “curtiram” a imagem do beijo. A foto era sutil, bonita pela leveza do namoro juvenil. Os corpos são de

duas meninas. Uma garota deitada no colo da Ravena em cima de um banco de concreto, cercado por um gramado verde, com uma bicicleta estacionada atrás do casal.

Figura 26: Namoro e Namoradas



Referência: *facebook* da Ravena

A intimidade aparece com demonstração de afetos dos jovens que demonstram suas experiências amorosas. A Ravena confia sua homossexualidade; no *facebook*, em algumas imagens fotográficas publicadas em seu perfil, ela mostra postagens contra a homofobia. As demonstrações de afeto, em declarações de pequenos textos, ou através das imagens, são colocadas em questão. Discutir as relações amorosas, os envolvimentos humanos a partir da perspectiva da diversidade sexual foi um dos pontos que teceram os vídeos EMDiálogo. A produção “Ficar ou namorar?” transborda o desejo de conhecer o outro e as formas de se relacionar. Falar desse tipo de experiências parece importante para os jovens.

Por um lado, os jovens de periferia mobilizam-se por um sentimento de autoexclusão, de não pertencimento, movimentando-se na busca por uma ocupação no mundo do trabalho. Por outro lado, constituem formas de sociabilidade capazes de reforçar e produzir um sentimento de grupo e instaurar uma fortaleza dos mais fracos. Esse pêndulo, nem sempre mutuamente exclusivo, tem também orientado decisões e diretrizes de políticas públicas (DIÓGENES, 2009, p. 279).

Envolvendo o tema da sexualidade, no EMDiálogo na comunidade se vê postado: “- Eu tenho um amigo gay, e você?”. A partir daí se vê abordado conteúdos que discutem o Movimento LGBT, a homoafetividade, a união civil entre homossexuais e a lei contra

homofobia. A comunidade do EMdiálogo convida a refletir sobre personagens homossexuais, bissexuais e transexuais, contra o preconceito, onde os estigmas da exclusão se pronunciam e debatem com imagens contundentes.

As jovens namoradas publicaram em rede social, no dia 01 de junho de 2014, uma primeira foto comemorando o namoro com um beijo do casal. Em preto e branco, abraçadas como mar emoldurando o fundo. A foto é sutil. As meninas defendem o direito de amar, não escondem seus desejos e mostram coragem expondo a relação em rede social. As relações de gênero e a diversidade de orientação sexual, ainda são referentes que muitas vezes excluem pelo preconceito.

Lançam-se em uma vertiginosa onda contínua, desnudados das marcas costumeiras, transmutando os signos da ordem e da moral urbana. Quebram os limites do isolamento nos quais estão confinados, re-inventam seus corpos a fim de torná-los plásticos, infiltráveis, atravessadores e atravessáveis (DIÓGENES, 2003, p. 50).

Ravena também publicara postagens declarando amor pela mãe. Outras vezes, a Ravena demonstra interesse por *rock*, cinema, *skate*, bem como, faz declarações de amor para a namorada. Em uma publicação, ainda em 2014, Ravena comenta algo sobre a mãe estar dormindo embriagada, bem como, em outra postagem comenta que sente falta do apoio da família. Em uma das publicações observamos que a Ravena tinha concluído o Ensino Médio. Em dezembro de 2014, ela publica sobre um novo emprego. Nas imagens no perfil da jovem em 2013 aparecem muitas fotos da escola Castelo Branco. São momentos de descontração com os estudantes, uniformizados com a farda do colégio. Em 07 de outubro de 2013, o Gustavo Pedrosa divulgou o curta “Ser alguém na vida”, na página da Ravena e do Luís Fernando. A jovem, assim como os outros jovens do projeto EMdiálogo, pretendia cursar uma faculdade.

Figura 27: O beijo em P&B



Referência: *facebook* da Ravena

Já o Virgílio Maciel morava no bairro Montese com a família, sua avó e tia. Em 07 de abril de 2014, em uma publicação no seu perfil, o jovem, integrante do EMDiálogo 2013, usou hashtag para expressar-se: “#Proteste seu corpo é sua arma para a derrubada desse sistema... #Não mereço ser estuprado pelo #governo...”. Logo abaixo da imagem, em resposta ao comentário de um membro da sua família, que questionou o teor da foto, o autor da imagem comenta: “Temos q lutar pelos nossos direitos, expressão corporal...”.

Os corpos dos jovens, corpos expostos em público, ao transporem os limites dos espaços segregados das periferias urbanas, mergulham no turbilhão de olhares e imagens da cidade “inscrita”, oficializando sua existência (DIÓGENES, 2009, p.279).

A imagem apresenta o corpo em desdobramentos diferenciados. A observação da foto aponta uma jorrada de interpretações. Virgílio costumava fazer comentários sobre a política no Brasil. Em uma das postagens no facebook, o jovem publica em 31 de dezembro de 2014: “#indignado... como pode um pai de familia ganhar 780 e fdp de um politico ganhar 33 mil reais e ainda roubar nosso dinheiro! Isso é que é fuder com o brasileiro. #AcordaPorra ... — 🙄se sentindo indgnado.”.

Figura 28: Por VM na rede social



Referência: *facebook* do Virgílio Maciel

Observamos o Virgílio tomar o corpo como experiência de imagem que condensa os diversos significados expostos antes. Assim é que a produção da imagem é antecedida por frases/postagens que significam a composição do dizer (texto-imagem) que se amplifica *como corpos em ação*.

A iniciativa do fazer política está relacionada ao campo da intervenção artística. Para Diógenes (2009, p. 286): “Por isso, experiências de arte-educação podem fazer comunicar táticas de experimentação no âmbito juvenil, capazes de fundamentar e dar suporte a elementos estratégicos para construção de uma política pública”. Assim, as produções artísticas vão se exibindo como significações de vida, descobertas e, desse modo, os signos de comunicação vão sendo compartilhados, (re)significando e produzindo novas figurações visuais.

Para a juventude, as formas de participação política têm trilhado passos no campo da construção do que se poderia denominar de cultura política de juventude, fora de espaços partidários e das instâncias formais de participação política: movimentos de bairros e movimentos sindicais (DIÓGENES, 2009, p.276).

Em 16 de abril de 2015, o Virgílio publica em seu perfil: “Tenho que aprender a conviver intensamente com minha solidão...”. O jovem estava de luto pelo falecimento do

pai. Em sua foto de perfil, usou uma tarja preta, com a mensagem: “saudade sem fim...”. Demonstrava muito afeto pela família. Várias publicações com imagens e pequenos textos, trazem os sobrinhos, crianças, para quem ele tece muitas declarações de afeto.

Algumas publicações de fotos, mostravam imagens com os colegas que participaram do EMdiálogo. Assim, como para os outros colegas do coletivo EMdiálogo, o Virgílio demonstra interesse por relacionamentos, pela troca e descoberta do Outro. Então, também faz declarações de sentimentos de amor, de saudade, na descoberta de novas experiências.

No final do ano de 2014, Virgílio aparece em um vídeo, em uma sala de aula do 3º D, no colégio Castelo Branco. Ele está na frente da sala, o ambiente está repleto de alunos e alunas, sentados nas cadeiras enfileiradas. O Virgílio está com um microfone na mão, no papel de apresentador. Então, ele identifica uma jovem, que está em pé, próximo ao birô dos professores. Não é possível dizer se há algum membro docente na sala. O Virgílio convida outro jovem para entrar na sala de aula. A porta está aberta. Assim, o Virgílio declara que o jovem que entrou de blusa branca, com uma flor vermelha na mão, está pedindo a jovem em namoro. Ela se desmancha em sorrisos, com um pouco de timidez. Eles se abraçam. Todos da sala vibram, aplaudem e repetem: “beija, beija”. O vídeo apresenta 4.727 visualizações⁵².

Observando, ainda, o perfil do jovem Virgílio na rede social percebe-se o interesse e preocupação com o Exame Nacional do Ensino Médio - ENEM, com a ética nos ambientes de convivência social, na família e amigos. O jovem aparece também em algumas fotos no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Ele demonstra interesse em circular na cidade, vislumbrando os espaços públicos de acesso à arte e cultura. Assim também o fizera o João Gabriel, a Ravena, o Gustavo Pedrosa e o Luís Fernando. Eles tentavam criar um campo novo de onde pudessem deixar fluir sentidos e onde pudessem experimentar a condição juvenil em lugar longe das disputas das “políticas institucionais”, da esfera pública em seu formalismo. Em Diógenes (2009, p. 283-284):

As juventudes em movimento, por meio da proliferação de turmas e suas delimitações do espaço, produzem sentidos e fluxos acerca da condição de ser e não ser morador da cidade que, no geral, acontecem de costas para as escolas e para os lugares da política institucional.

Para Diógenes (2009, p. 282): “Frequentemente, a mídia e outras vozes de impacto público alardeavam acerca do perigo e do risco da presença insólita de jovens de periferia que ocupavam e ainda ocupam, em grupo e de forma ruidosa, espaços estratégicos das cidades”.

⁵²Acesso ao vídeo

<https://www.facebook.com/rayane.magalhaes2/videos/vob.100003101366376/832526306809490/?type=2&theater>

Parte do repúdio à presença inesperada dos jovens em espaços públicos ocorre devido a ações de depredações, considerando que nas duas últimas décadas no Brasil a violência juvenil é um fenômeno crescente, na formação de gangues de rivalidade territoriais. No caminhar da pesquisa:

Eu observava que a perspectiva de atuar com o audiovisual significava se abrir para compor possibilidades, multiplicidades de imagens e produção de saberes juvenis. São os estudantes que circulam nas redes sociais que divulgam signos de rebeldia, com suas gírias e estilos em espaços inusitados; são esses jovens que se movem para o desenvolvimento de suas vidas, que buscam através das imagens compreender que saberes são produzidos a partir das composições imagéticas que veiculam. E isso tudo se conectava, mediante o Portal EMdiálogo, com os rituais juvenis do ensino médio, mas não de um modo endógeno – ao contrário fazia a escola abrir ao mundo juvenil “lá de fora”. (Diário de Campo)

Já nesse ambiente pesquisador instaurado, poderíamos ver a pesquisa nos revelando à importância de compreender quais são os desafios das práticas educativas digitais nas escolas, integrando a arte como meio para o começo de uma pedagogia da arte. A produção artística atuava, assim, como um elemento produtor de outros rumos, individuais e coletivos, de conhecimento de si próprio e dos outros, o que poderia propiciar um universo de experiências significativas como prática de cidadania.

Tem-se, aqui, nas postagens dos jovens, uma espécie de viver que se experimenta pelas sensibilidades, antes de qualquer reflexão maior sobre isso. Como observa Duarte Jr. (2001), é fundamental a missão básica da educação em estimular o sujeito complexo, junto aos processos intelectuais e reflexivos de sua própria condição humana em ter uma experiência. Significa que a trajetória de vida é afetada pelos caminhos percorridos, que indicam a capacidade de novas experiências.

Desse modo é que pensamos que as redes sociais se apresentam como fonte de interação e compartilhamento das experiências e saberes na mobilização coletiva das juventudes, como também viabilizam experiências constituidoras das subjetividades juvenis. Atuando como vida cultural em espaços-tempos de conhecimentos não formais, as redes sociais fazem parte da vida dos jovens e da escola, sendo importante que eles se defrontem com suas autoridades, para assim, reconhecer quais são os sentidos que depositam em suas práticas digitais.

4.3 Educar com Arte: desafios na escola engessada

O ensino da Arte no Brasil, como indicam Ferraz e Fusari (2010), é caracterizado pela educação tradicionalista desde o século XIX. A tendência em artes plásticas era da estética mimética, da imitação de modelos, sem criação, respondendo às exigências do mundo do trabalho e seu realismo na cópia do natural. Como ilustração, temos no mesmo século, em países da Europa, a abertura de escolas de desenho, para atender o consumo de manufaturados, de ornamentação e decoração, seguindo os ideais liberais e positivistas na preparação dos operários em condicionamento hierárquico.

Com o início da década de 1960, vários movimentos de protesto social, artístico e cultural se desencadearam pelo mundo. Na educação, as críticas eram contra o currículo tecnicista do sistema de ensino. Em vários países as abordagens sobre currículo passaram, então, por uma visão de renovação das teorias e práticas educacionais.

Nas últimas décadas do século XX, portanto, passa a ser destaque a Educação Através da Arte. Duarte Júnior (1991) caracteriza a arte como base da educação. Herbert Read, em 1943, utilizou a expressão educação pela arte, transformada posteriormente em Arte-Educação.

O pragmático John Dewey (1859-1952), conhecido como filósofo, psicólogo e pedagogo, assumiu o papel de contribuir na divulgação dos princípios da Escola Nova, com propostas de escolas experimentais. Os processos de criação estavam, assim, relacionados à sensibilidade do pensamento e exigiriam concentração intensa na reconstrução da experiência, com atenção especial para a arte.

A Pedagogia Nova, com origem no final do século XIX, que entrou no Brasil no início da década de 1930, contrapõe-se à educação tradicional. Entre os anos 1930 e 1940, o movimento escolanovista rompeu com as cópias de desenhos. As aulas de arte sofreram as influências das práticas de livre expressão, do tecnicismo na reprodução em série e do tradicionalismo na cópia do natural.

Ferraz e Fusari (2010) observam que a tendência idealista-liberal da educação, situada na pedagogia tradicional e, também, na tecnicista foram teorias acríicas, insuficientes para interferir no social. No século XX, a psicanálise, como manifestação de desejos inconscientes, a estética, a psicologia cognitiva e a gestáltica influenciaram o ensino da arte. A livre-expressão, com origem na Escola Nova, não garantiu a reflexão estética mais aprofundada, mas estendeu os objetivos à percepção na criatividade.

O *aprender fazendo* do escolanovismo assumiu uma concepção sustentada pela estruturação das experiências de percepção estética, de orientação pragmática, ora com a

influência da psicologia cognitiva ora com a influência da liberação das expressões de emoções advindas da vertente da psicanálise.

As concepções políticas idealistas são apontadas por Ferraz e Fusari (2010), como Tendência Idealista-Liberal da Educação em Arte, o que é caracterizado em vínculo as práticas pedagógicas da pedagogia tradicional, nova e tecnicista. Para as autoras, a arte-educação se aproxima de uma Tendência Realista Progressista de Educação em Arte.

De acordo com Sousa (2004), Paulo Freire significa a Educação como um processo político. Já Ferraz & Fusari (2010), observam novas teorias na busca de um projeto pedagógico progressista para superação da tendência idealista-liberal. Com a tendência realista-progressista, a proposta de Paulo Freire para uma Pedagogia Libertadora indica uma educação voltada para a transformação social.

A percepção estética com enfoque psicológico e centrada no aluno produtor da arte, desde o início de 1990, é a mais enfatizada no Brasil. A contribuição do educador norte-americano John Dewey confere lugar privilegiado à emoção e aos meios para a inteligência se realizar, apontando para uma experiência estética em termos afetivos, intelectuais, volitivos e práticos que exige a prática com as linguagens artísticas. Por sua vez, a professora Ana Mae Barbosa (1982), ressaltou as ressonâncias do pensamento de Dewey na educação brasileira, escrevendo para as novas gerações de educadores o livro “John Dewey e o ensino da arte no Brasil”.

No Brasil dos anos 70, a Educação Artística é inserida no currículo escolar através da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 5.692/71. Duarte Jr. (1991), ressalva que apesar de existir na Lei, a educação em arte tem sido tratada, não raro, como supérflua nas escolas brasileiras, sendo apenas disciplina “decorativa”. Na Lei nº 5.692/71 a prática pedagógica da área de Arte passa a ser Educação Artística, de caráter tecnicista. Em 1997, foram editados os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), do Ministério da Educação, a fim de apontar metas de qualidade para a educação do cidadão, indicando a participação reflexiva e uma compreensão crítica das produções artísticas.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBN), nº. 9394 indica no Art. 26, § 2º: “- O ensino de arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos” (BRASIL, 1996). No entanto, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação e a publicação dos Parâmetros Curriculares Nacionais-Arte, a imagem passou a ocupar um lugar de valor no âmbito da educação formal, manifesto na substituição do termo Educação Artística por Ensino de Arte.

Para Ferraz e Fusari (2010), a Arte-Educação busca novas metodologias de ensino e aprendizagem. A prática da livre-expressão, que comparecia muito nas atividades da arte na escola, até então, passou a ser fruição, composição e interpretação, com o mínimo de técnica e contextualização.

Historicamente, no Brasil, a arte representou na maioria das instituições de ensino um conhecimento secundário em relação às demais disciplinas. Em grande parte, as escolas continuam priorizando o modelo fabril⁵³. Constituindo a formação de pensamentos lineares e interpretações estáticas, muitas escolas permanecem enrijecidas na racionalização.

A “disciplina” da Arte nas escolas sugere, porém, quase sempre, uma atividade frequentemente utilitarista. De acordo com Rossi (2009), no Brasil todo o objetivo que se tem fundamentado para o ensino da arte não garante que as práticas aconteçam com qualidade nas escolas.

A criança por natureza é espontânea e vai sendo podada através da exigência e pressão, pois lhe dizem o que é melhor aprender. A interpretação e composição de imagens se distanciam, contudo, da burocracia escolar.

Apesar de todos os esforços para o desenvolvimento de um saber artístico na escola, verifica-se que a arte – historicamente produzida e em produção pela humanidade – ainda não tem sido suficientemente ensinada e aprendida pela maioria das crianças e adolescentes brasileiros. (FERRAZ e FUSARI, 2010, p. 19).

As estruturas do conhecimento artístico não são blocos sólidos e firmes que são exatos, sem flexibilidade. Nesse contexto, reconhece-se a necessidade de rupturas, de despir o enrijecimento da escola dessa forma tradicionalmente monológica e focada na racionalização do trabalho, para uma visão de maior interdependência entre todos os fenômenos educacionais.

Esse propósito diverge da educação fabril, que considera o sujeito excluído de sua autonomia. Uma educação que toma o homem como máquina, em uma linha de produção em série, cuja origem remonta à emergência da sociedade industrial, não tem oferecido muitas chances para a arte como forma de desenvolvimento do humano.

O ensino fragmentado por relações de poder, interesses políticos, muitas vezes condicionados pela competitividade e que concebe a razão como uma máquina precisa, tem

⁵³ Sobre o Modelo Fabril. FINO, C. N. (2008). Em: <http://www3.uma.pt/carlosfino/publicacoes.htm>

excluído, em grande medida, a complexidade humana. Nesse contexto, seguimos mecanicamente o excesso de estímulos, a fragmentação do tempo, a racionalidade, a frieza, o isolamento, o cálculo e o esvaziamento de sentido na relação com jovens.

Percebemos que existe um distanciamento, ou seja, como aponta Carrano (2001), uma contradição entre as juventudes e a escola. A instituição escolar se enfraquece e se perde dos jovens, quando a vida social exige a sua participação incluso nas relações socioculturais.

Sousa (2004) aponta o modelo educacional de condicionamento do pensamento, com início na Revolução Industrial e inspirado nas fábricas, como consequência às exigências de trabalho e desconectado da natureza do homem. O industrialismo, de um modelo fabril, tem a necessidade de gerar operários adaptados para a produção em massa, condicionando o homem ao espaço limitado das paredes escolares, mediante uma orientação mecânica em série, enfatizando a separação das matérias e a rigidez de sua prática.

Com as necessidades da Revolução Industrial, visava-se controlar a ordem social a partir da generalização da escolaridade primária dos trabalhadores assalariados. Com o retorno imediato na mão-de-obra moldada para os ritmos das fábricas, por gélida racionalidade. Papert (2008, p. 68) reconhece que o protagonismo na escola permanece abafado no sistema fabril da hierarquia escolar, levantando a seguinte questão: “No espectro entre a organização militar e a poesia, onde deveríamos colocar a organização de uma escola?”.

Quanto ao colapso da educação tradicional, os estudantes de hoje rejeitam as escolas, as quais, por sua vez, precisam de mudanças. A escola com herança da educação tradicional passa a mensagem de saberes armazenados, sem conexão com as experiências da vida. Temos, assim, uma racionalização voltada para o instrumentalismo, no qual a eficiência e o rendimento se querem absolutos e da ordem da mão-de-obra preparada para o trabalho, conforme o capitalismo necessita. Como indica Carrano (2009), a questão da expansão da escolaridade para muitos dos jovens brasileiros ficou sem acompanhamento de investimentos. Isso se observa na precariedade de prédios e na falta de articulação curricular, para a nova geração de estudantes das classes populares.

É na percepção das negligências que não respondem às expectativas de aprendizagem e sociabilidade escolar que são almejadas pelos estudantes, que afloram as reais necessidades de transformação. A racionalidade para Morin (1996) é a ausência da razão, dentro da própria razão que ignora o homem. Assim, a desordem pode ser libertadora e destruidora, contraditoriamente. Morin, (2007) constitui a desordem como inevitável e integrada ao perfil abstrato da ordem. Quanto maior o nível de complexidade de elementos e relações são

maiores as chances de tolerância à desordem que, na realidade, é uma reorganização em processo. Nesse aspecto, a incomunicabilidade da escola com os jovens é uma racionalidade que precisa ser rompida.

A questão disciplinar instaurada nas instituições escolares traz a organização hierárquica na divisão das tarefas e a ditadura escolar na racionalização das ideias. Assim, a Escola utiliza métodos que não correspondem às expectativas dos estudantes, bem como não modifica o que já parece claro: que o que se ensina, em grande parte, não é o que os sujeitos utilizam quando precisam resolver um problema real, que os signos e sinais que utilizam em suas existências e nem mesmo no mundo do trabalho, em veloz mudança.

Em uma civilização marcada pela dimensão racional dos saberes objetivos, distanciadas razão e emoção, fica fácil a imagem persuadir, enganar e dominar. O sujeito exerce autonomia “para consumir” e, entretanto, é dependente. Como cada indivíduo será capaz de exercitar sua liberdade, tomar decisões e refletir sobre suas escolhas, se na escola não for oportunizado isso?

Segundo Morin (2000), todas as percepções são traduções e reconstruções das imagens arquivadas no cérebro físico, com base nos estímulos e sinais que foram captados e codificados pelos sentidos humanos. Significa que nenhum ambiente vivo pode ficar fechado no seu invólucro.

Nos diferentes debates sobre os jovens e a juventude em seus relacionamentos com a escola tenho me deparado com depoimentos de professores e administradores escolares que narram algo que poderíamos denominar como uma situação de incomunicabilidade entre os sujeitos escolares. Da parte dos professores, os jovens alunos são comumente rotulados de desinteressados pelos conteúdos escolares, apáticos, indisciplinados, alguns violentos, tidos como de baixa cultura, com sexualidade exacerbada e alienada, hedonistas e consumistas. (CARRANO, 2009, p.160 -161)

A escola muitas vezes tem mostrado o que Duarte Júnior (1991) diz ser uma desvinculação do universo escolar das necessidades reais da vida e do cotidiano dos estudantes. Assim, na perspectiva de uma escola tradicional, não se estimula o desenvolvimento emocional no contexto de um desenvolvimento do sensível, crítico e criativo dos sujeitos, voltando-se antes para condicionar o indivíduo. De modo geral, a educação nas escolas centrou-se em condicionar os sujeitos à execução de tarefas padronizadas.

Tomando a especificidade do ensino da Arte, Ferraz e Fusari (2010), pensadoras da arte e da educação no ensino escolar nas escolas brasileiras temos, de modo geral, uma redução das peculiaridades individuais, o que leva a uma aprendizagem mecanizada, apartada

da reflexividade e criação, desvinculada do cotidiano, com ênfase no conteúdo da matéria e na transmissão feita pelo professor.

Percebemos que as escolas iniciam-nos no processo de atuar como reprodutores de pensamentos dos professores, sem questionamentos sobre o que trabalham, estudam e aprendem. Muitas instituições de ensino ainda apresentam a arte como ornamento, ou seja, apenas para decoração da escola ou apresentação nas datas comemorativas, nos moldes da educação mecanicista clássica, que tem desconhecido os processos de subjetivação dos sujeitos.

Alunos, por sua vez, dão testemunho de uma experiência pouco feliz no ambiente escolar, especialmente quando se trata de aulas e professores: aulas chatas e sem sentido prático, professores despreparados e «sem didática», autoritarismos de docentes e administradores, espaços pobres e inadequados, ausência de meios educacionais (principalmente acesso a computadores e internet), ausência de atividades culturais e passeios. Isso tudo num quadro social e econômico no qual a escolarização das novas gerações se massificou em regime precário e, ao mesmo tempo, deixou de representar garantia de inserção social e profissional. (CARRANO, 2009, p.160 -161)

A herança da educação tradicional, então, ao tentar assentar-se em um modelo homogêneo tem como consequência a anulação do indivíduo como pessoa ímpar. A educação se constitui como adestramento, ou seja, o estudante é refém do depósito de conteúdos que devem ser armazenados e reproduzidos em avaliações quantitativas, que geram dados computados para o Estado.

O modelo verticalizado, centrado no dogmatismo, ignora as emoções, o conhecimento sensível, o refinamento do sentimento, o exprimir-se do sujeito, e assim continua-se a reprimir a dimensão do sentir na escola. Além dessa homogeneização das subjetividades, temos dado relevância a um modelo de transmissão unilateral, que não contribui para nosso aperfeiçoamento. Morin (1996) indica que cada vez mais deixamos de ser sustentados por pensamentos e meditações humanas, nos aproximando de uma tragédia do saber, acumulando dados em bancos do Estado que se alia a uma lógica da mercadoria.

A ditadura do poder desfaz o sentido da verdadeira função do saber. Para Morin (1996), mediando extrema liberdade acrescida de profunda solidariedade entre os membros, possibilita uma eficiente estrutura de complexidade. Consideramos ser relevante a desigualdade social na cidade de Fortaleza. Existe no fluxo da capital uma cegueira costumeira ao olhar ao redor. O consumo e o poder são saltos que infelizmente estampam

uma cena maior que a necessidade de solidariedade entre os que habitam a terra da luz, como é conhecida a Fortaleza, capital do estado.

O desrespeito aos direitos muitas vezes é comprometido na metrópole estampada por muros sem rejunte. Pois, mesmo nos bairros mais nobres se esconde uma pequena favela. As ruas com becos muito estreitos são comuns. Muitas vezes, esses lugares são povoados por traficantes. Por outro lado, os carros passam devagar nos grandes congestionamentos, pois a cidade é lenta no trânsito. Os vidros dos carros, quase sempre escuros, permanecem fechados. Dentro o ar gelado, fora, nos sinais de trânsito, o frio nas barrigas. Essa é a cidade, bela pela natureza exótica, mas com muito lixo espalhado nas ruas, sem coleta seletiva para reciclagem.

Nossos pensamentos não são espelhos da realidade, contudo, uma forma de traduzir o real. O nosso “ver o mundo” é parte do nosso mundo. O mundo que conhecemos não existe sem nós; sem nós, o mundo não será mundo. Freire (1997, p.15) observava que longe de uma escola democrática, a racionalização divide ler a palavra de ler o mundo. “Mas ler não é puro entretenimento nem tampouco um exercício de memorização mecânica de certos trechos do texto”. Em realidade, em uma prática qualitativa da arte o professor sai da caricatura autoritária, para assumir a orientação nas descobertas, interesses e vivências dos estudantes, como meio de partida para a interação e intervenção em sociedade.

No contexto onde a voz e o experimentar acontece, entoa-se a possibilidade do reinventar, para talvez encontrar uma metamorfose, um olhar mais aberto ao inusitado e ao sentido renovado que se pode encontrar nas transformações do olhar mais alargado para as imagens da vida.

Isso não deve significar apenas reformar as instituições burocráticas, mas significa romper com a construção verticalizada, na desconstrução da razão pasteurizada, como ruptura cultural, com um posicionamento crítico frente às práticas tradicionais na educação. Isso significa uma sensibilização estética. É o que podemos chamar de interpretação simbólica do cotidiano.

4.4 A interpretação da Imagem: A Moral, a Intencional e a Simbólica.

A interpretação imagética nas experiências de vivências e reflexões da realidade gravita na dinâmica do pensamento e da linguagem, no conhecimento de si e do outro, em integração na sociedade. Lagny (2012) observa que ao fixar em imagens o momento, se registra em fonte de uma história, um relato do tempo presente, não apenas utilizando as

imagens destinadas à informação imediata, mas para interrogar a forma que o momento presente é apresentado ou o que os atores querem que seja percebido.

Os historiadores do tempo presente utilizam principalmente as produções cinematográficas ou televisivas com função informativa ou documental, tomadas diretas ou montagens, frequentemente tentados pelos discursos ideológicos ou propagandísticos, às vezes mesmo pelo discurso histórico (LAGNY, p. 25, 2012).

Na proposta do projeto EMdiálogo na cidade de Fortaleza, as práticas educativas em artes visuais buscavam significar a interpretação visual mediante a experiência da reconstrução e afirmação individual na formação crítica do olhar, gerando possibilidades da elaboração criativa, na percepção da diversidade dos signos, como uma reflexão na ação em relação ao meio social, afetivo e ambiental.

Fusari & Ferraz (1993, p.77) observam: “Conhecer as artes visuais é saber produzir e refletir estética e artisticamente sobre as imagens visuais, o que implica num envolvimento cognitivo, perceptível e sensível com as formas dessas imagens”. A interpretação estética abriga a observação e maturação do pensamento sobre o olhar, deslocando o sujeito para mudanças, como a leitura de si, de pensar o próprio pensamento como prática metacognitiva. Nessa perspectiva, visa-se produzir a própria história, em desconstrução e reconstrução do universo perceptível, de modo simbólico.

Rossi (2009, p. 53) significa que a arte vai além dos significados que o artista pretende comunicar, além da vida perecível da obra. “Para valorizar o papel do leitor no encontro estético, é preciso estar de posse de uma habilidade cognitiva, que permita refletir sobre si próprio”. A interpretação visual não busca comunicar significados, se apresenta como forma de aliar a razão à emoção; na apreciação e composição estética. Para Duarte Junior (1991, p. 49): “A arte é uma tentativa de concretizar, em formas, o mundo dinâmico do “sentir” humano”. Por sua vez, Duarte Junior (1991, p. 49), constata que a arte é uma tentativa de disseminar novas atitudes e entendimentos relacionados à vida, no sentido de pertença ao meio social e exercício da cidadania. “A educação, especialmente no campo artístico, não é uma atividade neutra, mas implica a expressão pessoal de valores, sentimentos e significações”.

Se arte é produção sensível, se é relação de sensibilidade com a existência e com experiências humanas capaz de gerar um conhecimento de natureza diverso daquele que a ciência propõe, é na valorização dessa sensibilidade, na tentativa de desenvolvê-la no mundo e para o mundo devolvê-la, que poderemos contribuir de forma inegável com um projeto educacional no qual o ensino de arte desempenhe

um papel preponderante e não apenas participe como coadjuvante (BUORO, 2002, p.41).

Na Educação Infantil, conforme observa Rossi (2009, p. 83), entre os dois e sete anos de idade, um desenho é bem elaborado por ter cinco dedos e ter unhas pintadas de vermelho. “Por enquanto, quase tudo é bom e bonito, mesmo os quadros de Picasso, não realistas e sem cores”. A criança da educação infantil e início do fundamental, vive em confusão entre a aparência e o que é real. De acordo com Rossi (2009, p. 83): “Devido à centração característica do pensamento pré-operacional, ela identifica os elementos um de cada vez, enumerando-os, sem relacioná-los entre si, não compreendendo o quadro como uma totalidade”. O desenho da criança não é arte na infância. A arte infantil é singular e diferente da arte do adulto.

Segundo Vigotski (1999, p. 326) a criança desenha esquemas e não fenômenos. “Duas coisas são impressionantes na arte infantil: em primeiro lugar, a existência precoce de uma orientação espacial exigida pela arte, e que indiscutivelmente sugere sua afinidade psicológica entre a arte e o jogo para a criança.” A arte não atinge na criança os mesmos padrões adultos, pois o desenho na infância não faz parte da criação artística.

A importância da fantasia e do imaginário no ser humano é inimaginável; dado que as vias de entrada e de saída do sistema neurocerebral, que colocam o organismo em conexão com o mundo exterior, representam apenas 2% do conjunto, enquanto 98% se referem ao funcionamento interno, constitui-se um mundo psíquico relativamente independente, em que fermentam necessidades, sonhos, desejos, idéias, imagens, fantasias, e este mundo infiltra-se em nossa visão ou concepção do mundo exterior (MORIN, 2000, p. 21).

A imagem pode não ser palavra, mas pode-se lê-la e escrevê-la por meio do traço e da cor, desfazendo perfis estabelecidos, redescobrimo e redesenhamo a vida pelos sons, gestos e linhas. São 3 (três) fases distintas de interpretação das imagens, sendo a interpretação da moral; seguida pela interpretação da intencionalidade e finalmente, o sentido de interpretar, a interpretação simbólica. Para estudantes que participaram de práticas na interpretação da cultura visual, Rossi (2009) observa uma maior flexibilidade para alcançar interpretação simbólica, o que não acontece com crianças que não participam de experiências em práticas estéticas. A experiência na interpretação da cultura visual inicia na infância, com uma visão da relação interpretativa da imagem-mundo. Nessa fase, não há percepção da autonomia do autor, a criança vê a imagem como uma realidade que pode ser representada.

Na fase inicial, da imagem-mundo, Rossi (2009) observa que é emitido um juízo negativo se o tema da imagem é moralmente indicado como ruim. Na leitura da moral, primeiro tipo, a partir do primeiro ano do ensino fundamental I, a criança com sete anos começa a perceber a imagem nas operações concretas como indicador para estabelecer critérios de julgamento bom ou ruim. Assim, a criança descreve a imagem pela natureza que carrega a moral do tema, onde as cores são sempre referência, sobretudo, uma imagem boa, traz as cores que são de seu gosto, como opção favorita. Os estudantes familiarizados com a arte, não atribuem um sentido ruim a uma obra que utilize cores sombrias, caso eles percebam sentimentos, com o uso da cor. Na primeira fase da moral, Rossi (2009, p.38) observou uma interpretação superficial, proveniente de uma relação de representação do mundo. “O aluno estabelece esta relação quando demonstra acreditar que a imagem é, literalmente, a representação do mundo, das coisas que existem ou acontecem.”

Na leitura da moral, primeiro tipo, encontramos a interpretação da imagem do mundo representado em um número significativo de estudantes do ensino fundamental I. As crianças não demonstram a percepção da autonomia do autor, vendo a imagem como uma realidade que pode ser representada, sendo superficial o papel do artista. A interpretação da moral pode se estender ao início do ensino fundamental II, quando os estudantes não têm contato com arte visual. Em um segundo tipo de interpretação da moral, ou seja, a imagem-mundo, ainda no fundamental I, apresenta destaque para um pensamento ingênuo. Para a criança o artista deseja representar o que vivenciou, limitando a arte a uma relação do artista com o mundo exterior. Rossi (2009, p. 39), observa que para o estudante, a realidade é representada na imagem como um conhecimento verdadeiro. “Esta relação liga a imagem ao mundo (nela representado) tão diretamente que não admite qualquer dose de autonomia do artista, embora o aluno diga que os artistas fazem obras porque têm vontade ou porque querem mostrar algo”.

Na relação imagem-mundo de um segundo tipo da interpretação moral, Rossi (2009) observou que o estudante percebe um pouco da intenção do autor, em uma leitura superficial da imagem, tendo a impressão que o artista busca escolher a realidade. Os estudantes buscam na realidade os argumentos para interpretar a existência da obra. Nessa relação imagem-mundo segundo tipo, o autor da obra quer mostrar uma cena da vida. Rossi (2009, p. 39) observa: “Quando o aluno enfoca esta relação, concebe que o artista já não depende mais do total acaso para produzir arte”. No final do ensino médio, a interpretação imagem-mundo de um segundo tipo, foi observada em estudantes adolescentes, sem familiaridade com arte. A imagem-mundo de um segundo tipo demonstra uma visão que o artista deseja representar o que vivenciou, limitando a arte a uma relação do artista com o mundo exterior.

Para Rossi (2009, p.123): “A relação imagem-mundo tipo 2, apesar de ingênua, apresenta maior complexidade que a anterior, pois marca o início da construção da ideia da intencionalidade do artista, ausente até então”. Os sentidos atribuídos às imagens podem não ser sentimentos que falam da obra, mas traçam um vínculo com o artista que a produziu. Rossi (2009, p. 44): “Esta relação é enfocada quando o aluno pensa que a obra é resultado da transferência dos sentimentos ou humores do artista para a imagem”.

Em um terceiro tipo da moral, a qualidade da obra é percebida como resultado das emoções transferidas para a obra. Não se fala do mundo que o artista contempla com os olhos, mas sobre o mundo que ele sente e expressa, interiormente. No final do ensino médio, a interpretação imagem-mundo de uma terceira fase, foi observada em estudantes. No 3º tipo da interpretação moral, o estudante interpreta as imagens partindo da ideia que o artista transfere para a obra seus sentimentos. Os estudantes não ampliam a interpretação além da visão da realidade representada pelo artista. Em Rossi (2009, p. 44) “O estabelecimento da relação da imagem com o mundo interior do artista começa a surgir a partir da pré-adolescência, nos meados do ensino fundamental, mas pode estender-se até a idade adulta, principalmente em pessoas sem familiaridade com a arte”.

Duarte Junior (1991, p. 49) observa: “O sentido expresso na obra de arte é intraduzível”. Em uma visão limitada, uma imagem boa estaria apresentando uma mensagem bonita, uma imagem ruim, transmitindo algo feio, ou moralmente incorreto. O observador sem aprofundamento estético coloca o sentimento do autor e o estado de espírito, como resultado da composição do trabalho artístico. Rossi (2009, p. 42): “Os alunos sem familiaridade com a arte revelam uma visão passiva do artista, enquanto os familiarizados lhes concedem maior autonomia”.

Alguns estudantes com pensamento abstrato foram observados por Rossi (2009), ainda interpretando a arte como um retrato do mundo, não como uma autonomia do artista. Estudantes sem contato com a arte, utilizam o critério de julgamento da natureza que carrega a moral do tema. Para Ferraz e Fusari (2010, p. 110): “A participação do espectador diante dos objetos artísticos caracteriza-se, pois, pela manifestação de suas atitudes e habilidades – culturalmente apreendidas – de gostar, analisar, compreender os trabalhos de arte e seus autores”.

Uma educação do olhar pode ultrapassar a margem limitada do ver. Manguel (2001, p. 32) observa: “Ser capaz (e ter disposição) de ler uma obra de arte é crucial”. Na adolescência, no final do Ensino Fundamental I e início do Ensino Fundamental II, é característica uma abordagem interpretativa intelectual. Na visão de uma interpretação da intencionalidade do

artista, Rossi (2009, p.48) considera que: “Quando estabelece esta relação, o aluno pensa que a responsabilidade pela definição do significado da obra está, apenas, a cargo do artista. Ele sente-se como um decifrador dos significados que o artista teria colocado na obra”.

Quando o estudante não define a interpretação pelo tema ser bom, significa uma relação interpretativa da leitura imagem-artista. Para Rossi (2009, p.20), “No enfoque da alfabetização imagem-artista, os alunos não demonstram a consciência de que estão interpretando”. Neste nível da leitura de intencionalidade do artista, o estudante identifica a intenção do artista em priorização de um determinado tema, que desejou representar para mostrar uma realidade e valoriza a atitude expressiva.

Rossi (2009, p. 48), considera que na relação imagem-artista, o desafiador é pensar sobre o pensamento da intenção do artista. “O aluno consegue distinguir o julgamento moral do estético, deixando de usar os termos feio, triste e ruim”. Nesse contexto, o observador interpreta as intenções e os significados da produção artística. Uma mudança significativa se destaca e diferencia da leitura imagem-mundo, quando na leitura imagem-artista, o nível de interpretação engloba a vida em geral, como uma ideia a ser discutida. Quando o estudante atinge o caráter intelectual de leitura imagem-artista, difere-se da leitura imagem-mundo, onde o papel do artista era superficial. Rossi (2009, p. 47), observa que “A partir da quinta série começa a ser mais frequente o estabelecimento da relação imagem-artista”. Na leitura imagem-artista, não há uma consciência da interpretação, o observador pensa que toda a responsabilidade em atribuir significados à obra é papel do artista.

Segundo Rossi (2009, p. 194), “Na relação imagem-artista, o leitor concede somente ao artista o poder de definição da obra”. Nessa fase, a natureza do tema não determina mais o julgamento da obra. Os estudantes que são familiarizados com arte, quando estão no fim do ensino fundamental e início do ensino médio, começam a apreciar a expressividade do trabalho do artista.

Talvez essa nova forma de pensar seja possível devido ao início da transição do pensamento concreto para o pensamento formal, com o desenvolvimento de novas habilidades lógicas. As operações formais trazem a possibilidade da distinção entre o real e o possível, o que gera uma leitura que considera diversas possibilidades na atribuição de significados (ROSSI, 2009, p.49).

Pode-se dizer que a apropriação visual de uma obra não capte toda a “essência” do processo criativo, mas permite uma reconstrução de nossa própria visão de mundo. As produções artísticas revelam hábitos e conhecimentos; tanto históricos, da economia, da política e da sociedade nas diferentes épocas e culturas. Para Rossi (2009, p. 90), “Ao redor

da 5ª e 6ª séries, enquanto os alunos sem familiaridade com a arte alcançam a culminância no uso do realismo, os familiarizados já o estão depreciando”. Assim, para os estudantes familiarizados com arte, o significativo é pensar “como” o artista se desdobra com seus sentimentos.

Na terceira fase da interpretação visual, na interpretação simbólica, o estudante mostra uma passagem para uma habilidade cognitiva de reflexão sobre o próprio olhar. Rossi (2009, p. 54): “O sentido da imagem começa a ser buscado na sua própria subjetividade”. Enfatiza-se a inovação, no sentido de romper, refletindo sobre o pensamento. De acordo, com Rossi (2009, p.20), “Assim, pode-se dizer que, nos níveis mais elementares da leitura estética, há uma maior correlação com os fatores cognitivos. E, quando maior é o nível de complexidade e sofisticação da leitura, menos determinantes se mostram os fatores cognitivos”. Na interpretação simbólica, o observador sai do papel de decifrar as intenções do artista e passa a valorizar a interpretação pela subjetividade, sobretudo, a consciência se transforma e se amplia. O exercício da interpretação simbólica, gravita na prática da metacognição do olhar. Em Duarte Junior (1991, p. 62), “O sentido da obra de arte é dado fundamentalmente pelo espectador”. O observador entre mundos diversos cria um universo de interpretações subjetivas na leitura da expressividade artística.

O conhecimento dos signos amplia a interpretação do mundo. Fusari & Ferraz (1993, p.76), elucidam que “Conhecer as imagens que nos rodeiam significa também alargar as possibilidades de contato com a realidade; significa ver mais e perceber mais”. O professor pode favorecer ou podar a expressão de ideias em sala de aula, representando neste último caso, um bloqueio considerável à criatividade. Rossi (2009, p. 83) observa: “Pode-se dizer que a criança começa a perceber a imagem, na sua integridade, no início do ensino fundamental, quando alcança as operações concretas”. Para Rossi (2009, p. 91), quando o estudante se desprende do tema e percebe a expressividade, a leitura da obra está vinculada ao pensamento formal. “Aqui o que conta é a expressividade em si, e não mais a natureza do tema representado”.

A poética da arte transborda sentimentos e emoções da tradição de uma civilização percorrendo a história, em um contexto espiritual e atemporal, que inspiraram e ensinam. A percepção da expressividade está associada ao pensamento formal, assim, somente a partir dos 12 anos, o estudante atinge a abstração na leitura de imagem. A interpretação simbólica difere-se da leitura intencionalidade do artista, que somente percebe elementos concretos, como referencial da imagem, atribuindo significados de sentido literal a obra. Para Rossi (2009, p.65): “Pelos habilidades do pensamento abstrato, o leitor pode, teoricamente,

transcender a concretude do que está representado na imagem, para interpretá-la simbolicamente”.

Quando o estudante usa substantivos abstratos em uma leitura da imagem, significa uma interpretação simbólica da mensagem. De acordo, com Rossi (2009, p.20), “Assim, pode-se dizer que, nos níveis mais elementares da leitura estética, há uma maior correlação com os fatores cognitivos. E, quando maior é o nível de complexidade e sofisticação da leitura, menos determinantes se mostram os fatores cognitivos”. A consciência simbólica é possível na fase da adolescência, no entanto, poucos estudantes chegam ao desenvolvimento do pensamento abstrato. Assim, Rossi (2009, p.124) considera: “Na relação imagem-leitor, o aluno somente sente-se autorizado a dar um significado à obra, assumindo um lugar ativo na leitura”.

Conforme ilustra Edwards (2005, p. 32), sobre a habilidade do pensamento formal na reflexão sobre o próprio pensamento, o que garante interpretar, é um tipo de ação através da imagem que pode ser compreendido como “a capacidade de perceber as coisas, sob uma nova ótica, em sua totalidade, enxergando padrões subjacentes e possibilidades de novas combinações”. Nesse sentido, todo nosso organismo passa por um processo de equilíbrio com o meio, que passa pela superação do sentimento. Isso acontece através do nosso comportamento. De acordo com Duarte Junior (1991, p.76), “A arte permite dirigir nossa atenção aos sentimentos e ainda contribui para o seu refinamento”. Surge como uma tentativa de nos apresentar as questões da experiência humana em reflexões, como forma de expressão, comunicação e conhecimento, para receber e transformar as formas de ver.

A interpretação imagem-leitor, ou seja, simbólica, exprime sentidos determinando pensamentos mais complexos, de abstração e subjetividade. Duarte Junior (1991, p. 49) observa: “Arte não é linguagem: ela não comunica significados, mas exprime sentidos”. Nesse contexto, a interpretação estética ultrapassa a tentativa de investigar as intenções do autor no processo de composição da obra.

As teorias do desenvolvimento cognitivo explicam que o pensamento formal sucede o pensamento concreto no início da adolescência, proporcionando um acréscimo no nível de abstração dos indivíduos. O mesmo se pode dizer no domínio da interpretação estética (ROSSI, 2009, p.65).

Tendemos a vislumbrar o que esperamos enxergar ou o que pensamos ter identificado. Esta expectativa, ou decisão, entretanto, costuma não ser um processo questionador, de modo consciente. Segundo Pillar (1999, p. 15), “ler uma imagem é perceber, compreender,

interpretar a trama de cores, texturas, volumes, formas e linhas que constituem uma imagem”. As imagens são reflexos do que somos e daquilo que de alguma forma conhecemos, e nesta perspectiva promovem novas conexões na compreensão da realidade, o que indica que a aprendizagem não se resume as operações lógicas, mas invade, mesmo, a dimensão sensível e afetiva do indivíduo.

Para Rossi (2009, p.53): “Gradativamente o aluno vai aceitando que poderá haver mais de uma interpretação válida para a imagem. É quando ele deixa de sentir-se um decifrador das intenções da obra do artista, para trazer a tona a sua própria interpretação”. Para Fayga Ostrower (2004), a intuição não é um instinto, mas gravita na órbita da razão e adquire forma na expressão criativa. Significa que a experiência estética não é uma indução, é um ato de descoberta.

Ficou evidente a defasagem na construção do pensamento estético dos alunos sem familiaridade com arte. Há que se lastimar que mentes ricas em possibilidades, como essas, estejam sendo alijadas das possibilidades de um desenvolvimento estético adequado, por não terem oportunidade de refletir sobre a arte. (ROSSI, 2009, p. 133).

Assim, mais do que expressão de ideias do artista, a arte atua como meio de desenvolvimento intuitivo da consciência. O conhecimento construído é um processo intelectual. No entanto, é também intuitivo na construção da percepção social, cultural e da história. As ciências e as artes se fundem na descoberta e criação intuitiva. O homem cria por necessidade e a experiência racional também é intuitiva.

Para Fayga Ostrower (2004, p.04), toda experiência estética, mesmo que racional é também intuitiva, “o conteúdo expressivo das obras de arte não se articula de maneira verbal, através de palavras, e sim de maneira formal, através de formas. São sempre as formas que se tornam expressivas”. O conhecimento acontece pela racionalidade da argumentação e da reflexão, como também, pelo sensível da emoção, da intuição, da percepção, da imaginação e da criação.

Nesse sentido, qualquer ato que fomente a arte envolve uma esfera intuitiva, revelando a imaginação dos nossos pensamentos que influenciam nossos sentimentos, bem como o sentir também configura nossa forma de pensar. Nessa perspectiva, a análise imagética procura captar as visões de mundo e os rituais dos sujeitos, que para Vigotsky (1999) indica que em um nível mais arrojado de percepção, a interpretação artística possibilita tanto ao indivíduo, quanto à sociedade, a renovação valorativa do universo social.

Desse modo, a atividade da imaginação na composição, interpretação e fruição artística é uma capacidade de abstrair dos sentidos toda a sensibilidade, desvelando as cortinas impostas socialmente. Morin (2000), situa esta questão, ao chamar a fantasia e o imaginário, capaz de trazer à cena da aprendizagem a dimensão desejante, em conexão com as subjetividades. São as necessidades humanas, sonhos e desejos, que pulverizam ideias, refletidas em imagens do mundo de fora, ou seja, exterior.

5 CONSIDERAÇÕES EM DIÁLOGO: PRÁTICAS EDUCATIVAS DIGITAIS, ARTE E JUVENTUDES.

A pesquisa investigou o percurso de cinco jovens de classes populares em experiências estéticas em práticas audiovisuais socializadoras, a partir de suas narrativas observadas em interações nas redes sociais, na composição de produtos audiovisuais na escola, através das oficinas EMdiálogo na Escola Castelo Branco, em PEDs. Problematizamos os saberes compartilhados nas experiências que partiram dos interesses dos jovens. Iniciamos o estudo no início do segundo semestre de 2013, finalizando no fim do primeiro semestre de 2015.

Esta pesquisa em PED nas experiências estéticas e saberes das juventudes no Ensino Médio, na escola Castelo Branco, reuniu dados da Cultura Digital, capturados nas redes sociais, visando elucidar: Que saberes imagéticos estimularam as juventudes no Ensino Médio, atuantes nas oficinas do Projeto do Portal EMdiálogo em Fortaleza, no II Festival de Imagens? Em uma investigação aprofundada sobre o uso da imagem em experiências estéticas através das Artes Visuais, com produtos do audiovisual, a pesquisa deteve-se em um movimento de captura dos elementos expostos nas trajetórias imagéticas dos jovens. Essas tessituras das imagens se desenhavam nos *avatares* dos estudantes, nas fotografias e vídeos dos envolvidos no processo de produção visual.

Observou-se que, com o mínimo necessário da técnica e contextualização da arte, na experiência da fruição e vivência, na construção e promoção da imaginação, aproximou-se o encontro de si e do outro, durante a produção e partilha de habilidades de composição e interpretação de imagens digitais. Nesse contexto, explicitou-se a necessidade de um olhar crítico para uma política de representação participativa das juventudes na interpretação do cenário social e cultural, nas expressões de produção, por meio de temas como gênero, etnia, orientação sexual, entre outras discussões abordadas nas comunidades EMdiálogo, e gestadas na incubadora de ideias dos jovens nas oficinas na escola Castelo Branco, tomando a imagem como significativa na produção de saberes das juventudes.

Os saberes são atribuídos à história pessoal, ao pensamento intelectual e intuitivo, nascendo da percepção do sentir e pensar as experiências que influenciam o pensamento. Em práticas mediadas pelas artes visuais, com ênfase em produções fotográficas e audiovisuais, no fomento de um olhar mais profundo nessa figuração biográfica da “mídia pessoal”, tomadas pelas subjetividades dos estudantes em avatares nas redes sociais, está a possibilidade de inventar e criar.

Significamos que existem maiores possibilidades de que os jovens a partir da inserção em PEDs e estéticas apresentem menos traços de cegueira na oportunidade de questionar a lógica do consumo midiático. Para Rossi (2009, p.12): “No Brasil ainda há uma carência de investigações sobre a compreensão estética, que possam dar ao professor uma visão de como seus alunos leem imagens”.

Na análise das narrativas e experiências dos jovens nos processos de criação e a capacidade de pensar e planejar composições individuais e coletivas, na construção de uma transformação das práticas sociais, percebeu-se no projeto EMdiálogo na escola Castelo Branco, ambiente de possibilidades da arte em PEDs. Consideramos que rever tanto a noção de produção quanto aquela de apreciação no mundo da cultura visual, fomenta a sensibilização dos sujeitos envolvidos na percepção de que eles fazem parte do ambiente histórico em que vivem.

As publicações e produções fotográficas e audiovisuais, alimentadas por comentários dos estudantes que navegam nas redes sociais, são alguns dos dados coletados no estudo, que se tornaram relevantes para a nossa reflexão sobre PEDs estéticas, como vimos no “Festival de Imagens” do Portal EMdiálogo, na função da melhoria da qualidade das escolas públicas de Ensino Médio. Através do projeto, a escola pode proporcionar prazer aos jovens, reconhecidos como sujeitos produtores de cultura.

Os jovens frequentemente conectados buscam na *internet* vídeos, músicas, jogos, imagens e compartilham suas descobertas nos espaços de comunicação e sociabilidade das redes sociais. Os diferentes valores das mudanças contemporâneas entram em choque com a Educação. Desse modo, torna-se necessário, oferecer aos jovens as possibilidades que dialoguem com seus interesses. Em PEDs mediadas pela arte, concluímos que existe um espaço-tempo de ação-reflexão, sendo nesse cenário que se estruturam os saberes que consideramos significativos como transformadores, apontando a inovação pedagógica, quando a escola pode ampliar a comunicação com os estudantes, estreitando as trocas com as juventudes digitais, que se conectam com seus interesses e necessidades.

Os jovens em PEDs imagéticas foram narradores de suas histórias afetivas, seus percursos teceram a amorosidade de laços coletivos, que sinalizaram experiências contemporâneas de sociabilidades da construção das subjetividades, em gestos e comportamentos em uma paisagem de sentimentos e significados nos corpos. A cultura visual, como uma aprendizagem para a vida, em afinar as perspectivas do olhar, atuou como um instrumento crítico por meio do refinamento estético, o que possibilita a passagem para o processo de ressignificação criativa na elaboração de sentidos nas trajetórias de vidas. Em

redes sociais revelaram-se discursos imagéticos como vinculações afetivas e sentimentais, na forma como os jovens interagem, a partir de suas intensidades e na construção de significados nas teias do mundo imaginado, imerso em novos conceitos que partem de novas vivências em experiências culturais.

Para Vigotski (1999, p. 307): “A arte está para a vida como o vinho para a uva – disse um pensador - e estava em sua razão, ao indicar assim que a arte recolhe da vida seu material, mas produz acima desse material algo que ainda não está nas propriedades desse material”. Se o mundo cultural interfere na forma de pensar e olhar o universo que nos cerca, nesse contexto, sendo a arte singular no universo da cultura, suas composições e interpretações transformam o meio e são transformadas, em uma recursividade importante para se laborar mudanças. Quanto às imagens, para Izzo (p.05, 2009): “O cinema é o domínio da imaginação, onde se sonha acordado e onde os ideários da noosfera se concretizam na frente dos olhos. O cinema é um microcosmo do mundo, um simulacro da realidade. E neste simulacro, a imagem é tudo, assim como a imagem é tudo para o mundo”.

No cenário da reflexão sobre a produção de saberes das juventudes observamos que a imaginação humana pode ser desenvolvida em práticas imagéticas através da arte, como aconteceu nas PEDs, em oficinas realizadas e compartilhadas no Portal EMdiálogo.

Desse modo, percebemos que a PED estética exige articulação de ideias, na mobilização de temas das juventudes em redes sociais, quando os sujeitos mergulhavam em vivências de ações coletivas, na reorganização de sua relação com as coisas e signos, nas formas de agir e interagir em diferentes aspectos - culturais, sociais, econômicos e filosóficos de pensamento, linguagem e realidade, quando identificamos que a comunicação visual tornou-se significativa forma de corpo-linguagem, lançando-os em novos processos de aprendizagem e participação nesta experiência social e escolar, que dava origem por sua vez, a outras teias de representações, relações e significados entre a vida de estudante e as imagens no seu cotidiano

REFERÊNCIAS

AMARAL, Lilian e BARBOSA, Ana Mae. **Interterritorialidade: mídias, contextos e educação**. São Paulo: SENAC SP, Edições SESC SP, 2008.

BARBOSA, Ana Mae. **Recorte e coragem: influências de John Dewey no ensino da arte no Brasil**. São Paulo: Cortez, 1982.

_____, Ana Mae. (Org.) **Inquietações no Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 2003.

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional da Educação. Câmara Nacional de Educação Básica. Org. Diretoria de Currículos e Educação Integral. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

BRASIL. **Programa Ensino Médio Inovador - Documento Orientador**. Disponível em: http://www.emdialogo.uff.br/sites/default/files/doc_orientador_proemi_2012-2013.pdf
Acesso: 27/08/2013.

BUORO, Anamelia Bueno. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte**. São Paulo: Cortez, p. 41, 2002.

CARRANO, P.C. R. **Jovens na Cidade**. Rio de Janeiro: Trabalho e Sociedade. Ano 1.Nº1. 2001. Disponível em: <https://paulocarrano.wordpress.com/>

_____. **Os Jovens e a Cidade: identidades e práticas culturais em Angra de tantos reis e rainhas**. Rio de Janeiro: Relume Dumará: FAPERJ, 2002. Disponível em: <https://paulocarrano.wordpress.com/>

_____. **Juventudes e cidades educadoras**. Petrópolis, Vozes, 2003. Disponível em: <https://paulocarrano.wordpress.com/>

_____. **Juventude e Participação no Brasil – Interdições e Possibilidades**. Revista Democracia Viva Nº30, 2006. Disponível em: <https://paulocarrano.wordpress.com/>

_____. **Jovens pobres: modos de vida, percursos urbanos e transições para a vida adulta**. Ciências Humanas e Sociais em Revista. Seropédica, RJ, EDUR, v. 30, n. 2, jul.- dez, p. 62-70, 2008. Disponível em: <https://paulocarrano.wordpress.com/>

_____. **Jovens escolas e cidades: entre diversidades, desigualdades e desafios à convivência**. Comunicação apresentada no II Colóquio Luso-Brasileiro de Sociologia da Educação, realizado na cidade Porto alegre, 2009. Disponível em: <https://paulocarrano.wordpress.com/>

_____. **Jovens de Espaços Populares no Brasil – processos de individuação e suportes para a vida**. Pittsburg: University de Pittsburgh, 2009. Disponível em www.uff.br/obsjovem.

_____. **Identidades Culturais Juvenis Escolares:** arena de conflitos e de possibilidades. *Diversia. Educación y Sociedad*. Ediciones N°1, CIDPA Valparaíso, abril 2009, PP. 159-184.

_____. **O ensino médio na transição da juventude para a vida adulta.** In: FERREIRA, C. A.; PERES, S. O.; BRAGA, C. N.; CARDOSO, M. L. M. (Orgs.). *Juventude e iniciação científica: políticas públicas para o ensino médio*. 1. ed. Rio de Janeiro: EPSJV, UFRJ, 2011.

CARRANO, Paulo; DAYRELL, Juarez; MAIA Carla Linhares. (Org.). **Juventude e ensino médio : sujeitos e currículos em diálogo.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

DAYRELL, Juarez. **O rap e o funk na socialização da juventude.** *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.28, n.1, p. 117-136, jan./jun. 2002.

_____. **Juventude, grupos culturais e sociabilidade.** *Janela Central: Olhares sobre os jovens no Brasil. Jovenes – Revista de Estudios sobre juventude*. México, ano 9, n. 22, enero-junio 2005.

_____. **A Escola “Faz” As Juventudes?** Reflexões em torno da Socialização Juvenil. *Revista Educ. Soc.*, Campinas, vol. 28, n. 100 - Especial, p. 1105-1128, out. 2007. Disponível em <<http://www.cedes.unicamp.br>>.

_____. **Projeto Básico Diálogos com o Ensino Médio.** Belo Horizonte: UFMG, 2011. Disponível: <http://jubemi.suporteufmg.com.br/files/PROJETODIALOGOSintegra.pdf> Acesso em: 29/04/2013.

DELORY-MOMBERGER, Christine. **Biografia e Educação:** figuras do indivíduo projeto. Natal: EDUFRN; São Paulo: Paulus, 2008.

DIÓGENES, Glória. **Juventude, exclusão e a construção de políticas públicas: estratégias e táticas.** IN: MENDONÇA FILHO, M., and NOBRE, MT., orgs. *Política e afetividade: narrativas e trajetórias de pesquisa* [online]. Salvador: EDUFBA; São Cristóvão: EDUFES, 2009. 368 p. ISBN 978-85-232- 0624-6.

_____. **Cartografias da Cultura e da Violência:** gangues, galera e movimento hip – hop. 1ªed. São Paulo: Annablume, 1998.

DUARTE JÚNIOR, João Francisco. **Porque arte-educação.** 6. ed. São Paulo: Papirus, Coleção Ágere, 1991.

_____. **O sentido dos sentidos.** Curitiba: Criar, p. 127, 2001.

FERRAZ T. C. H. M. & FUSARI R. F. M. **Arte na Educação Escolar.** São Paulo: Cortez. 1993.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática de Liberdade.** Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A. 1967.

_____. **Pedagogia do Oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997

_____. **Professora sim, tia não.** Cartas a quem ousa ensinar. São Paulo: Editora Olho D'Água, 1997.

_____. **A importância do ato de ler:** Em três artigos que se completam. 46.ed. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. 34ª Ed. São Paulo, SP: Editora Paz e Terra, p.12, 2006.

GALEANO, Eduardo. O Livro dos abraços. 9ª Ed. Tradução de Eric Nepomuceno. Porto Alegre: L&PM, 2002. Disponível em: www.anarquista.net/wp-content/uploads/2013/03/O-Livro-dos-Abraços-Eduardo-Galeano.pdf

IZZO, João Artur. **Noosfera e Mídiosfera:** o imaginário humano e o engenho da mídia. 2009. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/_esp/autor.php?codautor=1622> Acesso em: 04 de junho de 2014

KOZINETS, Robert. **Netnografia:** realizando pesquisa etnográfica online. Tradução: Daniel Bueno. Porto Alegre: Penso, 2014.

LAGNY, Michèle. **Imagens Audiovisuais E História Do Tempo Presente.** Argumento. Revista de Pós Graduação em História. Florianópolis, v. 4, n. 1, p. 23 – 44, jan/jun. 2012. Disponível em <http://200.19.105.203/index.php/tempo/article/view/2175180304012012023/2031>

LÉVY, Pierre. **A Inteligência Coletiva** – por uma antropologia do ciberespaço: 6 ed. São Paulo: Edições Loyola, p. 54-210, 2010.

LINHARES, Ângela. **O Tortuoso e Doce Caminho da Sensibilidade:** Um Estudo sobre Arte e Educação. 2ª ed. Ijuí: Ed. Unijuí, 2003.

MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens:** uma história de amor e ódio – São Paulo: Companhia das letras, 32, 2001.

MACEDO, Roberto Sidnei. **Etnopesquisa Crítica, etnopesquisa – formação.** 2ªed. Brasília: Líber Livro Editora, 82 -134, 2010.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.). **Pedagogias em Educação Musical.** Curitiba: Ibpx, 2011. – (Série Educação Musical).

MORIN, Edgar. **Ciência com Consciência.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

_____. **Os sete saberes necessários à educação do futuro.** 2ª. ed. – São Paulo: Cortez ; Brasília, DF : UNESCO, p.14-35, 2000.

MORIN, Edgar. **Ciência com Consciência.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

_____. **Os sete saberes necessários à educação do futuro.** 2ª. ed. – São Paulo: Cortez ; Brasília, DF : UNESCO, p.14-35, 2000.

_____. **A religião dos Saberes.** O desafio do século XXI. 3ª. ed. – Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

_____. **X da questão:** o sujeito à flor da pele. Porto Alegre; Artmed, 261 – 263. 2003.

_____. **Introdução ao Pensamento Complexo.** 3ªed. Porto Alegre; Sulina, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis: Vozes, p.58, 2002.

_____. **Universos da arte.** Edição comemorativa Fayga Ostrower. Rio de Janeiro: Elsevier, p. 04-55, 2004.

PAPERT, Seymour. **A Máquina das Crianças.** Porto Alegre: Artmed, p. 21-201, 2008.

PILLAR, Analice Dutra. **A educação do olhar no ensino das artes.** Porto Alegre: Mediação, p.15, 1999.

RIBEIRO, Diego Henrique Ribeiro. **Grupo Cultural NUC: o dizer e o fazer de uma periferia.** In: As mediações da cultura: arte, processo e cidadania. BARROS, José Marcio (Org.). Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2009.

ROSSI, Maria Helena Wagner. **Imagens que Falam:** leitura da arte na escola. Porto Alegre: Mediação, 2009.

SARDELICH, Maria Emília. **Leitura de imagens e cultura visual: desenredando conceitos para prática educative.** Educar, Curitiba, n.27, p.203 -219, 2006. Editora UFPR. Disponível em:http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/leitura_de_imagens_e_cultura_visual.pdf

SANTANA, José Rogério, In: ARAÚJO, J. E. *et al* (Org.), **Tempo, Espaço e Memória da Educação:** Pressupostos Teóricos, Metodológicos e Seus Objetos de Estudo. Fortaleza: Edições UFC, p.612-625, 2010.

_____, Capítulo IV - **Metodologias e pedagogia de projetos.** Em: Ymiracy N. De Souza POLAK; José Alves DINIZ; José Rogério SANTANA; Mauro Cavalcante PEQUENO; Pedro Ivo Polak JÚNIOR; Helena de Lima M. R. ARAÚJO. (Org.). Dialogando Sobre Metodologia científica. 1 ed. Fortaleza: Edições UFC. 2011. V. 1, p. 99 - 116.

TOFFLER, Alvin. **O choque do futuro.** 6 ed. Rio de Janeiro: Record, 22-244, 1998.

Portal EMdiálogo <http://www.emdialogo.uff.br/> e <http://www.emdialogo.uff.br/biblioteca>

Resolução CEB/CNE, nº 3 de 26/06/98. Disponível em <http://www.mec.gov.br/>

Mapa da Criminalidade e da Violencia em Fortaleza
http://www.uece.br/covio/dmdocuments/regional_V.pdf

<http://www.dicio.com.br/houaiss/>

APÊNDICE A – DIÁRIO DE CAMPO DIGITAL

Portal Em Diálogo com o Ensino Médio: II Festival de Imagens



Simone Brichta

[\[Sair\]](#)

MOSTRA COMPETITIVA

[HTTP://WWW.EMDIALOGO.UFF.BR/II-FESTIVAL-IMAGENS-EMDIALOGO](http://www.emdiálogo.uff.br/II-Festival-Imagens-EmDiálogo)

A Mostra Competitiva reúne 27 vídeos selecionados pelo júri oficial. Nesta mostra, você faz parte do Júri Popular e o seu voto, comentário e compartilhamento valem pontos para os vídeos! Cada pessoa tem direito a um voto por filme!!! Boa sessão!



Bem vindos ao II IMAGENS EMdiálogo!

Este ano você pode assistir aos vídeos na Mostra Competitiva, Mostra Araribóia Cine e Mostra Mais Imagens.

Em cada uma dessas mostras você pode comentar/dialogar com os realizadores, deixando suas impressões sobre os vídeos e filmes. Somente na Mostra Competitiva o seu comentário, compartilhamento e voto valem pontos para os realizadores.

Importante! Para votar e comentar é preciso estar logado no Portal EMdiálogo. Cada pessoa tem direito a um voto por filme!!!

O anúncio dos vencedores será publicado no dia 01 de novembro, último dia do festival! Boa sessão!

[clique aqui e assista a](#)
MOSTRA COMPETITIVA

[clique aqui e assista a](#)
MOSTRA ARARIBÓIA CINE

[clique aqui e assista a](#)
MOSTRA MAIS IMAGENS



VENCEDORES 2013

Prêmio Juri Oficial

1º lugar

ESCOLA ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO PORQUE NINGUÉM NASCE FEITO

Foz do Iguaçu/PR

2º lugar

[DRAW MY LIFE - A ESCOLA, A AULA E EU](#)

Curitiba/PR

3º lugar

[A VISÃO DE UM ALUNO](#)

Granja/CE

Prêmio WEB

Vídeo mais votado - 714 votos

[A PERSEGUIDA](#)

Maquiné/RS

Vídeo mais comentado - 460 comentários

[A PERSEGUIDA](#)

Maquiné/RS

Vídeo mais compartilhado - 1000 compartilhamentos

[A ESCOLA, A AULA E EU: UMA COMÉDIA ESCOLAR](#)

Laranjeiras do Sul/PR

Prêmio Especial do Júri

[DIÁRIO](#)

Mata de São João/BA

Menções honrosas

[RÓTULOS: A ESCOLA, A AULA E EU](#) - Fortaleza/CE

[NÃO É FACIL SER BOM](#) - Guarapuava/PR

[O ALUNO NA ESCOLA](#) - Guarapuava/PR

[UMA HÍSTÓRIA DE AFETO](#) - Foz do Iguaçu/PR

[VOLARE](#) - Curitiba/PR

[CHEGA DE BULLYING](#) - São Paulo/SP

[TURBILHÃO](#) - Curitiba/PR

[AMOR DE MATEMÁTICA PARÓDIA](#) - Guarapuavinha/PR

SER ALGUÉM NA VIDA - Fortaleza/CE

Jurados

ELIANY SALVATIERRA - Professora e pesquisadora do departamento de cinema e vídeo

IACS/UFF

INÊS TEIXEIRA - Professora e pesquisadora da Faculdade de Educação FAE/UFMG

LEANDRO BAPTISTA – Produtor Cultural, Cineclubista e Educador Social

Prêmio Juri Oficial

Vídeo Premiado no CE via divulgação do Festival de Imagens na articulação com a SEDUC

A Visão de um Aluno - Eucias 1º Aquicultura



junior frota 5 vídeos

Inscrever-se 

403 visualizações

14 0

<http://www.youtube.com/watch?v=zO8mDRndvSM>

A VISÃO DE UM ALUNO

SINOPSE

O Filme mostra de forma "Humorística" a relação do aluno no Colegio, desde as regras até o cotidiano na sala de aula.

ESCOLA

EEEP GUILHERME TELES GOUVEIA
Granja/CEARÁ

VOTAÇÃO ENCERRADA!

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



NOVO

Enviado por Eucias em sex, 01/11/2013 - 15:26.

uhuuu.3° lugar *__*

[responder](#)

[Denunciar Comentário](#)



NOVO

Enviado por vinius em qua, 23/10/2013 - 20:21.

muito interessante por mostrar a realidade das escola... do lado do humor claro

[responder](#)

Denunciar Comentário

NOVO

Enviado por silvana modesto em ter, 22/10/2013 - 14:57.

E Escola precisa ser prazerosa e atrativa.O vídeo nos rementa a refletir sobre o prazer apesar da s dificuldades.

responder**Denunciar Comentário**

NOVO

Enviado por Eucias em ter, 22/10/2013 - 11:25.

tem razão.

responder**Denunciar Comentário**

NOVO

Enviado por j16alves em seg, 21/10/2013 - 19:30.

Esse vídeo é muito interessante. Mostra, a partir da visão de um aluno, como é a verdade enfrentada diariamente pelo aluno.

responder**Denunciar Comentário**

Top of Form

Seu nome:Simone de Fátima ...

Bottom of Form

Menções honrosas

[RÓTULOS: A ESCOLA, A AULA E EU - Fortaleza/CE](#)

Ser alguém na vida



Yan Lucas · 5 vídeos

Inscriver-se 7

711 visualizações

11 1

Gostei

Sobre Compartilhar Adicionar a

Colegio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco
Fortaleza/CEARA

<http://www.youtube.com/watch?v=TgWnC953qOo>

SER ALGUÉM NA VIDA

SINOPSE

Adriano morava no interior do Ceará e veio cursar o Ensino Médio em Fortaleza. No interior, a seca tornava a vida difícil, e foi isso que o motivou a investir em seus estudos. É muito esforçado e sonhador, tem planos de cursar uma faculdade pública ou conseguir uma bolsa pelo PROUNI, pra isso aproveita bem as aulas. Atualmente vem sentindo dificuldade em conciliar trabalho e escola, pensando até em desistir. Nessas horas um olhar atento de um professor e um apoio da escola pode fazer a diferença

ESCOLA

Colegio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco
Fortaleza/CEARÁ

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/7748>

VOTAÇÃO ENCERRADA!

<http://www.youtube.com/watch?v=TgWnC953qOo>

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por mirian_rocha em sex, 01/11/2013 - 14:24.

Orgulhosa! Todos os vídeos do Ceará foram contemplados!!!! Parabéns Ceará!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Mario silva em qui, 31/10/2013 - 23:52.

Todos votaram exatamente depois da meia noite? Nao enganam ninguem! Aquiii é paranááá

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qui, 31/10/2013 - 23:40.

Sobre a campanha, acompanhem o processo na nossa página <https://www.facebook.com/groups/373782792743291/?fref=ts> :)

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Mario silva em qui, 31/10/2013 - 22:58.

Querendo ganhar com fakes, deu nisso né! Estranho que a votacao de voces era sempre de meia noite pra cima! Que empenho eim, fazendo campanha de madrugada! Aprendam a jogar limpo e depois venham competir

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qui, 31/10/2013 - 21:56.

Galera não respondam a nem uma ofensa, deixa que a comissão cuida disso!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qui, 31/10/2013 - 21:54.

Orgulho de ser cearense!!! Com Thays Soares

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Thays Soares em qui, 31/10/2013 - 21:46.

Somos cearenses mesmo e temos muito ORGULHO disso, pois somos dignos , honestos ... ESTUDO, INTELIGÊNCIA, EDUCAÇÃO e RESPEITO isso tudo é o que tem de MELHOR !

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Dennis Donato Pia... em qui, 31/10/2013 - 21:46.

Por favor, alguém da organização do Festival retire este comentário preconceituoso de Bianca Silva!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Bianca Silva em qui, 31/10/2013 - 21:33.

This comment has been deleted.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Nilzinha em qui, 31/10/2013 - 19:58.

muito bom cara vcs merecem mesmo já esta no papo

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qui, 31/10/2013 - 20:16.

Galera valeu pelo movimento. Pelo menos fizemos uma campanha limpa, livre de fakes. Agradeço aos familiares dos alunos do grupo EM_Diálogo CCB, aos meus alunos do Ensino Médio de Beberibe, à galera do facebook, aos alunos do CCB, aos alunos das outras escolas estaduais de Fortaleza (que também abraçaram a campanha) enfim a todos que suaram a camisa cadastrando essa gente toda!!!

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por xyanlucasx em qui, 31/10/2013 - 17:31.

Sim talvez nao, eu achava que o fim da votação era ontem, me confundi, por isso postei o video. nem fui mais atras de voto, entrei agora, achando que ja teria o resultado e me deparei com isso, que o final era hoje as 00:00. pelo jeito na votação ja perdemos, nos resta o juri oficial ainda.

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por Sâmya Bandeira em qui, 31/10/2013 - 16:05.

Voto em vocês porque achei o melhor vídeo, o nível dos comentários também está muito bacana. Me cativou pela simplicidade da história contada. Sobre o link do youtube postado por xyanlucasx, acho que deveria repensá-lo pois contradiz com a simplicidade que vocês vem mostrando até agora no Festival. Bem, é isso! Parabéns!

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por Natan em qui, 31/10/2013 - 15:55.

xyanlucasx, talvez não. Vocês fizeram um bom vídeo, e merecem os parabéns. Contudo, este vídeo está "apenas" ganhando na categoria Votos (com uma diferença relativamente pequena em relação ao "A Perseguida" e "A Escola, a aula e eu..."). Nas categorias Comentários e Compartilhamentos a situação muda, outros estão à frente. Além de haver uns 10 vídeos realmente bons para disputar o Juri Oficial (não necessariamente os 10 mais votados). E não por nada, mas associar a Amostra Competitiva deste ano com o filme "300" é um absurdo (o diálogo é antagônico à guerra).

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por xyanlucasx em qui, 31/10/2013 - 00:06.

Vencemos eu acho ha. <http://www.youtube.com/watch?v=gCvTggYgUA&feature=youtu.be>

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 23:43.

Certamente o Adriano estará na UFC, no próximo ano.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 23:41.

Obrigada Simone!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Simone de Fátima ... em qua, 30/10/2013 - 22:34.

Gostei demais. Bom trabalho de toda a equipe, parabéns!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 22:29.

Obrigada Helena pelo apoio!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Helena Cores em qua, 30/10/2013 - 21:59.

OLÁ A GALERA DO CCB, A ABORDAGEM DE VCS FOI INTERESSANTE, PRINCIPALMENTE DO PONTO DE VISTA SOCIAL. OS NOSSOS JOVENS NÃO PODEM PERDER O FOCO, ELES DEVEM PENSAR SEMPRE EM SER ALGUÉM NA VIDA, INDEPENDENTE DAS COBRANÇAS QUE ELES SOFREM DIARIAMENTE. MAS, PARA SER UMA PESSOA DE SUCESSO ELES NECESSITAM DOS PROFESSORES, GESTORES, AMIGOS E FAMILIARES APOIANDO-O E AJUDANDO-OS A SE LEVANTAREM DIARIAMENTE! VALEW GALERA! !FUERTE ABRAZO!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 21:30.

A votação está pegando fogo no grupo <https://www.facebook.com/groups/373782792743291/> :)

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 21:14.

Muito obrigada CCB, pelo apoio e divulgação do nosso trabalho!

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 21:13.

Muito obrigada Godofredo pela atenção e ajuda!

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por godofredo em qua, 30/10/2013 - 21:05.

Nós do Laboratório de Informática do Colégio Castelo Branco acompanhamos de perto o esforço e o empenho dos alunos na elaboração e realização desse filme. Espero sinceramente que o vídeo seja selecionado, pois é muito bem feito, e é muito bom!

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por ccbnarede em qua, 30/10/2013 - 20:30.

Em nome de todo colégio, gostaríamos de parabenizar todo o grupo responsável pela produção deste filme fantástico, que tem colocado nossa escola em destaque, parabenizar também a Professora Mirian Rocha, responsável pelo núcleo do EmDialogo em nossa escola, pelo excelente trabalho realizado nos últimos meses e a forma como ela fez os alunos se dedicarem ao projeto e claro gostaríamos de parabenizar a TODOS os alunos que participaram da produção deste Curta, temos o orgulho de ver o trabalho de vocês fazendo sucesso, PARABÉNS A TODOS! Colégio Presidente Humberto Castelo Branco

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários



Enviado por Zilma Soares em qua, 30/10/2013 - 16:34.

Próximo ano se Deus quiser, o Adriano estará na UFC!!!! Parabéns pela história, é muito parecida com a minha.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Fátima Silva do A... em qua, 30/10/2013 - 16:31.

Ficou legal Mírian.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Joana Dark Pinto ... em qua, 30/10/2013 - 16:26.

Fiquei orgulhosa de ter sido a sua professora Mírian Rocha! Ficou ótimo o trabalho que você fez com os seus alunos. Você foi um boa aluna, agora está sendo uma boa professora!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Cassia Tayna Aqui... em qua, 30/10/2013 - 16:22.

Quase não voto. Muito difícil o processo. Mas parabéns!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 05:44.

Espero que o Adriano Pereira Silva tenha feito uma boa prova no ENEM. Torcemos por vc Adriano!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Felipepinho em ter, 29/10/2013 - 15:38.

eu quero que esse filme seja o mais bombastico do que todos ele está muito bombastico mesmo me bombasticou de mais todos merecem uma grande bomba de aplausos

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Felipe Macquaid em ter, 29/10/2013 - 12:47.

Excelente!!!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por MOISES VIEIRA em seg, 28/10/2013 - 17:41.

Vamos!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por MOISES VIEIRA em seg, 28/10/2013 - 17:37.

Parabéns, muito atual e coerente seu vídeo.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Patricia Gonçalves em dom, 27/10/2013 - 19:43.

Parabéns primo *--*

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Ricardo432 em dom, 27/10/2013 - 17:39.

Um sucesso!!! Chorei de emoção(...) com destaque ao Protagonista!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por vimerson em dom, 27/10/2013 - 16:45.

Parabéns! Ótima temática!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Leda em sab, 26/10/2013 - 20:45.

Parabéns Gustavo Pedrosa e todo o elenco,filme muito emocionante;amei.Estou torcendo por vocês.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Renato Pedrosa em sab, 26/10/2013 - 19:46.

Vamos que vamos!!!! Estou na torcida!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por MaraPedrosa em sab, 26/10/2013 - 19:16.

Ficou lindo.Parabéns para meu gatinho e sua turma.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por MariaRosemary em sab, 26/10/2013 - 19:06.

Parabéns pelo trabalho.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 23:35.

Como assim, "foi a Mirian mesmo" hein Vivi!!! kkkkkkkkkkkkkkkkkkkkk!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Nilzinha em sex, 25/10/2013 - 23:18.

muito bom o filme pois podemos ver como é que tudo acontece e também é um estímulo de vida para aqueles que não querem nada na vida estou muito feliz pela realização do filme bom trabalhos de todos parabéns a vcs estou orgulhosa por ter conterrâneos como vcs estou mais motivada agora para vencer as

batalhas da vida sem falar que é um estímulo para todos os pequeninos Parabéns de coração vcs merecem meus aplausos e admiração Nilza Santos

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por alesandra em sex, 25/10/2013 - 22:44.

muito bom gostei de mais do video uma vida a ser seguida parabéns a todos merece muito ganhar os premios

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por viviane borges em sex, 25/10/2013 - 22:37.

Carla, no interior do Adriano as oportunidade ainda não chegou. ISSO TAMBÉM É A REALIDADE!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por viviane borges em sex, 25/10/2013 - 22:33.

Manu, a Victa estava roca, roca no dia da filmagem, aí foi a Miriam mesmo, de última hora.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por jpaulopm9 em sex, 25/10/2013 - 21:58.

Parabéns galera, trabalho fantástico!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Manuel Bandeira em sex, 25/10/2013 - 21:26.

E a professora não ia ser a Victa??? O que aconteceu?

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Carla Patrícia da... em sex, 25/10/2013 - 20:42.

Muito bem feito o filme, mas infelizmente reproduz a imagem do nordestino como um povo sofrido e o interior do Estado do Ceará como um lugar que não oferece oportunidades para os jovens, fazendo com que eles se desloquem para Fortaleza. E hj sabemos que não é bem assim!!!! É bom refletir um pouco mais! No entanto parabéns pela produção!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 20:28.

Daiane, qual o nome da sua escola???

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por Daiane Alencar em sex, 25/10/2013 - 20:19.

Miriam a gente sentiu dificuldade de se cadastrar na escola. A internet estava lenta, o site ficava caindo e o professor da sala de informatica não sabia direito como era feito o cadastro. Muita gente ficou sem votar.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Glória Maria dos ... em sex, 25/10/2013 - 12:52.

É cada dia um dia. Essa é a saga dos jovens que atravessam as fronteiras entre sertão e cidade. Adriano sabe que para "vencer na vida" precisa estudar, mas também necessita do apoio da escola e dos afetos dos amigos. Educação é uma teia amorosa.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Carlos Albano em sex, 25/10/2013 - 12:26.

Sou professor de uma escola de Ensino Médio em Fortaleza, e já vivenciei a cena de ter que estimular um aluno para não desistir de seus sonhos. Parabéns! Muito bom o roteiro!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Alex Silva de Oli... em sex, 25/10/2013 - 12:05.

Foi uma honra participar desse vídeo. Fui o personagem "Heitor". Espero que ganhemos alguma premiação nesse festival!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Mariany Santos em sex, 25/10/2013 - 11:46.

Assistir esse vídeo ontem na escola. Vocês estão de parabéns!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 11:33.

Olha aê Yan Lucas!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por davicarvalho em sex, 25/10/2013 - 11:32.

Parabéns a todos.. ótimo material..

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Naldilene em sex, 25/10/2013 - 11:09.

nossa muito bom, eu pegaria quem filmou

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Lourdes Maria em sex, 25/10/2013 - 10:56.

arrassssou

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por EmanuellePrado em sex, 25/10/2013 - 10:00.

Parabens a todos pelo otimo trabalho.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 11:31.

Faço das palavras do Yan, as minhas "qualquer comentário com intuito de caluniar nosso vídeo, não nos rebaixaremos [...]". A partir de agora não responderemos mais a qualquer comentário que venha denegrir a nossa mobilização no FESTIVAL. Bom festival para todos!!!! Bora CCB, continuar com o movimento!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 09:31.

Melanie, não sei se você leu toda mensagem, mas também estávamos fazendo o movimento via facebook(bate papo). Por favor entre no nosso grupo e continue nos acompanhando de perto, por favor, para que não fique nenhuma dúvida quanto ao processo. Hoje irá aumentar mais ainda pois o diretor da escola está fazendo o movimento com os laboratórios de informática das outras escola aqui de Fortaleza. Acesse o nosso link e continue nos acompanhando por favor:<https://www.facebook.com/groups/373782792743291/>

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por xyanlucasx em sex, 25/10/2013 - 09:30.

Começamos as 00:00? de onde você tirou isso? começamos ontem de manha ao falar com o diretor do colégio pra chamar o pessoal pra se inscrever na sala de 'informatica'. Não acha desnecessário ficar se atacando nos comentários? bom essa é a ultima resposta a qualquer comentário com intuito de caluniar nosso vídeo, não nos rebaixaremos aos dois videos que estavam na frente onde ficavam se atacando nos

comentários. espero que você vá lá com seu grupo continuar com intrigas no comentário de algum rival de vocês enquanto nos passamos as suas frentes, obrigado.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Melanie em sex, 25/10/2013 - 09:06.

Mirian Rocha. Oque eu acho mais impressionante, é que vocês estavam fazendo esse movimento da escola as 00:00, pois foi a noite que mais cresceram. Que grande oportunidade seu colégio da, aulas de madrugada. Meus parabéns, mas não me enganam..

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por xyanlucasx em sex, 25/10/2013 - 02:52.

Aew, estamos em segundo *_*

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Jackson Alencar em sex, 25/10/2013 - 02:13.

Muito bem produzido tão de parabéns

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 02:05.

Melanie, a triplicação é fruto de um grande movimento que está havendo na escola, estamos levando os alunos de cada sala pra votar no vídeo e fazendo movimento no facebook (pode acompanhar <https://www.facebook.com/groups/373782792743291/>). Mas se no seu vídeo vc está fazendo isso, é uma pena, pois sempre achamos que o outro faz o que no fundo nós próprios temos coragem de fazer.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Stefano18 em sex, 25/10/2013 - 01:21.

129 JA 'O', ontem tava com 29

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Pabloric em sex, 25/10/2013 - 01:14.

O melhorrrrrr

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por ValdomiroT em sex, 25/10/2013 - 01:03.

Gostei mesmo desse, realmente ficou bom.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Jujubes em sex, 25/10/2013 - 00:19.

Rapaz, que video bacana

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Melanie em sex, 25/10/2013 - 00:13.

Como triplicar votos em 1 dia? Ja digo pra vcs, mas tenho certeza que ja sabem: Contas Fake hoje, contas Fake amanhã, contas fake pra sempre. Ps.: Unica explicação logica e plausível..

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 00:06.

Sim, sim. Do roteiro à filmagem!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tenebros em qui, 24/10/2013 - 23:11.

Formidavel esse video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Kanadad em qui, 24/10/2013 - 23:03.

Votem nele pessoallllll

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Pamellamott em qui, 24/10/2013 - 22:50.

que beleza de video

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Emiliofilhoo em qui, 24/10/2013 - 22:41.

Ja ganhoouuuu

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Kazamimoto em qui, 24/10/2013 - 22:31.

Fantasticooooooooooooo

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Hugojavaz em qui, 24/10/2013 - 22:21.

O melhor.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Walteera em qui, 24/10/2013 - 21:42.

que video legal, voces mesmo que fizeram?

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Robertinhacc em qui, 24/10/2013 - 21:04.

Gostei

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Camila.silva.martins em qui, 24/10/2013 - 20:57.

Otimo video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qui, 24/10/2013 - 20:47.

Thays, só vai dá a gente!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Andressoares em qui, 24/10/2013 - 20:46.

Com certeza o melhor.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Thays Soares em qui, 24/10/2013 - 20:38.

AI GALERA TA MUITO SHOW, ACHO QUE É O MELHOR NA MINHA OPINIÃO !

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Suzanaaam em qui, 24/10/2013 - 19:57.

muito bom

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Judas.Tadeu.boges em qui, 24/10/2013 - 19:22.

Parabens a todo o elenco do filme

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Fabopptd em qui, 24/10/2013 - 19:03.

parabens a todos, ficou mt bom

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Fernadinhowb em qui, 24/10/2013 - 18:51.

Gostei haha

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Fernadinhowb em qui, 24/10/2013 - 18:48.

Muito bom.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Giovanna17 em qui, 24/10/2013 - 18:30.

Otimo video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por JoanBen1 em qui, 24/10/2013 - 17:53.

Que video bom cara, adorei o trabalho de voces, muito competentes, queria ser voces quando eu crescer, parabens viu ?

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por EloisaSoar1 em qui, 24/10/2013 - 17:43.

Otimo video..

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Anarmartaal em qui, 24/10/2013 - 16:52.

Otimo video

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Elvis Anderson em qui, 24/10/2013 - 16:45.

Mt show, tao de parabens)o)

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Eltiuenyo em qui, 24/10/2013 - 16:44.

MAS QUE DELICIA DE VIDEO

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Juliaabs em qui, 24/10/2013 - 16:38.

Maravilha de video

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Arlindif em qui, 24/10/2013 - 16:34.

o melhorrrrrrrrrrrrrr

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por LarissaAlbu1 em qui, 24/10/2013 - 16:28.

Ainh que lindo

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Jessica Gomes em qui, 24/10/2013 - 16:25.

Nossa, muito criativo, excelente *_*

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por AecioLi em qui, 24/10/2013 - 16:20.

O MELHORRRRRRRRR

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Jamillinhaw em qui, 24/10/2013 - 16:09.

O melhor projeto desse ano

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por NarcisaCab em qui, 24/10/2013 - 15:58.

Merecem vencer. é um festival de de curtas sobre escola, nao um de comedia, o trabalho de voces foi o mais bem estruturado

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por LexandreM em qui, 24/10/2013 - 15:49.

Quem dirigiu? ta muito bom

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Aldete-blanco em qui, 24/10/2013 - 15:45.

Que legal

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por LucyMB em qui, 24/10/2013 - 15:42.

Muito bommmmmmm

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por FelipeMac em qui, 24/10/2013 - 15:34.

em quesito tecnico esse é o melhor

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Glauberf em qui, 24/10/2013 - 15:25.

AWESOME

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Maxwell1 em qui, 24/10/2013 - 15:14.

Esse é mt bom, mostra uma triste realidade.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Thiagmont em qui, 24/10/2013 - 15:08.

Parabens pelo video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por levi8 em qui, 24/10/2013 - 14:57.

muito bom parabéns ficou muito massa mesmo adorei façam outro vale a pena

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Venanfeli em qui, 24/10/2013 - 14:50.

Muito bommmmmmmmm

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Alysonneer em qui, 24/10/2013 - 14:39.

Rapaz, esse ficou muito bem feito.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Joseantu1 em qui, 24/10/2013 - 14:24.

Video 10

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Reehnatinha em qui, 24/10/2013 - 14:20.

Adorei o video gente.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marverick em qui, 24/10/2013 - 14:07.

Impressionante a qualidade de imagem e som.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por joelsonn17 em qui, 24/10/2013 - 14:02.

Estão de parabens

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Antonio Carlos SM em qui, 24/10/2013 - 13:32.

Realmente, a filmagem ficou muito boa. Este vídeo ficou bem elaborado!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Livinha8 em qui, 24/10/2013 - 12:00.

QUE BOM SABER QUE EXISTEM BASTANTE PESSOAS QUE QUEREM SER ALGUEM NA VIDA NOS IDENTIFICAMOS MUITO COM TODO O PROCESSO DE VIDA DA PERSONAGEM MUITO BOM MESMO PÁRABÉNS A TODOS QUE FIZERAM PRODUZIRAM O VIDEO E PRINCIPALMENTE AO DIRETOR POIS IMAGINO QUE DEVE TER DADO MUITO TRABALHO TAMBÉM AO ATOR PRINCIPAL MUITO BOM O SEUSEMPENHO PARABÉNS DE CORAÇÃO DE SUA ADMIRADORA LIVINHA

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em qui, 24/10/2013 - 11:05.

Marjoriebieber foi um vídeo pensado, planejado e filmado com muita dedicação! Obrigada pelo voto!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marjoriebieber em qui, 24/10/2013 - 07:28.

70 Votos ja, parabens, voces merecem.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marlenegeria em qui, 24/10/2013 - 07:22.

Nao tenho nem o que comentar, so o obvio, video excelemte.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Sulennya em qui, 24/10/2013 - 07:02.

Que filme maravilhoso

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Diego1.1. em qui, 24/10/2013 - 06:40.

que trabalho lindo

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Dannyjones em qui, 24/10/2013 - 06:23.

Esse video é 10

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tonyy-t em qui, 24/10/2013 - 06:15.

Um otimo trabalho, parece filme mesmo.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Dougiees em qui, 24/10/2013 - 05:56.

Otimo video

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Pamellita em qui, 24/10/2013 - 05:38.

Estao todos de parabens, otimo video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Yanna em qui, 24/10/2013 - 05:29.

Otimo video, parabens a todos.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Lesticiialeka em qui, 24/10/2013 - 05:17.

Ja ganhou.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por jujuulia em qui, 24/10/2013 - 05:09.

Video fantastico

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Santiago171 em qui, 24/10/2013 - 04:49.

Muito bommmm

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Romeniaza em qui, 24/10/2013 - 04:20.

Otimo video, devia ganhar

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por HeloisaSerra em qui, 24/10/2013 - 04:11.

Emocionante.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por EmanueleNobregaa em qui, 24/10/2013 - 04:06.

Show de bola essa curta.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Julia177 em qui, 24/10/2013 - 04:02.

Otimo curta.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Thelmamon em qui, 24/10/2013 - 03:56.

Que video lindo, mostra o que acontece com alguns alunos e pouca gente sabe.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Dalvinhaa em qui, 24/10/2013 - 03:52.

Bom video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Errthal em qui, 24/10/2013 - 03:36.

Show de video

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Sanchess em qui, 24/10/2013 - 03:31.

Muito legal

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Raaai em qui, 24/10/2013 - 03:27.

Otimo video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Sonia41 em qui, 24/10/2013 - 03:18.

Otimo video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por vvaladres em qui, 24/10/2013 - 03:07.

bom

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por CamMacnes em qui, 24/10/2013 - 03:03.

Muito boooommmmmmmmm

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por CamMacnes em qui, 24/10/2013 - 03:02.

Filmaçoooooo,

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.

showwwwwww

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.

parece filme proffissional

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.

esse ta muito showwww

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.

pra que votação? esse é o melhor.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.

Merecem ganhar

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:57.

o melhor projeto

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:57.

Muito fodaaaaaaa

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.

nao canso de ver esse

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.

muito bmo mesmo

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.

aewwwwwwwwwww

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.

Melhor filme daqui

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:48.

muito bom

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:45.

SHOWW

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:45.

ESTUPENDO!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.

massaaa

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.

Muito bommmmm

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.

Melhor de todos

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.

O melhor, parabens.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:40.

explendidooooooooo

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:40.

Nao tem melhor que esse

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:39.

Sem sombra de duvidas é o melhor.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:39.

Melhor video do festival

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:38.

video show de bola

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:38.

o melhorrrrrr

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:38.

Excelente!!!!!!!!!!!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:34.

Videozao show

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:33.

esse ta muito bom, parece coisa de profissional

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:33.

foda demaissssss

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:33.

quando eu crescer quero ser igual a voces

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:32.

ja votei, votem tbm

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:32.

vai ser sal

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:26.

Deviam levar o premio logo pra casa

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.

eita bom demais

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.

Melhor de todos

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.

muito bom

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.

o melhor

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:24.

Filmação

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Mauricio.17 em qui, 24/10/2013 - 02:17.

JA GANHOU UHHUUUUUUUUUUULLLLLLL

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Joaqui007 em qui, 24/10/2013 - 02:12.

Otimo video, ja votei.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Leootialdo em qui, 24/10/2013 - 02:08.

que video bom demais da conta sinhó

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por thaliaaaz em qui, 24/10/2013 - 02:04.

Ja ganhou!!!!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Thaisacamiz em qui, 24/10/2013 - 02:01.

O Melhor video do festival.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Julinha_a em qui, 24/10/2013 - 01:57.

que tudo esse filme pvt

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Analicinhaw em qui, 24/10/2013 - 01:50.

Muito show esse

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Robertim_tav em qui, 24/10/2013 - 01:44.

que perfeição de video.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Christianoalmeidaa em qui, 24/10/2013 - 01:40.

de todos que eu vi é o mais bem feito.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por antony em qua, 23/10/2013 - 21:36.

caraca muito show parabens a todos da equipe ficou muito bem feito e mostra a realidade por incrível que pareça ainda existe no nosso pais parabens a todos voces!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Thiagocoltinhoo em qua, 23/10/2013 - 21:21.

é de longe o mais bem feito, sem comparação

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por joaozinho em qua, 23/10/2013 - 18:27.

o filme está ótimo e traz pra gente uma nova concepção de vida daquilo que a gente não imaginava que acontecia trazendo uma nova conformação a respeito de tantos não compreendidos valendo muito a pena nos mostrando o outro lado da vida dos nordestinos pois não é só brincadeira é muita luta e muito suor

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por erika girao em qua, 23/10/2013 - 17:54.

Muito show.....uma ótima forma de mostrar pra pessoas que as dificuldades podem ser vencidas é só questão de querer

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por vanessadealmeida17 em qua, 23/10/2013 - 17:53.

Muito bem feito, é o mais profissional que eu vi no festival até agora.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Deusdete em qua, 23/10/2013 - 17:51.

MUITO BOM TODO O DESEMPENHO DOS COLABORADORES ,DAUQUELES QUE FIZERAM O FILME, PARABÉNS A TODOS, QUE ESTÃO ENVOLVIDOS ,POIS AINDA SIM É MUITO BOM SE DEPARAR COM AS REALIDADES EM QUE VIVEMOS, E NEM PERCEBEMOS O QUÃO É IMPORTANTE SER ALGUÉM NA VIDA MAIS UMA VEZ PARABÉNS

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Zeca Rodrigues em qua, 23/10/2013 - 17:48.

Ótimo, contou a história do meu tio, muito realista

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Tassiano em qua, 23/10/2013 - 17:45.

O título deste vídeo muito me remete a minha mãe, a questão de ser alguém na vida sempre foi uma constante nos diálogos que tínhamos. Esse pequeno filme me faz reviver esses momentos e por vezes me colocar no lugar de Adriano. A poesia envolta por sua simplicidade nos gestos e até mesmo no jeito de falar me comove.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por AmandaRodriguess em qua, 23/10/2013 - 17:39.

Muito bom.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

[« início](#)

[< anterior](#)

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por Maxwell Lima em qua, 23/10/2013 - 17:15.

Muito legal o vídeo

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Myrian Rocha em qua, 23/10/2013 - 16:58.

Eita Mah!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por ravena da costa em qua, 23/10/2013 - 16:37.

Adorei o video!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Gabriel Joao em qua, 23/10/2013 - 16:17.

Podemos perceber nessa historia muita coisa haver com a nossa vida, por isso gostei muito, podemos ver a realidade que muitos passam aqui no nosso ceará mas também em todo o Brasil ,parabéns a todos pela dedicação ,criação ,produção e criatividade e todo os que estavam empenhados para que sai-se tão bom.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Aryclenes em qua, 23/10/2013 - 15:52.

O vídeo está muito bom! A história de Adriano é na verdade a história de muitos alunos. A equipe está de parabéns pelo envolvimento, este vídeo realmente merece ser comentado e compartilhado não apenas pela história mas também pela simplicidade e clareza de ideias. Uma cena que merece destaque é o olhar de Adriano em direção ao vazio.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por virgilio maciel em qua, 23/10/2013 - 15:43.

Carambaaaaa... esse video é muito inspirador, muito showwww

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Beatriz Salomão em qua, 23/10/2013 - 15:33.

que otimo, parabéns

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por krolcob em ter, 22/10/2013 - 11:44.

a historia ficou muito boa, parabéns

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

Menções honrosas

[RÓTULOS: A ESCOLA, A AULA E EU](#) - Fortaleza/CE

Rótulos - A escola, a aula e eu



Kawany Cristina · Nenhum vídeo

Inscriver-se ²

512 visualizações

16 0

Gostei

Sobre Compartilhar Adicionar a

Publicado em 20/09/2013

RÓTULOS - A ESCOLA, A AULA E EU

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/7433>

SINOPSE

Em meio a uma vida turbulenta na adolescência, padrões estão sendo constantemente impostos sobre os jovens que são rotulados todos os dias. O vídeo mostra a realidade de muitos alunos do Ensino Médio,

por meio de Carlos Silva (personagem fictício), que vive sendo rotulado no ambiente escolar. Ele questiona o modo como é visto pela escola, pelos professores e pelos colegas de sala de aula.

ESCOLA

EEFM Dr. César Cals
Fortaleza/CEARÁ

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por CARLA SANTOS DE F... em qui, 31/10/2013 - 23:08.

Ótima reflexão para os alunos, professores e comunidade escolar!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Josiara Gurgel Ta... em qui, 31/10/2013 - 22:14.

Excelente reflexão para nós educadores. Parabéns!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Valéria em qua, 30/10/2013 - 20:47.

Olá Pessoal da escola Dr. César Cals, excelente trabalho! O vídeo além de abordar a temática dos rótulos e estigmas tão presentes em nossas escolas ainda apresenta uma criação artística de ótima qualidade. Podemos notar o cuidado com os detalhes da produção e edição. Parabéns!!! Abraços, Valéria.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Dennis Donato Pia... em seg, 28/10/2013 - 12:33.

Gostei bastante das "colagens" dos rótulos! Foi uma grande sacada! Parabéns!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Clarice Luiz Sant... em seg, 28/10/2013 - 11:43.

Muito bom! Parabéns! Excelente leitura da realidade, e reflexão que contribui para todos nós!!!
Criatividade e direito a expressão!!!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por mirian_rocha em sab, 26/10/2013 - 00:29.

Parabéns pela produção! Certamente usarei nas minhas aulas.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por fernandocartola em sex, 25/10/2013 - 08:29.

Olá pessoal, tudo bem? Parabéns pelo curta metragem! Infelizmente os rótulos que recebemos na escola nos colocam numa posição de objeto, como se fosse possível determinar a complexidade e subjetividade de um ser humano apenas com um adjetivo ou conceito. Inclusive é triste notar que a mídia nos rotula todos os dias com uma perversidade esquizofrênica. Por isso, a escola pode ser um espaço para diálogos, na qual esteja presente a leitura crítica da comunicação. Também estamos participando do Festival. Somos de Foz do Iguaçu no Paraná. Produzimos dois curta metragens: "Escola espaço de construção porque ninguém nasce feito" e "Uma história de afeto". Creio que nossa discussão dialógica com a que vocês realizaram, mesmo porque acredito que a principal proposta do festival é promover debates, discussões e diálogos. Portanto, aproveitemos o momento para gerar diálogos. Grande abraço aos estudantes e professores da Escola Dr. César Cals.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por kawany cristina em qui, 24/10/2013 - 20:48.

Pois é Francisco Daniel esse vídeo mostra muito a realidade dos estudantes não só de hoje, mas de muito tempo! :)

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por marialilene em qui, 24/10/2013 - 20:32.

Esse vídeo é de tamanho valor para incentivar discussões e manifestações dos jovens em rodas de conversa. Situações inadequadas acontecem no ambiente educacional, estimulando, ainda que não intencional, à prática do bullying, já faz parte da cultura humana julgar os outros com base nos próprios padrões e códigos éticos e morais. Um vídeo curto com um assunto bastante polêmico.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Dih em qui, 24/10/2013 - 18:25.

Um video que mostra a realidade da maioria dos jovens

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Helena Colores em qua, 23/10/2013 - 21:25.

Minha Cara! Nos rótulos ou nesse processo de rotulação talvez esteja imbuído e impregnado o 'pre'conceitos que temos ou fazemos daqueles, quer sejam ou não nossos amigos. Acredito que o temos ou o que sabemos é herança do que aprendemos com nossos familiares. Vamos dialogando!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Helena Colores em qua, 23/10/2013 - 21:17.

Sua percepção, meu caro, traduz muito bem o sentido que se questiona no vídeo. Isso mesmo, do mesmo modo que somos rotulados todos os dias, também rotulamos os outros, seja eles conhecidos ou não. Vlw!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Helena Colores em qua, 23/10/2013 - 21:12.

Olá Osmar.. e não só atuando do lado negativo o rótulo ele também "identifica" os personagens entre o meio repleto de outros tão iguais, com muitas diferenças. Afinal, cada aluno tem seu caráter, sua diferenciação e sua identidade. Sua contribuição é sempre bem vinda, vlw!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Bete em ter, 22/10/2013 - 21:06.

Esse vídeo retrata bem a vida do adolescente que de uma forma ou de outra sofre preconceitos sociais. De certa forma, a sociedade sempre arranja um rótulo para as pessoas, valendo-se da maneira de ser de cada um para criar estigmas e pejorá-lo. Essa maneira de ver o outro, através de rótulos, deve ser reformulada. Afinal, cada pessoa é única e deve ser respeitada porque simplesmente é pessoa. E ser pessoa é ter jeito diferente. Como sempre escutamos por aí " olhando de perto, ninguém é normal". Parabênzo a escola Dr. César Cals em especial aos gestores, aos jovens e as educadoras que elaboraram esse vídeo, pela sensibilidade como trataram a questão da rotulação do juvenil.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Osmar Rufino Braga em ter, 22/10/2013 - 19:40.

O vídeo me fez pensar no número grande de jovens que diariamente são rotulados. A rotulação escamoteia o reconhecimento das diferenciações e identificações que os jovens e as jovens vivem na escola; pode levar a uma visão negativa de si mesmo. Parabéns aos protagonistas do vídeo!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por krolcob em ter, 22/10/2013 - 11:21.

Um vídeo que em pouco tempo expôs sua ideia de uma maneira fora do comum... Ficou muito bom

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Helena Colores em dom, 20/10/2013 - 21:11.

Quais são os seus "rótulos"? Os meus eram "meninhina", "baixinha", "lentinha", "desinteressada", "tímida" e são tantos. Mas eles não me afetavam, pois sabia que aqueles que me rotulavam não eram normais. Hoje devemos trabalhar com as diferenç@s elas nos completam como ser humanos. A noção de uma unidade de perfeição é veiculada pelos meios de comunicação que querem "impor" uma sociedade mais seletiva. Mas e daí!? Cabe somente a vc selecionar e decidir o que realmente te faz ser um ser humano melhor.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Gabriel D Paula em dom, 20/10/2013 - 20:51.

Achei muito bom, me faz pensar no que acontece conosco todos os dias, rotulados tanto positiva quanto negativamente.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Francisco Daniel em dom, 20/10/2013 - 20:27.

Esse vídeo é demais, descreveu tudo que sentia na época em que eu fazia o ensino médio...

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por crocodile16 em dom, 20/10/2013 - 20:15.

Muuuito Bom! Afinal todos somos rotulados na escola, todos os dias, mas ninguém sabe minhas lutas diárias, não podem me julgar!

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



Enviado por Helena Colores em dom, 20/10/2013 - 19:53.

Esta produção audiovisual foi bastante envolvente. Parabéns a escola Dr César Cals aos gestores e aqueles educadores que contribuíram conosco e acreditam no potencial dos seus jovens.

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

MOSTRA MAIS IMAGENS

A Mostra Mais Imagens reúne os mais de cinquenta vídeos inscritos no festival deste ano que por algum motivo (sobretudo aqueles mais diretamente vinculados aos principais critérios do regulamento) não foram selecionados para a Mostra Competitiva. Nós, da coordenação do festival e a comissão de seleção entendemos que estes vídeos são realizações de grande valor para o contexto educacional e decidimos criar esta mostra para que todos possam acessar na sua totalidade o conjunto de expressões produzidas

por cada estudante em resposta às provocações dialógicas do II IMAGENS. Esta mostra também permite comentários e compartilhamento, mas estes vídeos não concorrem a prêmios. Boa sessão!!!

No Lugar do Outro - A Escola, a Aula e Eu



Kaio Cesar · Um vídeo

Inscriver-se

156 visualizações

NO LUGAR DO OUTRO

SINOPSE

O vídeo é uma obra de ficção que conta o cotidiano de uma professora e de uma aluna que entram em conflito na sala de aula, o que faz com que elas pensem na sua função na escola. No outro dia, elas se esbarram e algo de estranho acontece, fazendo com que elas troquem de corpo, e assim com essa mudança, faz com que elas reflitam sobre o que é ser uma boa professora e uma boa aluna.

ESCOLA

E.E.F.M. Antônio Bezerra
Fortaleza/CEARÁ

Outras quatro produções de escolas do Ceará foram enviadas no estado para o festival de Imagens Em Diálogo.

ESCOLA CASTELO BRANCO

Alguns vídeos publicados no Portal na Escola Castelo Branco nas oficinas com os jovens em Fortaleza

INTERVENÇÃO SEUS CAMINHOS SUAS ESCOLHAS



Mirian Rocha · 4 vídeos

Inscrever-se 0

71 visualizações

1 0

Gostei

Sobre Compartilhar Adicionar a

Publicado em 03/07/2013

Nenhuma descrição disponível.

Comprar "Stereo Love" em
[eMusiciTunes](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=MbonKDkmBAc>

Top of Form

Buscar

Bottom of Form

INTERVENÇÃO ARTÍSTICA SEUS CAMINHOS SUAS ESCOLHAS

Enviado por mirian_rocha em qua, 03/07/2013 - 23:24

Share on facebook Share on google_plusone_share Share on twitter Share on email More Sharing Services

Link do video:

No dia 13 de junho DE 2013, o grupo EM_Diálogo, realizou uma intervenção no pátio do CCB, no intervalo do turno da tarde. Leia abaixo os principais motivos e reflexões sobre esta atividade.

FITAS ENLINHADAS

O emaranhado de fitas significa as diversas escolhas que temos que fazer ao longo de nossa jornada, também as dificuldades que nos deparamos no nosso dia a dia.

DESENLINHAR DAS FITAS

Na medida em que desenrolávamos as fitas, isso estava representando as opções de escolhas que nos deparamos e que dependerá só de nós para realizarmos as.

Também pode representar as formas e jeitos que todos escolheram ou escolhem na vida para passar um obstáculo.

FITAS E PLANEJAMENTO DA INTERVENÇÃO

Quando começamos a trançar-las, cada integrante do EM_Diálogo escolheu um lugar para coloca-las. Uns escolheram um caminho mais fácil, ou seja, se esquivaram do problema, que no caso eram entrelaçar as fitas com criatividade.

“Eu (Alex) coloquei a primeira fita de modo que todos que tentassem atravessa-la passassem por extrema dificuldade, pois existem escolhas difíceis que tem a função de provar que as escolhas mais complicadas são geralmente as mais corretas.”

“Eu (Virgílio) escolhi lugares, para que, por mais que as pessoas tentassem desviar, mesmo assim cruzariam as fitas. Porque, por mais que você faça escolhas tem coisas que você não pode desviar, e a cada escolha que você fizer irá te levar a lugares onde você terá que fazer novas escolhas.”

“Sobre todas as fitas achei muito interessante, porque mostra que nós podemos passar todas as barreiras da nossa forma, na brincadeira, na amizade, no carinho e etc.(Luis)”

INTERVENÇÃO PRONTA: VÁRIAS TENTATIVAS

No começo a galera estranhou, uns começaram a passar entre o emaranhado de fitas e logo desistiram, mas a maioria persistiu, mesmo não conseguindo passar, usaram diversas formas e jeitos para continuar. Poucos foram ousados o suficiente para atravessar esse caminho cheio de escolhas. Já outros não tiveram a mesma ousadia e buscaram um caminho mais fácil, um caminho com escolhas fáceis. Muitas vezes seguiam as escolhas dos outros: quando estavam em grupo, geralmente as pessoas que andavam na frente eram quem decidiam por onde o restante do grupo iria passar. Isso significa que eles estavam seguindo as escolhas dos outros e não estavam fazendo as suas próprias escolhas. Os que passaram pelas fitas no final se sentiram aliviados por terem conseguido, já os que não passaram, não puderam dizer “eu enfrentei o problema e conseguir concluir”.

PARA QUE SERVIU?

Para mostrar que assim como nas fitas, na nossa vida também temos formas e jeitos para escolher e continuar a nossa jornada.

Comunidades:

[Praça EMdiálogo](#)

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

Comentários



[Intervenção Artística: Conceito](#)

Enviado por mirian_rocha em qua, 03/07/2013 - 23:29.

Intervenção é um tipo de manifestação artística, geralmente realizada em áreas centrais de grandes cidades. Consiste em uma interação com um objeto artístico previamente existente (um monumento, por exemplo) ou com um espaço público, visando colocar em questão as percepções acerca do desse objeto ou espaço. São trabalhos notadamente voltados para uma experiência estética que procura produzir novas maneiras de perceber o cenário urbano e criar relações afetivas com a cidade que não a da objetividade funcional que aplaca o dia-a-dia. Nesse caso fizemos uma intervenção no espaço pátio e refletimos como os estudantes dessa escolas dialogaram corporalmente com esse "novo" espaço.

[acima](#)

0

[down](#)

0

Vote neste Comentário

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



[Aprender Sobre Si Na Escola...](#)

Enviado por Paulo Carrano em qui, 04/07/2013 - 10:16.

Muito legal a intervenção artística e corporal na escola Castelo Branco, em Fortaleza! Ninguém duvida que a escola é um lugar para se aprender coisas, não é mesmo? Mas, quantas vezes os estudantes tem a oportunidade de aprender sobre si mesmo? O auto-conhecimento não deveria ser tão valorizado quanto os ditos conteúdos curriculares? Não deveria ser também o corpo e o conhecimento de si chaves das aprendizagens escolares? Aprender a fazer boas escolhas é caminho para a liberdade. Parabéns pelo trabalho! Sigam interferindo!

Forte abraço!

[acima](#)

0

[down](#)

0

Vote neste Comentário

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



[Todos Entram Na Brincadeira!](#)

Enviado por Fran Bernardino em sex, 12/07/2013 - 00:30.

Interessante perceber o estranhamento e 'adentramento' dos outros alunos da escola na instalação proposta pelos alunos de artes visuais. A arte fazendo parte do cotidiano desses jovens e fazendo-os interagir com o meio. Ver o espaço da escola de um outro jeito é super bacana! Parabéns, menin@s!! :)

[acima](#)

0

[down](#)

0

Vote neste Comentário

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



[Oficinas EM DIÁLOGO CE](#)

Enviado por Simone de Fátima ... em dom, 21/07/2013 - 15:40.

Apresentando-se como uma iniciativa de intervenção no campo da educação cultural em rede, com foco na sensibilização de temas emergentes que permeiam a vida cotidiana dos estudantes de Fortaleza na Escola Estadual Presidente Castelo Branco, as artes são tomadas como forma de aprender pela via subjetiva do conhecimento poético; em teia sensível da educação ambiental, juventude e espiritualidade; na intuição, emoção, criação, percepção e sensibilidade, como forma de envolvimento participativo em comunidades temáticas do Portal Em Diálogo. #práticaspedagógicas #experiênciasestéticas

[acima](#)

0

[down](#)

0

Vote neste Comentário

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

Ficar ou Namorar



Mirian Rocha · 4 vídeos

Inscrever-se

7 visualizações

0 0

Gostei

Sobre Compartilhar Adicionar a

Publicado em 05/07/2013

Nenhuma descrição disponível.

FICAR ou NAMORAR???

Enviado por mirian_rocha em qua, 03/07/2013 - 23:02

Share on facebook Share on google_plusone_share Share on twitter Share on email More Sharing Services

Link do video:

Video produzido depois de uma roda de (EM)diálogo. Estávamos conversando sobre o assunto JUVENTUDE e ESCOLHAS e de repente surgiu a ideia de produzirmos um vídeo sobre esse assunto.

Comunidades:

[Praça EMdiálogo](#)

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

Comentários



[Impressões Sobre Namorar E Ficar](#)

Enviado por mirian_rocha em qua, 03/07/2013 - 23:11.

Neste vídeos observamos as impressões dos jovens a respeito desse assunto.

acima

0

down

0

Vote neste Comentário

Logue-se ou se registre para poder enviar comentários

<http://www.youtube.com/watch?v=CCWhSu3YBwM>

Grupo no facebook

Equipe Emdialogo Escola Castelo Branco facebbok



Simone Brichta



**Davi Diógenes de
Carvalho**



Fran Bernardino

Pesquisador Bolsista na

Universidade da Madeira

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses



Helena Coiores

Fortaleza

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

Fortaleza De A Nilo Coutinho,
Ceara, Brazil

Adicionado por Simone Brichta há ± 3 meses



Cassiano Aryclenes

Fortaleza

Adicionado por Mírian Rocha há ± 4 meses

empresa PIBID - Programa
Institucional de Bolsa de
Iniciação à Docência

Adicionado por Mírian
Rocha há ± 6 meses



Natália Ilka

Universidade Federal do
Ceará

Adicionado por Mírian
Rocha há ± 6 meses



Portal Em Diálogo

Trabalha na empresa EMdiálogo

Convidado por Mírian Rocha há ± 6 meses



Paulo Carrano

Educação física UFRJ

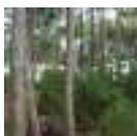
Adicionado por Simone Brichta há ± 6 meses



Mírian Rocha

Estagiária na empresa
EMdiálogo

Entrou há ± 6 meses



Patrícia Abreu

Trabalha na empresa EMdiálogo

Adicionado por Simone Brichta há ± 6 meses



Laura Ferreira

Aloysio Barros Leal Prof. EEFM

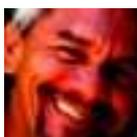
Adicionado por Mírian Rocha há ± 4 meses



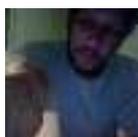
Alda Sousa Alves

Universidade Federal do
Ceará

Adicionado por Mírian
Rocha há ± 6 meses



Osmar Rufino Braga



Geraldo Pereira

Editor de Conteúdo na empresa



Larissa Aviz

Universidade Federal do

Universidade Federal do Ceará

Convidado por Mírian Rocha há ± 5 meses



Virgilio Maciel

Trabalha na empresa Vasp-Vagabundos anônimos sustentados pelos pais

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

EMdiálogo

Adicionado por Mírian Rocha há ± 4 meses



Luis Fernando Viana

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

Pará - UFPA

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses



Beatriz Oliveira

SONHO DE CRIANÇA

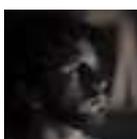
Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses



EMdiálogoamazonia Ensino Médio

Universidade Federal do Pará - UFPA

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses



Adriano Moraes

Trabalha na empresa Secretaria de Direitos Humanos de Fortaleza

Adicionado por Laura Ferreira há ± 4 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Micinete de Lima

Universidade Federal do Ceará

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 semanas

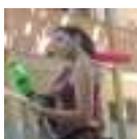
[Adicionar aos amigos](#)



Sâmya Bandeira Lima

Artes Visuais IFCE

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês



Irlana Melo

Trabalha na empresa Autarquias do Humor

Adicionado por Laura Ferreira há ± 4 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Gabriel Joao

Universidade Federal do Ceará

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Henrique Rios

Universidade Federal do Ceará

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 3 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Gustavo Pedrosa

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Alex Castro de Oliveira

Trabalha na empresa Professor de Reforço Escolar

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Maguyla Ferreira

Waldemar barroso

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)

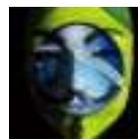


Anthonyo Ferreyra

Emeif Dom Manuel da Silva Gomes

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Gabriela Souza

Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Yllo Araújo

Trabalha na empresa Guitar Flash

Convidado por Mírian Rocha há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)



Gabriela Souza

Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Fco Hildegarton F. Nogueira

Professor de Física na empresa SEDUC-CE

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

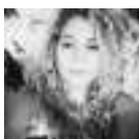


Mateus Emanuel

Trabalha na empresa _\|_ vida loka_\|_

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Erika Girão

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Mírian Rocha há ± 4 meses

[Adicionar aos amigos](#)

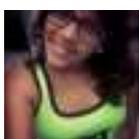


Thays Soares

Trabalha na empresa Atleta de futebol

Adicionado por Virgilio Maciel há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Gabriela Melo

Fortaleza

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

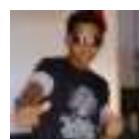


Artur Breno

Fortaleza

Adicionado por Mírian Rocha há ± 3 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Jonas Alves

EEFM Marechal Humberto de Alencar Castelo Branco

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Bruna de Souza

Web-Designer na empresa Universidade Federal Fluminense

Adicionado por Mírian Rocha há ± 4 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Bia Salomão

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Gustavo Pedrosahá ± 3 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Emanuelle Bezerra

Trabalha na empresa Nenhum,por enquanto

Adicionado por Alex Castro de Oliveira há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



João Paulo



Jeff Ramon

Humberto Castelo Branco



Ezequiel Bastos

Trabalha na empresa

Fortaleza

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Dudu Silva Castro

Patrao , nao Funcionario ! ;) na empresa Supermercado NidoBox

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Daniel Pinto

Universidade Federal do Ceará

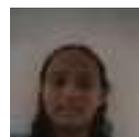
Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

Nenhum

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

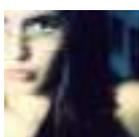


Neiliane Nascimento

Player na empresa CounterStrike

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Ana Beatriz

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Jessica Albuquerque

Fortaleza

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



June Maria

Atriz na empresa Zi-Balangos/NAIF

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 4 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Ravena Coosta

UECE - Universidade Estadual do Ceará

Adicionado por Virgilio Maciel há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)



Luiz Miguel

Trabalha na empresa V.A.S.P - Vagabundos Anônimos Sustentados Pelos Pais

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses



Humberto Castelo Branco

ESCOLA na empresa Governo do Estado do Ceará

Convidado por Mírian

[Adicionar aos amigos](#)

Rocha há ± 4 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Tiago Vasconcelos

Colégio Castro

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Rayane Magalhães

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)



Letícia Rodrigues

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Convidado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Leonardo Oliveira

Professor na empresa Colégio Juvenal de Carvalho

Adicionado por Mírian Rocha há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Alisson Vieira

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Lyane Cardoso

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Virgilio Maciel há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Stephany Jordania

Patroa na empresa FBI-federação das baixinhas invocadas

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



NiltonSuelen Assis

Analista de Sistemas Jr na empresa Agropalma S/A

Adicionado por Mírian Rocha há ± 3 semanas

[Adicionar aos amigos](#)



Yan Lucas

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Felipe Silva

Colégio Castelo Branco

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Isabel Carvalho

IFCE - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará

Adicionado por Mírian Rocha há ± 5 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Léo Anschaul

Esteticista na empresa J B Clínica de Beleza e Estética

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Sinderlandia Ferreira

8º ano

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

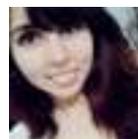


Milena Castro

Não Cheguei Ainda Na Faculdade

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Leticia Balreira

Fortaleza

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Marcela Veras

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Pedro Davy

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

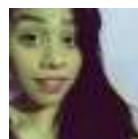


Mikaeli Gonçalves

Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Rayssa Freitas

Gerente na empresa Casa Da Minha Mae

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Raquel Oliver

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Sara Castro Alves

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Raulla Gonzalita

Dueña na empresa Edith González Siempre Contigo

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

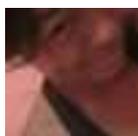


Milena Lima

Trabalha na empresa Vaspp (vagabundos anônimos sustentados pelos pais)

Adicionado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Stephanny Viiana

Trabalha na empresa Vaspp (vagabundos anônimos sustentados pelos pais)

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Mayara Menezes

Dançarina na empresa A's Moleka'z

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)

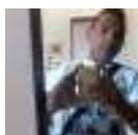


Jéssica Glenda

Trabalha na empresa Loading swagger_____99%

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Igor Freire

Atacante na empresa São Paulo Futebol Clube - S.P.F.C.

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Alexsandro Sanchez

Trabalha na empresa A procura de um emprego

Adicionado por Mírian Rocha há ±

Luciano Santos

Trabalha na empresa Operações especiais do bope

Adicionado por Mírian Rocha há

Thaynara Silvaa

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



3 semanas

[Adicionar aos amigos](#)**Natalia Cavalcante**

Servant of God na empresa Igreja Universal do Reino de Deus

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)

± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)**Geisa Fonteles Medeiros**

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)**Rosangela Xavier**

Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco

Adicionado por Mírian Rocha há ± 4 meses

[Adicionar aos amigos](#)**Fernando Varejão**

Professor de História

Convidado por Luis Fernando Viana há ± 6 meses

[Adicionar aos amigos](#)**Taina Silva**

Adicionado por Mírian Rocha há ± 3 meses

[Adicionar aos amigos](#)**Beatriz Aguiar**

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 semanas

[Adicionar aos amigos](#)**Adailson Tavares Bezerra**

Vistoria na empresa Facebook Brasil

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)**Matheus Ludwig**

Adicionado por Mírian Rocha há ± 3 meses

[Adicionar aos amigos](#)**Lisiane Fernandes**

Escola Castelo Branco

Adicionado por Mírian Rocha há ± 2 meses

[Adicionar aos amigos](#)



Dayane Silveira

Trabalha na empresa Humberto Castelo Branco Colégio Estadual Presidente

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês

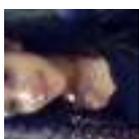
[Adicionar aos amigos](#)



Amanda Fontinelly

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)



[Gisele Lima](#)

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)



[Isaura de Araujo](#)

Adicionado por Mírian Rocha há ± 3 semanas

[Adicionar aos amigos](#)



[Ana Beatriz Lima](#)

Adicionado por Mírian Rocha há ± um mês

[Adicionar aos amigos](#)

[Mírian Rocha](#)

Hoje (08/11) vivenciamos uma roda de conversa maravilhosa!!!! Enquanto eu ajeitava a câmera para filmar a roda, alguém começou a se pintar (quem foi?) quando fui ver até eu estava com marcas de tinta no meu rosto. Parecia uma espécie de ritual do grupo, não sei. Mas foi gostosa a sensação de "pertencimento a um grupo". O fato é que a pintura no rosto nos deixou mais a vontade na frente da câmera. Conversamos sobre o início do projeto no CCB, expectativas iniciais, oficinas, o portal, o festival de imagens, as nossas produções audiovisuais, a importância do projeto em alguns aspectos da vida de cada um, declarações de admiração, amizade, alegria...enfim foi lindo!!!! Eis as fotos!







Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [8 de novembro às 18:53](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 14](#)

Você, [Paulo Carrano](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 4 pessoas](#) curtiram isso.



[Anthonyo Ferreyra](#) E eu nao vou da declaracao nao e ?

[8 de novembro às 19:51](#) via [celular](#) · [Curtir](#) · [2](#)



[Mirian Rocha](#) [Anthonyo Ferreyra](#), no caminho de volta pra casa estava pensando em vc. Penso que vc deveria gravar algo sobre o EMDiálogo na sua casa mesmo e enviar. Pode ser?

[9 de novembro às 06:35](#) · [Curtir](#)



[Anthonyo Ferreyra](#) Claro q pode pra ond envio

9 de novembro às 08:01 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Gabriel Joao](#) ta vendo se eu tive-se ficado nunca conseguiria chegar a tempo para os meu compromissos

9 de novembro às 09:27 · [Curtir](#) · 1



[Emanuelle Bezerra](#) saudades de vcss meus amores...s2

9 de novembro às 11:08 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) [Anthonyo Ferreyra](#), pro meu e-mail. Ou posta no grupo mesmo. mirianrocha34@yahoo.com.br

9 de novembro às 14:54 · [Editado](#) · [Curtir](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 8 de novembro às 18:53

[Visualizado por 11](#)

[Helena Coiores](#), [Virgilio Maciel](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



[Helena Coiores](#) Que divertido!

8 de novembro às 20:06 · [Curtir](#) · 1

[Mirian Rocha](#) estava com [Luis Fernando Viana](#) e [Virgilio Maciel](#).



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 8 de novembro às 18:53

[Visualizado por 11](#)

[Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [Gabriel Joaocurtiram](#) isso.



Virgílio Maciel Eu fazendo essa cara de criança feliz tah uma graça

8 de novembro às 19:43 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Galera EM_Diálogo CCB, amanhã é muuuito importante a presença de todos lá no CCB.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [7 de novembro às 07:53](#)

[Visualizado por 16](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Gabriela Melo](#) Eu vou ter que sair um pouco mais cedo amanha, mas prometo que chego cedo .. Um milagre kkkk

[7 de novembro às 08:49](#) via [celular](#) · [Curtir](#) · [3](#)



[Mírian Rocha](#) Blz [Gabriela Melo](#). Mas é muuuito importante que vc vá.

[7 de novembro às 09:14](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgilio Maciel](#) Toh lah

[7 de novembro às 19:41](#) via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Sobre os comentários preconceituosos no nosso vídeo, não sei se o portal vai tomar alguma providência. Penso que uma nota de repúdio seria interessante. Com [Paulo Carrano](#), [Patrícia Abreu](#), [Geraldo Pereira](#), [Simone Brichta](#), [Osmar Rufino Braga](#), [Alda Sousa Alves](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [2 de novembro às 09:40](#)

[Visualizado por 19](#)

[Thays Soares](#) curtiu isto.



[Paulo Carrano](#) Mirian Rocha, bom dia! Entendo sua indignação. Também me incomodo com a grosseria e a ética torta de algumas pessoas. Entretanto, temos de zelar pelo direito à expressão. Da parte da organização fizemos o que está previsto na política do portal. Coibimos o artifício do duplo comentário para contabilizar votos e deletamos a explícita ofensa feita num dos comentários. Sobre os "perfis falsos", não temos como provar esta alegada falsidade. O sistema cadastra as solicitações através da confirmação por email válido. De qualquer forma, habilitaremos o botão denunciar comentário para que os usuários colaborem na identificação de excessos. Contamos com sua colaboração para aprimorarmos este nosso espaço educativo que é o Festival Imagens EMdiálogo. Aproveito para parabenizar a equipe EMdiálogo do Ceará pelo empenho e dedicação para o sucesso do Festival. Abraços, Paulo Carrano

[2 de novembro às 12:20](#) via [celular](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [3](#)



[Paulo Carrano](#) Oops! Quis dizer deletamos comentários...

[2 de novembro às 12:22](#) via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#)

[2 de novembro às 14:56](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)



[Simone Brichta](#) [Mirian Rocha](#) foi um ótimo trabalho. Deu garra pra gente seguir. Gosto muito da equipe das oficinas, tem gente boa que conhecemos e num próximo ano podem entrar e acrescentar. Fizemos bonito. Sou grata a todos da

equipe, especialmente vc, Ariclenes (nunca acho o nome do Ari aqui), [Helena Cores](#) e [Fran Bernardino](#) que sacaram a ideia e contagiaram os estudantes. Parabéns!!!

2 de novembro às 18:11 · [Curtir](#) · 2



[Mírian Rocha](#) Valeuuuuuuuuuuuuuuuu [Simone Brichta](#)!!!!

4 de novembro às 18:46 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Estou em off total. Amanhã (domingo) as 14h, é a minha prova prática do concurso!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 2 de novembro às 09:39 · [Editado](#)

[Visualizado por 17](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

E os abusos continuam...

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e insultuosos serão apagados.



Mírian

Enviado por [mírian_rocha](#) em qui, 31/10/2013 - 23:40

Sócio e candidato, acompanhare e processar na nossa página <https://www.facebook.com/groups/273702762743261/?ref=ts>)



Marcelo

Enviado por [Marcelo](#) em qui, 31/10/2013 - 22:38

Querendo ganhar com falsas, deu isso né! Estranho que a situação de vocês era sempre de meio noite pra cima! Que engraçado em, fazendo campanha de madrugada! Aprendem a jogar tempo e depois venham competir



Marcelo

Enviado por [Marcelo](#) em qui, 31/10/2013 - 22:53

Conhecemos o partido! Contaram vitória, agora pega o partido e bola sabe aí! Não preciso internet nem por oficial! Chupa fortaleza



Mírian

Enviado por [mírian_rocha](#) em qui, 31/10/2013 - 23:56

Galera não briguem e nem uma ofensa, pois que a comissão está aberta!



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [1 de novembro às 00:04](#)

[Visualizado por 26](#)

[Virgílio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Virgílio Maciel](#) isso eh um absurdo

[1 de novembro às 18:28](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgílio Maciel](#) eles tem que ser desclassificados

1 de novembro às 18:28 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Pior, é que não dá pra saber quem é (pelo menos eu acho).

2 de novembro às 09:25 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Não sei se o portal vai tomar alguma providência. Penso que uma nota de repúdio seria interessante.

2 de novembro às 09:39 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Tivemos ótimos resultados aqui pro Ceará no Festival de Imagens EMDiálogo! O vídeo "A visão do aluno" tirou 3 lugar juri oficial. E tivemos menções honrosas para "Rótulos" e "Ser alguém na vida"

Confirmam o resultado <http://www.emdiálogo.uff.br/festival/vencedores2013>

Vencedores 2013 | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdiálogo.uff.br

Eliany Salvatierra - Professora e pesquisadora do departamento de cinema e vídeo IACS/UFFInês Teixeira - Professora e pesquisadora da Faculdade de Educação FAE/UFGLeandro Baptista – Produtor Cultural, Cineclubista e Educador Social

Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 1 de novembro às 14:48

[Visualizado por 20](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



[Gabriela Melo](#) Parabéns a nos cearences, arrazamos u.u

1 de novembro às 18:57 via [celular](#) · [Curtir](#) · [2](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

É hoje galera!!! É hoje!!

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 1 de novembro às 09:30

[Visualizado por 27](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Gabriela Melo](#) Uhuul .. To ansiosaaaa .

1 de novembro às 09:51 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Yan Lucas](#) que horas sai o resultado?

1 de novembro às 12:52 · [Curtir](#)



[Virgílio Maciel](#) perdemos

1 de novembro às 15:58 · [Curtir](#) · 1



[Virgílio Maciel](#) a perseguida ficou com 711

1 de novembro às 15:59 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Ganhamos menção honrosa, pelo menos

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 1 de novembro às 13:19

[Visualizado por 24](#)

[Natália Ilka](#) e [outras 4 pessoas](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](http://www.emdiálogo.uff.br/festival/vencedores2013)<http://www.emdiálogo.uff.br/festival/vencedores2013>



Vencedores 2013 | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

Eliany Salvatierra - Professora e pesquisadora do departamento de cinema e vídeo...Ver mais

1 de novembro às 13:22 · [Curtir](#)



Gabriela Melo Mirian a gente recebe algum premio ?? :((

1 de novembro às 13:55 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Sim, eu acho. Vou me informar!

1 de novembro às 14:13 · [Curtir](#) · [1](#)



Gabriela Melo Ta certo, quando souber me avisa por favou ..

1 de novembro às 14:18 · [Curtir](#)



Mirian Rocha **Gabriela Melo**, acho que sim. Olhei a edição do ano passado 13 vídeos foram escolhidos (juri oficial, juri popular e menções honrosas), e na foto da entrega das premiações tinham 13 representantes (alunos). é possível que a gente vá!

1 de novembro às 14:29 · [Curtir](#) · [1](#)



Gabriela Melo Aah

1 de novembro às 14:32 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

É galera. Não foi dessa vez

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [1 de novembro às 13:18](#)

[Visualizado por 23](#)

[Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Gabriela Melo](#) quem ganhou ???

[1 de novembro às 13:26](#) via [celular](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#)<http://www.emdiálogo.uff.br/festival/videos/7658>



[Escola espaço de construção porque ninguém nasce feito | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo](#)

www.emdiálogo.uff.br

[1 de novembro às 13:27](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Galera vou desistir do movimento. Tanto esforço, cadastrando gente de todos os lugares, pra votar, pra depois aparecerem 100 votos na nossa frente (vídeo que está em primeiro lugar), assim instantaneamente, em poucas horas. Chego até a pensar que estão fazendo contas falsas para votar. Enfim, vamos esperar o Juri Técnico. Se vcs quiserem continuar comecem agora o movimento, temos poucas horas!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [31 de outubro às 19:55](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 29](#)

[3 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) kkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkk!!!

[31 de outubro às 20:02](#) · [Curtir](#)



[Luiz Miguel](#) E simmmmm se ele nao sair do meio esse capeta ele vai xupar outra coisa

[31 de outubro às 20:11](#) via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Gabriel Joao](#) kkkkkkkkk valeu [Luiz Miguel](#)

[31 de outubro às 20:11](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Ei meu povo deixem desses comentários. Aff!

[31 de outubro às 20:15](#) · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Bora apagando.

31 de outubro às 20:12 · [Curtir](#)



[Gabriel Joao](#) ok

31 de outubro às 20:13 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Tenho que ir. Mais tarde eu entro. [Gabriel Joao](#) conversa com o [Yan Lucas](#).

31 de outubro às 20:19 · [Curtir](#)



[Luiz Miguel](#) Nao mirian so esses kks

31 de outubro às 20:19 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Luiz Miguel](#) Porra noiz tem qj ganhaaa

31 de outubro às 20:19 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Sem condições vi agora, eles "arranjaram" 152 pessoas de ontem pra hj. Não dá pra competir.

31 de outubro às 20:41 · [Editado](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Vamos esperar o Juri Oficial, quem sabe a gente não tira o 1º Lugar hein!

31 de outubro às 20:34 · [Editado](#) · [Curtir](#) · [3](#)



[Luiz Miguel](#) Da pra competir sim....qer isso mirian espirito de covardia..nao podepensamento positivo.....!.....

1 de novembro às 06:11 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Luiz Miguel](#) Ei pessoal vmaos se despertR vamos xamar o pessoal pra votarr.....joao gabriel.....thays soares.....beatriz oliveira.....

1 de novembro às 06:13 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Luiz Miguel](#) PORRAAAA vamos ganharr.....

1 de novembro às 06:14 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Já acabou a votação

1 de novembro às 07:12 · [Curtir](#)



[Luiz Miguel](#) Oqueeeeeeeee caralhooo.....ppooooorrrrrraaaaaaaaaaaaaa

1 de novembro às 08:24 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Gabriel Joao](#) deixa de ser louco [Luiz](#)..

1 de novembro às 08:25 · [Curtir](#) · [1](#)



[Luiz Miguel](#) Maxo pprraAa eu tava confiante que agents iria tirad o primeiro lugarporrAAA

1 de novembro às 08:26 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Valha mi Cristu, o [Luiz Miguel](#) surtou!!! rrsrsrsrsrsrs!!! Luis ainda temos uma chance no JUri Oficial. O resultado final sai hj, a qualquer momento.

1 de novembro às 08:26 · [Curtir](#) · [2](#)



[Mirian Rocha](#) Quem sabe a gente não tira o primeiro lugar no juri oficial!!!!

1 de novembro às 08:27 · [Curtir](#) · [2](#)



[Gabriel Joao](#) saindo aqui ir fazer prova

1 de novembro às 08:27 · [Curtir](#)



[Luiz Miguel](#) Nois vamos ganhar pode crer .bote fe

1 de novembro às 08:27 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Luiz Miguel](#) E e noiz vamos tirar sim

1 de novembro às 08:28 via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[O](#)

[Gabriel Joao](#)

vcs sabiam que os videos do ano passado tem mais de 1800 votos ? fiquei chocado

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 1 de novembro às 01:07

[Visualizado por 25](#)

[Mírian Rocha](#), [Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Melo](#)curtiram isso.



[Yan Lucas](#) Mas é porque o cara na era famoso no youtube, ele tinha um canal.. enfim como ficou a votação?

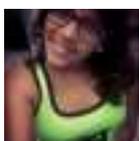
1 de novembro às 02:34 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Gabriela Melo](#)

**Pois é, encerrou.. Agr é torcer e esperar sair o resultado.
Boa sorte minha gente, pensamento positivo sempre.**

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [1 de novembro às 00:36](#)

[Visualizado por 24](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Denunciei de novo.



Fotos de EMDiálogo

Atenção VER COMENTÁRIOS NO VÍDEO "SER ALGUÉM NA VIDA"! As provocações continuam...

De: [Mírian Rocha](#)

Top of Form

[Curtir](#)

[Seguir publicação](#) · 1 de novembro às 00:10

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=635970529802096&set=o.132352510225173&type=1>

[Visualizado por 24](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Valendo! A qualquer momento poderá sair o resultado final. Acompanhem!!!!

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

[Seguir publicação](#) · 1 de novembro às 00:05

[Visualizado por 24](#)

Você e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Eles tem o dia todo para divulgar o resultado.

1 de novembro às 00:06 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Acho que vai sair amanhã pela manhã. O site está fora do ar.

1 de novembro às 00:08 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Nova campanha: Pensamento positivo para ficarmos em 1º, ou 2º ou 3º lugar no Juri Oficial. Não vamos desanimar!!! Bora CCB!!!!

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · 31 de outubro às 20:36

[Visualizado por 27](#)

Você, [Patrícia Abreu](#) e [outras 4 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 6 comentários](#)



[Mirian Rocha](#) A partir de agora até as 23 horas de amanhã.

1 de novembro às 00:09 · Editado · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Melo](#) Aiin senhor, que nervosismo kkkkkkkkkkkkkkk

1 de novembro às 00:07 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Atenção! Os comentários ofensivos continuam...

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [31 de outubro às 23:36](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 27](#)



[Alexandro Sanchez](#) gente q ã tem o que fazer, aí ã sabe elogiar o trabalho e fica criticando (é isso)

[31 de outubro às 23:37](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Gabriela Melo](#) Eu estou vendo Mirian, acho isso ridiculo ..

[31 de outubro às 23:38](#) · [Curtir](#) · [2](#)



[Gabriela Melo](#) Nos estamos em que colocação ???

[31 de outubro às 23:39](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) No juri popular em 2º, mas no juri oficial ainda vai sair.

1 de novembro às 00:07 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Atenção Portal, por favor acompanhar o comentário ofensivo no vídeo "Ser alguém na vida", postado por Bianca Silva.

"Seus cearenses burros, tem mais que parar de estudar mesmo kkkkk".



[Fotos de EMdiálogo](#)

Atenção Portal, por favor acompanhar o comentário ofensivo no vídeo "Ser alguém ...Ver mais

De: [Mirian Rocha](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 31 de outubro às 22:09

[Visualizado por 26](#)

[Alexsandro Sanchez](#) curtiu isto.



[Mirian Rocha](#) O comentário foi apagado.

31 de outubro às 22:43 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

O comentário acabou de ser apagado! Ufa!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [31 de outubro às 22:36](#)

[Visualizado por 26](#)



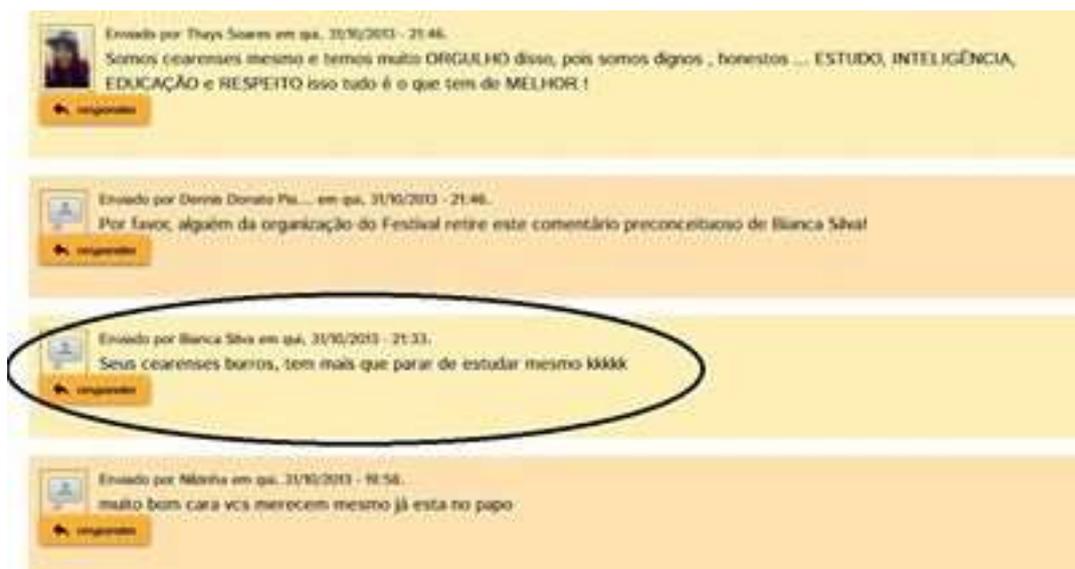
Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Absurdo!!! Olha o que comentaram no nosso vídeo. Atenção [Portal Em Diálogo!!!!](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [31 de outubro às 22:21](#)

[Visualizado por 26](#)

[Thays Soares](#) curtiu isto.

[Ver mais 3 comentários](#)



[Thays Soares](#) Só acho que o grupo deles deveriam ser desclassificados pq isso é falta de respeito ! Só acho que isso é PRECONCEITO

[31 de outubro às 22:28](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Mas tem como saber de onde é?

[31 de outubro às 22:29](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

Opções



[Yan Lucas](#)

Vencemossssssss



www.ahistoriainformatica.com.br

A PERSEQUIDA

SINOPSE
Com uma trama peculiar, o curta aborda o tema bullying, apresentando
uma e um momento de reflexão sobre as "relações" desafiadas
realizadas entre estudantes no ambiente escolar.

ESCOLA
Escola Estadual de Educação Santa Luíza (Luzia) - São Luiz (Maranhão)
Maranhão, BR



100% 100% 100%

COMENTÁRIOS

www.ahistoriainformatica.com.br

A ESCOLA, A ALIA E EU...

SINOPSE
O curta aborda os desafios de um grupo de alunos. O vídeo mostra a
vida e os dias deles, desde os primeiros registros de escola e até
hoje, com momentos em que o professor faz uso de suas
competências e habilidades pedagógicas. O vídeo mostra também os pontos
positivos, desde o que é feito nos dias de interação de professores,
alunos e pais.

ESCOLA
Escola Estadual Santa Catarina
Maranhão, BR



100% 100% 100%

COMENTÁRIOS

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 31 de outubro às 00:51

[Visualizado por 29](#)

[Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Ainda não [Yan Lucas](#)!!!

31 de outubro às 16:06 · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) na verdade perdemos, confundi hoje com ontem

31 de outubro às 17:51 · [Curtir](#) · 1



[Gabriel Joao](#) mas já esta no papo

31 de outubro às 19:42 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Oiha aê!!!



[Fotos da Linha do tempo](#)

#festivalIMAGENS #EMdiálogo : "No interior, a seca tornava a vida difícil, e foi ...Ver mais

De: [EMdiálogo](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 31 de outubro às 16:32

[Visualizado por 27](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Meu povo a votação é até hj as 22h59 minutos, continuem aê o movimento. Hj não vou poder ajudar, estarei estudando para o concurso.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [31 de outubro às 15:15](#)

[Visualizado por 27](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Yan Lucas](#)

Vecemos a votação *--* (no site tem dizendo que se encerrava dia 31 de outubro e estamos na frente entao...)

<http://www.youtube.com/watch?v=gCvTggYgUA&feature=youtu.be>



THIS IS SPARTA!

www.youtube.com

Em dialogo

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [31 de outubro às 00:11](#)

[Visualizado por 27](#)



[Mirian Rocha](#) Sério [Yan Lucas](#)???

31 de outubro às 00:15 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Bem, teoricamente sim, eu acho.

31 de outubro às 00:16 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Entrei agora no portal e ainda tá dando pra votar. É assim mesmo [Paulo Carrano](#)?

31 de outubro às 00:17 · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) bom la diz 31 de outubro, vou printar la, e tbm tirar print da votação pra caso nos ultrapassem amanha, e verem que ja ganhamos..

31 de outubro às 00:17 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Boa!

31 de outubro às 00:18 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Galera de Beberibe, muito obrigada pela ajuda!!!! Podem contar comigo. Próximo ano estarei aí para podermos participar do III Festival de Imagens EMDiálogo!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [30 de outubro às 22:55](#)

[Visualizado por 27](#)

[Mírian Rocha](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

A escola comentou o vídeo! Vejam!

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [30 de outubro às 21:13](#)

[Visualizado por 28](#)

Você e [Thays Soares](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Outra pessoa acabou de reclamar pra mim que não recebeu o e-mail de confirmação, então resolvi enviar o seguinte e-mail para imagensem dialogo@gmail.com, com as seguintes informações:

Olá! Sou do grupo EM_Diálogo CCB, de Fortaleza, e estamos recebendo muitas reclamações das pessoas que estão se cadastrando. Elas dizem que não estão recebendo o e-mail de confirmação do cadastro e por isso não estão conseguindo votar no nosso vídeo.

Estamos fazendo um esforço gigante pra divulgar e cadastrar, mas sem a confirmação fica inviável a votação....Ver mais



[EM Diálogo Ensino Médio - Castelo Branco](#)

Reunião urgente agora aqui na net! As votações se encerram hj. Contactem com os restante dos amigos do face que estão online e quem ainda não cadastrou os familiares cadastrem agora. Vamos!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 30 de outubro às 21:08 · [Editado](#)

[Visualizado por 28](#)

[Gabriela Melo](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Reunião urgente agora aqui na net! As votações se encerram hj. Contactem com os restante dos amigos do face que estão online e quem ainda não cadastrou os familiares cadastrem agora. Vamos!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [30 de outubro às 20:07](#)

[Visualizado por 30](#)

Você, [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Estamos em segundo lugar com 16 votos de diferença.

[30 de outubro às 20:08](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Virgilio Maciel](#) ???

[30 de outubro às 20:18](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Simone Brichta](#) comenta lá!

[30 de outubro às 20:28](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) [Simone Brichta](#) é até hj mesmo a votação?

[30 de outubro às 20:32](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) ???

[30 de outubro às 20:34](#) · [Curtir](#)



[Simone Brichta](#) não sei responder.. O [Geraldo Pereira](#) acho que sabe...

[30 de outubro às 20:35](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) Valhaaa!

30 de outubro às 20:35 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Meus alunos de Beberibe vão ajudar. Estou com eles aqui online.

30 de outubro às 20:41 · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) ufaa

30 de outubro às 20:42 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Aff, tá acirrado A PERSEGUIDA X SER ALGUÉM NA VIDA.

30 de outubro às 20:44 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) eita eita eitaaa

30 de outubro às 20:44 · [Curtir](#)



[Patrícia Abreu](#) É até dia primeiro, [Mírian](#).

30 de outubro às 20:53 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) [Patrícia Abreu](#), no Portal saiu que era até o dia 31. Então eu não sei se dia 31 até as 23:59 ou até as 23:59 de hj.

30 de outubro às 20:56 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) ...a votação

30 de outubro às 20:59 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) q negocip mais complicado ><

30 de outubro às 21:00 · [Curtir](#) · 1



[Virgilio Maciel](#) Toh tentando, negocia pro meu irmao sair do pc

30 de outubro às 21:06 via [celular](#) · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Bora cadastrar o pessoal meu povo!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 30 de outubro às 16:40

[Visualizado por 30](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Estamos em 2º lugar, agora.

30 de outubro às 18:17 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Geraldo Pereira](#), cadastramos muitas pessoas da escola e explicamos pra elas que iam receber um e-mail para confirmar o cadastro, só que elas não receberam. O que aconteceu?????

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [29 de outubro às 16:42](#)

[Visualizado por 31](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Virgílio Maciel](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Reclamaram pra vc também [Yan Lucas](#)????

[29 de outubro às 16:43](#) · [Curtir](#)



[Geraldo Pereira](#) Oi Mirian, por favor escreva para imagensemdialogo@gmail.com e eu encaminharei a sua mensagem para a equipe que trabalha com o sistema, ok? grato.

[29 de outubro às 17:12](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) OK!

[30 de outubro às 05:49](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

dia da filmagem









Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [27 de outubro às 18:37](#)

[Visualizado por 32](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#), [Helena Coiores](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Gustavo Pedrosa](#) Por que as fotos ficaram estranhas?

[27 de outubro às 20:31](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) pq tu tah nelas kskksk

[27 de outubro às 20:35](#) · [Curtir](#)



[Gustavo Pedrosa](#) A maioria eu não estava kkkkkk

[27 de outubro às 20:47](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) conta com os outros estranhos kskksk

[27 de outubro às 20:48](#) · [Curtir](#)



[Gustavo Pedrosa](#) kkkkkkkkkkk

27 de outubro às 20:48 · [Curtir](#)



[Anthonyo Ferreyra](#) PQ OCORREU UM PRO BLEMA QUE NAO TEM EXPLICAÇÃO PROMETO CORRIGILO DEPOIS OK OK

28 de outubro às 20:59 · [Curtir](#)



[Gustavo Pedrosa](#) Parece que tu tirou foto do computador

28 de outubro às 21:00 · [Curtir](#) · 1



[Virgilio Maciel](#) Kkk

28 de outubro às 21:01 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Anthonyo Ferreyra](#) QUASE ISSO MAIS NAO FOI ESPERE E AGUARDE!!VEM AI DAQUI ALGUM TEMPO COISA MUITO MELHOR PROMETO IMAGEM HD FULHD DIGITAL RSRS ...

28 de outubro às 21:01 · [Curtir](#)



[Gustavo Pedrosa](#) Ok

28 de outubro às 21:02 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Galera o compartilhamento só pode ser feito "do portal para as demais redes".

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [27 de outubro às 05:23](#)

[Visualizado por 32](#)

[Helena Coiores](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.



[Helena Coiores](#) Bem lembrando!

[27 de outubro às 20:59](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Estamos em primeiro lugaar!!! Mas vamos continuar no movimento. Cadastrem o povo de casa, da igreja, do futebol... nesse final de semana. Ainda não podemos relaxar. [Gustavo Pedrosa](#) está fazendo o movimento na família dele.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · [27 de outubro às 05:22](#)

[Visualizado por 32](#)

Você, [Helena Coiores](#), [Virgilio Maciel](#) e outras 4 pessoas curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mirian Rocha](#)Primeirãoo!!!!!!!!!!!!!!

27 de outubro às 20:29 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#)uhhhoo

27 de outubro às 20:30 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Coloquei uma postagem no Cine Coruja CCB, com o link e o cartaz do nosso vídeo. Espero que eles ajudem a gente né! Alguém poderia ficar olhando as postagens das possíveis dúvidas que aparecerem no grupo Cine Coruja????

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 27 de outubro às 05:29

[Visualizado por 32](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Paulo Carrano](#) e [Geraldo Pereira](#) a gente está sentindo dificuldade em compartilhar o vídeo via portal, pois no CCB (escola) o acesso ao facebook é bloqueado. A pergunta é: Se os alunos compartilharem o link via face mesmo, conta?

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 21:12](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 35](#)

[Mirian Rocha](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



[Patrícia Abreu](#) [Geraldo Pereira](#), você poderia responder, por favor? Brigadinha!

[25 de outubro às 21:44](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Obrigada [Patrícia Abreu](#)!!!

[25 de outubro às 22:19](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Geraldo Pereira](#)????

[25 de outubro às 23:38](#) · [Curtir](#)



[Geraldo Pereira](#) Olá Mirian, para ser validado no festival o compartilhamento precisa ocorrer no portal, ou melhor, do portal para as demais redes.

[25 de outubro às 23:43](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [5](#)



[Mirian Rocha](#) Por exemplo: O [Yan Lucas](#) compartilhou o link via portal, então a namorada dele viu o link no facebook dele e também compartilhou. Assim o compartilhamento dela não conta só o dele?

[25 de outubro às 23:46](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) [Geraldo Pereira](#)???

[26 de outubro às 00:02](#) · [Curtir](#)



[Patrícia Abreu](#) Olá Mirian, como o Geraldo disse: "do portal para as demais redes".

[26 de outubro às 15:01](#) · [Curtir](#) · [2](#)



[Mirian Rocha](#) Então tá!

[27 de outubro às 05:23](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Meu povo vou estudar agora para a segunda fase do Concurso para Professor do Estado do Ceará, afinal, como o Adriano, eu também quero "ser alguém na vida" né. rrsrrsrrsrrsrrsrrs Quem sabe eu num passo nesse concurso e volto pra minha cidade (Beberibe). Nos encontramos amanhã aqui na net!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [26 de outubro às 00:04](#)

[Visualizado por 35](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Luis Fernando Viana](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Gabriel Joao](#) boa sorte [Mírian...](#)

[26 de outubro às 00:06](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Obrigada meu lindo!

[26 de outubro às 00:06](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

RECAPITULANDO:

Hoje estávamos cadastrando alguns alunos no CCB, mas como só tinha um notebook para cadastrar e a maioria das pessoas tinham e-mail pelo hotmail (na escola o hotmail é bloqueado, então levei meu moldem), e não podíamos perder aqueles cadastros, tivemos a ideia de pegar os e-mails e dados das pessoas, criar uma conta pra elas no portal e depois avisar para eles o próximo procedimento (ativar a conta no e-mail, e mudar a senha). Estou aqui com a lista de e-mails e dados. Já enviei para o [Virgílio Maciel](#), [Yan Lucas](#) e [Gustavo Pedrosa](#). Por favor meninos quando cadastrarem todo mundo me avisem, preciso enviar uma mensagem para eles explicando o próximo passo, ou será trabalho e tempo perdido. Virgílio depois (segunda) preciso que vc confirme se essas pessoas conseguiram concluir o processo.

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 22:56](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 35](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Valha, segunda é feriado ou melhor

[25 de outubro às 23:51](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Amanhã e domingo, [Yan Lucas](#) e [Thays Soares](#) participantes do EMDiálogo CCB, irão fazer o ENEM. Boa Prova Yan e Thays!!!!

Fica a dica!

<http://www.emdialogo.uff.br/node/3851>

Raio-X do Enem: confira os conteúdos mais cobrados | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

Levantamento exclusivo analisa as 540 questões das provas realizadas entre 2009 e 2011 e mostra quais disciplinas aparecem mais no exame federal.

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 23:33](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 34](#)

[Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [Yan Lucas](#) curtiram isso.



Yan Lucas Obg *--*

[25 de outubro às 23:47](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



Mírian Rocha

Uma menina (Daiane) postou o seguinte comentário no vídeo : "Miriam a gente sentiu dificuldade de se cadastrar na escola. A internet estava lenta, o site ficava caindo e o professor da sala de informatica não sabia direito como era feito o cadastro. Muita gente ficou sem votar." Estava pensando em irmos nessa escola, pois se eles estão se cadastrando sem a gente lá, imagina com a gente. Bora? Falta só saber que escola é essa. Perguntei mas ela não respondeu.

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 21:03](#)

[Visualizado por 35](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.

[Ver mais 16 comentários](#)



[Gabriel Joao](#)

25 de outubro às 23:40 · [Curtir](#)



[Gabriel Joao](#)

25 de outubro às 23:40 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Galera muito cuidado com os comentários no portal pois "Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados."

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 22:45

[Visualizado por 34](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Um pessoal que não conheço, está começando a levantar questões interessantes sobre o vídeo. Isso é muito legal!!!! Olhem os comentários de Carla Patricia, Gloria Maria e até mesmo da Vivi (do CCB).

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 22:42](#)

[Visualizado por 34](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Estarei offline agora, já, já eu entro.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 21:20](#)

[Visualizado por 34](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Sâmya Bandeira Lima](#), vota aÊ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Acesse o PORTAL

Crie uma conta

Entre no seu e-mail e ative a sua conta

No portal clique em:

depois

Compartilhe

Vote

Compartilhe

comente

OU VISUALIZE O VÍDEO NO YOUTUBE:
<http://www.youtube.com/watch?v=TgWnC953qOo>

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 21:09

[Visualizado por 34](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Adriano Morais](#), vota aê!!!!

The diagram illustrates the voting process on a video. It starts with a browser window showing the 'em diálogo' portal. Handwritten notes indicate: 'Acesse o PORTAL' (Access the portal) and 'Crie uma conta' (Create an account) with a note 'Entre no seu e-mail e ative a sua conta' (Log in with your email and activate your account). Below this, it says 'No portal clique em:' (On the portal click on:) pointing to a video thumbnail. A note 'depois' (after) points to a row of three yellow ballot boxes. An arrow then points to a video player interface. Handwritten notes on the video player include: 'Procure o nosso vídeo' (Search for our video) at the top, 'VOTE' and 'Compartilhe' (Share) buttons at the bottom right, and 'COMENTÁRIOS' (Comments) with an arrow pointing to a 'comente' (comment) button at the bottom left. At the bottom of the diagram, it says 'OU VISUALIZE O VÍDEO NO YOUTUBE:' followed by the URL <http://www.youtube.com/watch?v=TgWnC953qOo>.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 21:08

[Visualizado por 34](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Galera, agora que cheguei em casa. Escrevi a mão os dados dos alunos que mencionei na postagem anterior, vou digitar e enviar em off para o [Virgilio Maciel](#), [Gustavo Pedrosa](#) e [Yan Lucas](#), para facilitar o cadastro. Depois a gente tem que explicar para essa galera que eles tem que ativar a conta do portal via e-mail, mudar a senha e votar na gente. Vou arrumar aqui a casa, jantar e começar o movimento!!!! Bora CCB!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 20:10](#)

[Visualizado por 34](#)

[Patrícia Abreu](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



[Virgilio Maciel](#) Bilz

[25 de outubro às 20:17](#) via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Hoje estava cadastrando alguns alunos no CCB, mas como só tinha um notebook para cadastrar e a maioria das pessoas tinham e-mail pelo hotmail (na escola o hotmail é bloqueado, então levei meu moldem), não podia perder aqueles cadastros, então tivemos a ideia de pegar os e-mails e dados das pessoas, criar uma conta pra elas no portal e depois avisar para elas o próximo procedimento (ativar a conta no e-mail, e mudar a senha). Estou aqui com a lista de e-mails e dados. Vou precisar de ajuda online. Conto com [Virgilio Maciel](#), [Gustavo Pedrosa](#) e [Yan Lucas](#), que tem acesso a internet em casa.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [25 de outubro às 14:55](#)

[Visualizado por 34](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Quando chegar em casa a noite, envio os dados (por mensagem).

[25 de outubro às 14:56](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Pode deixar que eu aviso aos cadastrados como proceder depois. Vou enviar mensagem pela tim.

[25 de outubro às 14:56](#) · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) estou aqui

[25 de outubro às 19:08](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) Tbm

[25 de outubro às 19:14](#) via [celular](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) Cadastrei meu irmao

25 de outubro às 19:39 via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Gabriel Joao](#)

Anexo Indisponível

Este anexo pode ter sido removido ou a pessoa que o compartilhou pode não ter permissão para compartilhar com você.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 15:48

[Visualizado por 34](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Gabriela Souza](#), vota aê!!!!



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 21:43](#)

[Visualizado por 37](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.

[Ver mais 3 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) Vai no teu e-mail e ativa a tua conta.

[25 de outubro às 14:49](#) · [Curtir](#)



[Sâmya Bandeira Lima](#) PARABENS MIRIAN YOU PASSOU

25 de outubro às 14:55 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Davi Diógenes de Carvalho](#), vota aê!!!!

Acesse o PORTAL

Criar uma conta

Entre no seu e-mail e ative a sua conta

No portal clique em:

depois

Procure o nosso vídeo

Seja alguém na vida

II FESTIVAL NACIONAL ESCOLA DE JORNALISMO

de 21 de out a 27 de nov

Seja alguém na vida

COMENTÁRIOS -> comente

Vote

Compartilhe

OU VISUALIZE O VÍDEO NO YOUTUBE:
<http://www.youtube.com/watch?v=TgWnC953qOo>

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 10:20

[Visualizado por 34](#)

[Davi Diógenes de Carvalho](#) e [Mírian Rocha](#) curtiram isso.



[Davi Diógenes de Carvalho](#) Tentei ontem ... mas tava dando erro no captcha.

25 de outubro às 10:25 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Tem digitar tal como estar (letras maiúsculas e minúsculas)!!!!

25 de outubro às 10:26 · [Curtir](#)



[Davi Diógenes de Carvalho](#) hun.. vou tentar

25 de outubro às 10:29 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Oba!!!!!!!!!!

25 de outubro às 10:30 · [Curtir](#)



[Davi Diógenes de Carvalho](#) pronto..

25 de outubro às 10:53 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Galera, agora a campanha é postar no perfil dos amigos o cartaz feito pelo [Yan Lucas](#), dizendo assim:

(nome da pessoa), vota aê no nosso vídeo!!!! Valeu!!!

Acesse o PORTAL

Obrigado por usar a sua conta

Entre no seu e-mail e ative a sua conta

No portal clique em:

depois

COMENTÁRIOS -> Comente

Like

Compartilhe

OU VISUALIZE O VÍDEO NO YOUTUBE:
<http://www.youtube.com/watch?v=TgWnC953qOo>

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 10:22

[Visualizado por 34](#)

[Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Virgílio Maciel](#) Eu coloquei como minha foto de capa !

25 de outubro às 10:40 via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Ô meu Deus, quando não é a confirmação do cadastro via e-mail é o captcha. Nãm, ô Festival suado!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 10:30 · [Editado](#)

[Visualizado por 34](#)

[Mirian Rocha](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 4 pessoas](#) curtiram isso.



[Virgilio Maciel](#) Ksksksk tenha fé

25 de outubro às 10:40 via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Quem estiver online (Hummmm....durante a aula né), no intervalo venham para sala dos professores para divulgar o vídeo e o [Portal Em Diálogo](#), para aumentar o movimento!!!!!!!!!!!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 10:18

[Visualizado por 34](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

EXCELENTE NOTÍCIA!!!!!!Galera o diretor Gutemberg enviou um e-mail para outras escolas estaduais de Fortaleza, para que elas divulguem o vídeo e também façam o movimento. Ele também comentou que o nosso vídeo está sendo usado por algumas dessas escolas, como incentivo para os alunos que vão fazer o ENEM. Muito bom, né!!!! vamos continuar o movimento!!!!!!!!!!!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 25 de outubro às 09:43

[Visualizado por 35](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

O [Anthonyo Ferreyra](#), saiu do grupo Em_diálogo CCB , está iniciando a sua vida profissional . O grupo parabeniza vc pela competência que sempre mostrou nas atividades e pelo companheirismo! Vai lá Anthonyo, o mercado te espera!!!!

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 06:55](#)

[Visualizado por 37](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Ei, não é pra deixar os estudos de lado não viu!!!

[24 de outubro às 21:03](#) · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Anthonyo Ferreyra](#) Caraca, que parabens me emocionei obg, por tudo vou leva pra vida toda aprendi muito neste grupo, sempre q pprecisa d mim estando livre estarei a disposicao, obg d coracao marcou emmdialogo anthonyo!!

[24 de outubro às 22:16](#) via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Ô povo criativo, nãã!!!! Ensinando, neste momento, a galera votar via facebook (bate-papo). Só vcs mesmo viu!!! Orgulhosa do grupo!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 20:49](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 36](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Já votou [Maquyla Ferreira](#)??? Olha o cartaz na postagem abaixo e vota na gente!!!!

[24 de outubro às 20:54](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Maquyla Ferreira](#) jaja,acabe de votar

[24 de outubro às 20:58](#) · [Curtir](#) · [2](#)



[Mírian Rocha](#) Valeeeeeeeeeeeeeuuuuuu!!! Agora temos 114 votos!

[24 de outubro às 20:58](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgilio Maciel](#) Bora galera, vamos que vamos....

[24 de outubro às 21:07](#) via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Thays Soares](#) Tem um video com 130 votos, outro com 222

24 de outubro às 21:10 · Editado · [Curtir](#) · 1



[Maquyla Ferreira](#) eu vi

24 de outubro às 21:10 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) A gente está perto então!

24 de outubro às 21:10 · [Curtir](#)



[Maquyla Ferreira](#) n goste desse n!

24 de outubro às 21:10 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Qual é?

24 de outubro às 21:11 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Esse de 222 é péssimo. Não achei graça nenhuma.

24 de outubro às 21:11 · [Curtir](#)



[Maquyla Ferreira](#) 'comedia escolar'

24 de outubro às 21:11 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) É esse mesmo, não consegui rir

24 de outubro às 21:12 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) Mirian consegui 17 pessoas pra votar :))

24 de outubro às 21:17 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Thays Soares](#) TABEM ACHO , GENTE NOS ESTAMOS EM 3 LUGAR

24 de outubro às 21:19 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Uhuuuuuuuuuuuu!!!!

24 de outubro às 21:19 · [Curtir](#) · [1](#)



[Thays Soares](#) ESTAMOS COM 116 VOTOS

24 de outubro às 21:23 · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Thays Soares](#) NO YOUTUBE ESTAMOS COM 532 visualizações, E TEMOS 100 COMENTÁRIOS ...

24 de outubro às 21:26 · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) Mas eh pq as pessoas divulgam

24 de outubro às 21:57 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

O [Virgilio Maciel](#), fazendo o movimento!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 21:08](#)

[Visualizado por 36](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



[Virgilio Maciel](#) Vou cadastras meus irmãos

[24 de outubro às 21:56](#) via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Plantão!!!! A [Thays Soares](#) acaba de informar que estamos em 3º lugar na votação!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 21:20](#)

[Visualizado por 36](#)

[Mírian Rocha](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Mírian Rocha](#) NO YOUTUBE ESTAMOS COM 532 visualizações

24 de outubro às 21:24 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) E TEMOS 100 COMENTÁRIOS ...

24 de outubro às 21:42 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

A [Gabriela Melo](#) no movimento! Conseguiu 17 votos!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 24 de outubro às 21:17

[Visualizado por 36](#)

[Virgílio Maciel](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) [Gabriela Melo](#), não esquece de comentar o vídeo.

24 de outubro às 21:18 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) Pode deixar ;))

24 de outubro às 21:21 via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Ô Festival suado viu!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 21:19](#)

[Visualizado por 36](#)

[Patrícia Abreu](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Yan Lucas](#)

[Mirian Rocha](#) fiz um cartaz, imprime aí e leva amanhã pra escola!



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 24 de outubro às 18:43

[Visualizado por 36](#)

[Mírian Rocha](#), [Patrícia Abreu](#), [Geraldo Pereira](#) e [outras 4 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 11 comentários](#)



Mírian Rocha Verdade!

24 de outubro às 20:43 · [Curtir](#)



Mírian Rocha Olha aê [Simone Brichta](#) o cartaz "dur minino" !!!!

24 de outubro às 20:44 · [Curtir](#) · 1





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Thays Soares](#), agora a gente está em qual colocação de votação. Eu só sei que A Perseguida está em primeiro lugar. E o nosso?

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [23 de outubro às 20:11](#)

[Visualizado por 38](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.



[Thays Soares](#) vou analisar ...

[24 de outubro às 20:30](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) [Thays Soares](#) analisando... aguardem, 60% concluído!

[24 de outubro às 20:52](#) · [Editado](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Galera amanhã, pela manhã, vamos de novo fazer o movimento!!!! Cadastrem também o pessoal de casa!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 18:20](#)

[Visualizado por 37](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) [Yan Lucas](#), conto com vc amanhã pela manhã na escola.

[24 de outubro às 18:21](#) · [Editado](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Hoje a tarde a galera finalmente se mobilizou e começou a cadastrar o maior número de alunos para votar. Combinamos de cada um conseguir 10 alunos. Acho que está dando certo estamos com 105 votos!!!! Valeu [Yan Lucas](#) pela ideia!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 18:18](#)

[Visualizado por 37](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



[Mirian Rocha](#) Como na escola o facebook e o hotmail são bloqueados levei meu pc para facilitar.

24 de outubro às 18:43 · [Editado](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

video votado e comentado por mim a nao irei mais fazer parte deste grupo maravilhoso trabalho , mais foi muito bom fazer parte dele...obg miriam!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [23 de outubro às 21:43](#)

[Visualizado por 38](#)

[Luis Fernando Viana](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Sentiremos a sua falta!

24 de outubro às 06:55 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Yan Lucas](#) está fazendo o movimento!!!! Foi atrás de "um monte de gente" para cadastrar e votar no vídeo. Bora EM diálogo CCB, entrar no movimento???? [Gabriel Joao](#), [Gabriela Melo](#), [Virgilio Maciel](#), [Luis Fernando Viana](#), [Alex Castro de Oliveira](#) [Beatriz Oliveira](#)

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [24 de outubro às 06:48](#)

[Visualizado por 37](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Yan Lucas](#)

Alguem online e com tempo ai? preciso de uma pessoa agora, é ai aqui pela net mesmo... é sobre o video..

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [23 de outubro às 22:29](#)

[Visualizado por 38](#)



Mirian Rocha Agora que vi a postagem.

24 de outubro às 06:45 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Visualizado por 39](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Helena Coiores](#) curtiram isso.



Mirian Rocha Bora!!!!

23 de outubro às 19:44 · [Curtir](#)



Helena Coiores bora..bora

23 de outubro às 21:47 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mirian Rocha](#)

Vamos lá galera compartilhar o link!!!!

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/7748>

[Ser alguém na vida | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo](#)

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 23 de outubro às 19:44

[Visualizado por 38](#)

[Helena Coletes](#) e [João Paulo](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Thays Soares](#)

Vamos lá galera, a gente esta em 6 lugar, tem um video qi ja estar com 59 visualizações. Precisamos cadastrar mais gente, urgente !

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 21 de outubro às 22:49 próximo a [Fortaleza](#)

[Visualizado por 40](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#), [Mírian Rocha](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Simone Brichta](#) vamos!

21 de outubro às 22:54 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Thays Soares](#) acabei de olhar isso também.

21 de outubro às 22:55 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Estou achando que a galera mesmo do EMdiálogo não está fazendo o movimento né [Beatriz Oliveira](#), [Anthonyo Ferreyra](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Bia Salomão](#), [Gabriel Joao](#), [Yan Lucas](#)

21 de outubro às 23:04 · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) temos que fazer o que eu disse, de mandar o pessoal pra sala dos computadores se inscrever e votar.

21 de outubro às 22:57 · [Curtir \(desfazer\)](#) · 3



[Mírian Rocha](#) ..[Virgilio Maciel](#), [Gabriela Melo](#), [Luis Fernando Viana](#)

21 de outubro às 22:57 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Quem já votou?

21 de outubro às 22:58 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Eu já votei!

21 de outubro às 22:58 · [Curtir](#) · 1



[Simone Brichta](#) votei

21 de outubro às 22:58 · [Curtir](#) · 2



[Mirian Rocha](#) [Thays Soares](#) já votou?

21 de outubro às 22:59 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Melo](#) Eu nao consegui me cadastrar ://

21 de outubro às 23:00 · [Curtir \(desfazer\)](#) · 1



[Yan Lucas](#) eu ja votei

21 de outubro às 23:00 · [Curtir \(desfazer\)](#) · 3



[Mirian Rocha](#) [Gabriela Melo](#) o segredo é usar uma senha que tenha pelo menos 1 letra maiúscula, um ponto (.) e um número. Tenta aí!

21 de outubro às 23:02 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Yan Lucas, boa estratégia vamos fazer isso na próxima quarta!!!

21 de outubro às 23:05 · [Editado](#) · [Curtir](#) · 1



[Yan Lucas](#) mano, a perseguida ja tem 60 votos

21 de outubro às 23:08 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Caramba!!! Movimento urgente CCB!!!!!!

21 de outubro às 23:09 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Melo](#) No temos quantos votos ????

21 de outubro às 23:15 · [Curtir \(desfazer\)](#) · 1



[Mirian Rocha](#) só 9

21 de outubro às 23:15 · [Curtir](#) · 1



[Yan Lucas](#) 11

21 de outubro às 23:16 · [Curtir](#) · 2



[Mirian Rocha](#) [Gabriela Melo](#), tenta se cadastrar agora.

21 de outubro às 23:16 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) O segredo do cadastro é usar uma senha que tenha pelo menos 1 letra maiúscula, um ponto (.) e um número. Tenta aí!

21 de outubro às 23:16 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) So isso, caramba, vou me cadastrar e cadastrar alguns dos meus vizinhos

21 de outubro às 23:17 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Yan Lucas](#) e [Thays Soares](#) fazendo o movimento!!! Parabéns!!!!

21 de outubro às 23:17 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Gabriela Melo](#), também!!!!

21 de outubro às 23:17 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Está dando certo [Gabriela Melo](#)?

21 de outubro às 23:20 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) To tentando

21 de outubro às 23:21 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#)

21 de outubro às 23:22 · [Curtir](#)



[Thays Soares](#) Já votei sim..

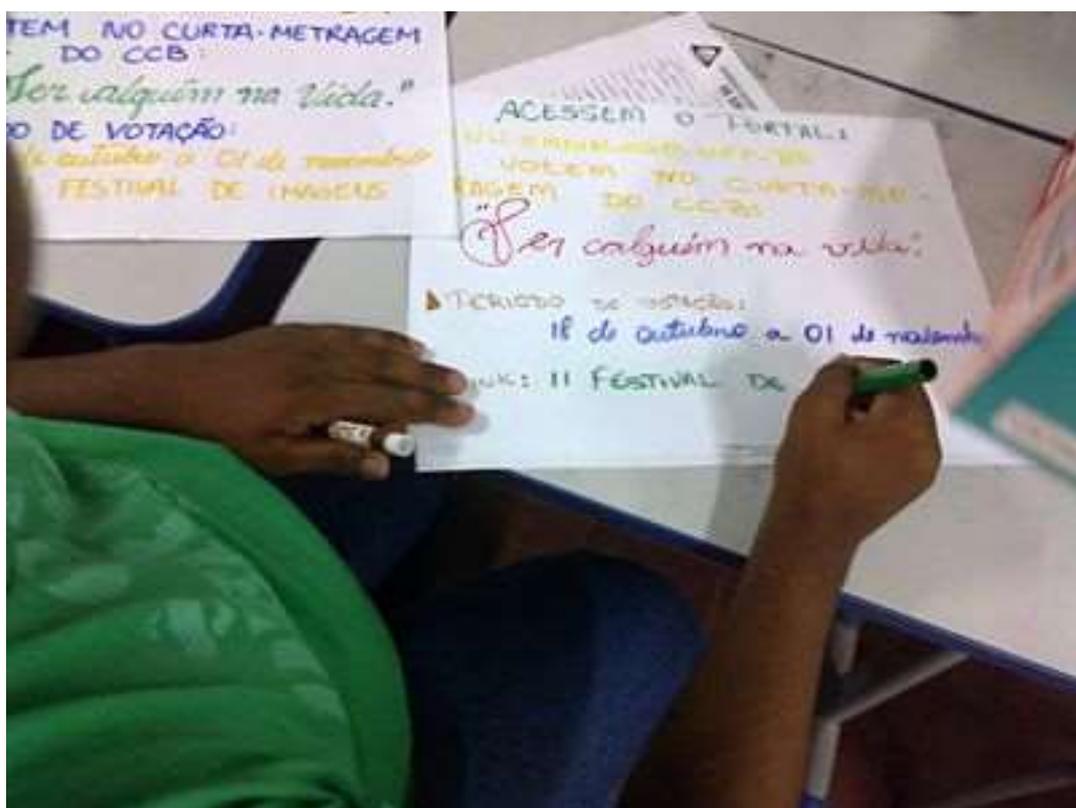
22 de outubro às 21:34 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)





Top of Form

Curtir (desfazer) · · Seguir publicação · 16 de outubro às 19:09

Visualizado por 40

Você e Alex Castro de Oliveira curtiram isso.



Luis Fernando Viana Ser calguem na vida. Entende caga alguem na vida! Rsrrsrsrs

16 de outubro às 23:00 via celular · Curtir · 2



Mirian Rocha Só lembrei do Cassiano Aryclenes!!!!!!!!!!!! kkkkkkkkkkkkk!!!!

17 de outubro às 06:03 · Curtir · 1



Gabriel Joao que orror

22 de outubro às 10:04 · Curtir · 1



Cassiano Aryclenes Só o Gabriel sabe com SER/TER CALGUÉM, rrsrs

22 de outubro às 13:55 · Curtir · 1



Bottom of Form

Opções



Mírian Rocha estava com Cassiano Aryclenes e outras 6 pessoas.



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 14 de agosto às 20:18

[Visualizado por 52](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Gabriel Joao](#) de novo não to marcado

22 de outubro às 10:07 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [14 de agosto às 20:18](#)

[Visualizado por 52](#)

Você, [Natália Ilka](#), [Cassiano Aryclenes](#) e outras 2 pessoas curtiram isso.



[Gabriel Joao](#) nunca me marcam né?

22 de outubro às 10:07 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [27 de setembro às 16:32](#)

[Visualizado por 48](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 5 pessoas](#) curtiram isso.



Mirian Rocha Quando o [Cassiano Aryclenes](#) estava explicando o porquê do Gustavo ser o personagem que sentia sono nas aulas, o [Gabriel Joao](#) fez a expressão de "é mesmo é?" kkkkkkkkkkkkk!!!!

[27 de setembro às 16:50](#) · [Editado](#) · [Curtir](#) · [2](#)



Virgilio Maciel Kskksksksksksks

[27 de setembro às 17:32](#) via [celular](#) · [Curtir](#)



Thays Soares td numa boua uashuahsuh

[28 de setembro às 17:57](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Luis Fernando Viana eu e o [Gabriel Joao](#) n aceito imitações. ok!

[28 de setembro às 20:47](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Thays Soares Calma menino , ã estou imitando ele e nem vx. eu em...

[28 de setembro às 20:55](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Gabriel Joao me marca nessa foto povo

[22 de outubro às 10:06](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[#CurtaSerAlguémnaVida](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [21 de outubro às 23:41](#)

[Visualizado por 39](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)

olha isso gente, que muito bom <http://www.emdialogo.uff.br/festival/fim-do-recreio>

O Fim do Recreio - Filme Convidado | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

No Congresso Nacional, um projeto de lei pretende acabar com o recreio escolar. Ao mesmo tempo, em uma escola municipal de Curitiba, um grupo de crianças pode mudar toda essa história. Recheado de vibrantes brincadeiras infantis, O Fim do Recreio é um curta-metragem para todos os públicos, que bota...

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [21 de outubro às 23:17](#)

[Visualizado por 40](#)

[Virgilio Maciel](#), [Cassiano Aryclenes](#), [Alda Sousa Alves](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mírian Rocha](#)

RumBora compartilhar o link galera!!!!!!!!!!!!!!

<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fwww.emdialogo.uff.br%2Ffestival%2Fvideos%2F7748>

Ser alguém na vida | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [21 de outubro às 22:36](#)

[Visualizado por 40](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Mirian Rocha](#)

Galera está valendo a votação!!!!!!!!!!!!!! Esse é o nosso link!!!! Entrem, votem, comentem e compartilhem!!!!!!!!!!!!!! Vamos lá CCB!!!!

[Ser alguém na vida | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo](#)

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [20 de outubro às 23:48](#)

[Visualizado por 41](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#), [Mirian Rocha](#), [Helena Coiores](#) e [outras 5 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Vota lá [Simone Brichta!!!!!!!!!!!!!!](#)

[20 de outubro às 23:50](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)



[Simone Brichta](#) votado

[20 de outubro às 23:50](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Uhoooooooooooooooo!!!

20 de outubro às 23:50 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Bora meu povo votar!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

21 de outubro às 00:21 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Vota aê [Adriano Moraes](#)!!!

21 de outubro às 00:56 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) vota aê [Laura Ferreira](#)!!!

21 de outubro às 00:56 · [Curtir](#)



[Helena Colores](#) Bora!

21 de outubro às 07:36 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Quarta (à tarde) e quinta (pela manhã) iremos apresentar o nosso vídeo e o [Portal Em Diálogo](#) para os professores, na hora do intervalo, no datashow. Conto com a presença de todos.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · 20 de outubro às 23:33

[Visualizado por 40](#)

Você e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



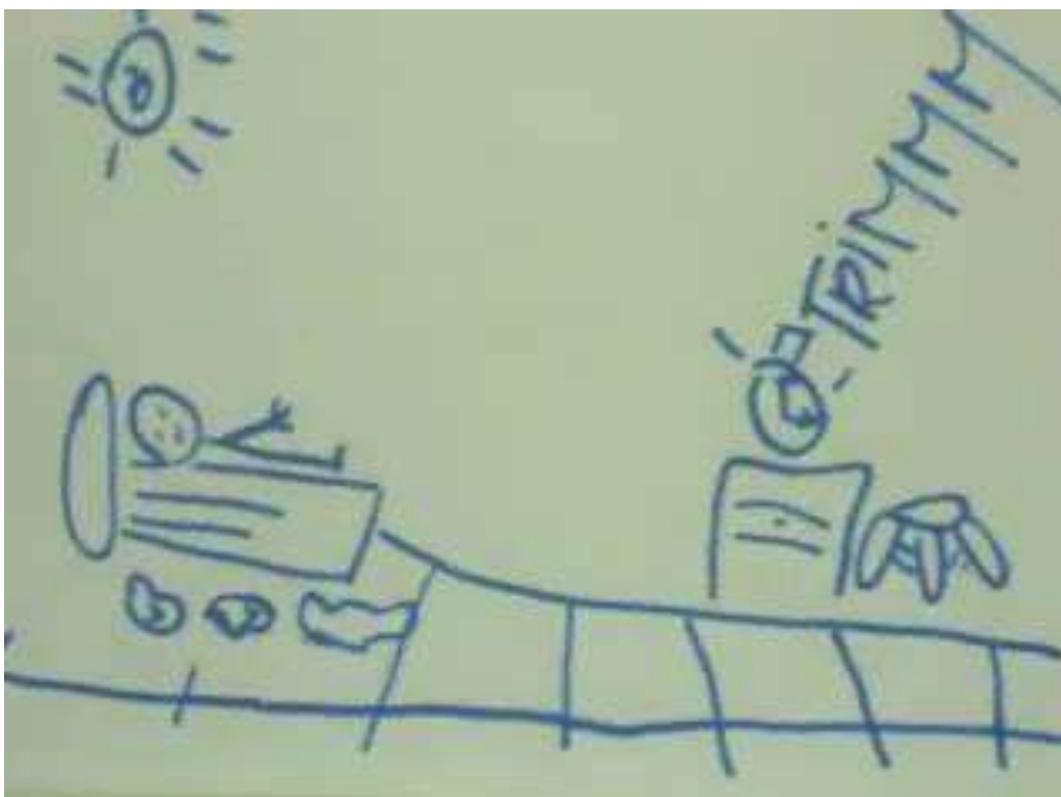
Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Alex Castro de Oliveira e Cassiano Aryclenes estavam tentando produzir um stop motion para o Festival, mas Alex adoeceu e o vídeo ficou assim, com gostinho de "quero ver o resto!!!!". Batizei o vídeo de "Era pra ser..." kkkkkkkkkkkkkkkkk!!!! — com [Cassiano Aryclenes](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) em Colégio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco.



Top of Form

Curtir (desfazer) ·

Comentar

· Seguir publicação · 12 de outubro às 15:55

Visualizado por 43

Você, Cassiano Aryclenes, Virgilio Maciel e Gabriela Melo curtiram isso.



Alex Castro de Oliveira kkkkkkkk valha, entao se o ary kizer a gente termina [Mírian](#)

13 de outubro às 09:36 · Curtir · 2



Mírian Rocha Combinem!!!

13 de outubro às 23:38 · Curtir



Cassiano Aryclenes XD

16 de outubro às 17:23 · Curtir



Virgilio Maciel kskksksks

16 de outubro às 22:48 · [Curtir](#)



Luis Fernando Viana Nossa que emocionante esse video !

20 de outubro às 14:42 via celular · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Sexta-feira vai ser o movimento!!!! Conto com a presença de todos do EM_Diálogo, figurantes da filmagem e demais, as 14h00 na sala do EM_Diálogo. Blz????

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

· [Seguir publicação](#) · [16 de outubro às 19:52](#)

[Visualizado por 40](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



Mirian Rocha [Anthonyo Ferreyra](#), [Gabriela Melo](#), [Gabriel Joao](#), [Maguyla Ferreira](#), [Thays Soares](#), [Luis Fernando Viana](#)

[16 de outubro às 19:53](#) · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) [Virgilio Maciel](#), [Gustavo Pedrosa](#), [Bia Salomão](#), [Beatriz Oliveira](#), [Mateus Emanuel](#),

16 de outubro às 19:54 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Alex Castro de Oliveira](#),

16 de outubro às 19:56 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Yan Lucas](#) (estará em aula

16 de outubro às 19:56 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Esqueci de alguém???? Marquem aí!

16 de outubro às 19:57 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Jeff Ramon](#)

16 de outubro às 19:59 · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) eu saio da sala oxe f.f kkk

16 de outubro às 20:12 · [Curtir](#) · 1



[Virgilio Maciel](#) Vishh.....

16 de outubro às 21:52 via [celular](#) · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Melo](#) Sexta com certeza eu vou :))

17 de outubro às 08:05 via [celular](#) · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Melo](#) Como vai ser esse movimento Mírian ??

17 de outubro às 12:24 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Colagem de cartazes, divulgação nas salas...

18 de outubro às 01:22 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 16 de outubro às 19:09

[Visualizado por 40](#)



[Luis Fernando Viana](#) Nossa que bunda!

16 de outubro às 22:58 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) rrsrrsrrsrrsrrs!!!

17 de outubro às 11:39 · [Curtir](#) · 1





Bottom of Form

[Opções](#)

[Mírian Rocha](#)

Curta Metragem “Ser Alguém na Vida” foi selecionado!

O curta-metragem no CCB "Ser alguém na vida", que está concorrendo ao II IMAGENS EMDiálogo, ficou entre os 27 (vinte e sete) vídeos selecionados. O total de vídeos inscritos foram 83 (oitenta e três), no entanto só 27 vídeos concorrerão ao Festival. Parabéns CCB!!!!!!!!!!!!!!

Os vídeos selecionados para a Mostra Competitiva concorrerão aos prêmios do Júri Oficial e Júri Popular (vídeo mais votado, mais compartilhado e mais comentado no portal EMDiálogo) cujos resultados serão anunciados no dia 01 de novembro de 2013. O festival ocorrerá na internet no período de 18 de outubro a 01 de novembro. Acessem o portal www.emdialogo.uff.br e votem no nosso vídeo!!!!

[Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo](#)

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 16 de outubro às 19:45

[Visualizado por 42](#)

[Natália Ilka](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Maguyla Ferreira](#) UHUUUUUU,ebaa,vamos torcer para podermos ganhar!!!)

16 de outubro às 19:46 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Maguyla Ferreira](#), dia 18 começa a votação!!! Não esquece de votar e fazer o movimento no CCB!!!!

16 de outubro às 19:47 · [Curtir](#) · 1



[Maquyla Ferreira](#) pode deixar!^^

16 de outubro às 19:48 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Biz!!!

16 de outubro às 19:48 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Os professores também votam viu [João Paulo](#)!!!!

16 de outubro às 19:50 · [Curtir](#) · 1



[João Paulo](#) tava atras disso agora, acredita

16 de outubro às 19:52 · [Curtir](#)



[Fran Bernardino](#) Torcendo! O nosso ficou na paralela.

16 de outubro às 20:05 · [Curtir](#) · 2



[Yan Lucas](#) devíamos pedir pra leonora mandar os alunos subirem la pra sala

16 de outubro às 20:34 · [Curtir](#) · 1



[Yan Lucas](#) de "informatica" e todos criarem uma conta e votar..

16 de outubro às 20:34 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Boa ideia!

17 de outubro às 06:05 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Seguir publicação](#) · 16 de outubro às 19:09

[Visualizado por 41](#)



[Isabel Carvalho](#) Uhhu, biel!!

17 de outubro às 01:03 · [Curtir](#) · 2



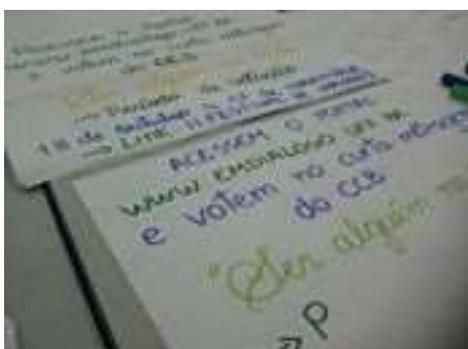
Bottom of Form

[Opções](#)

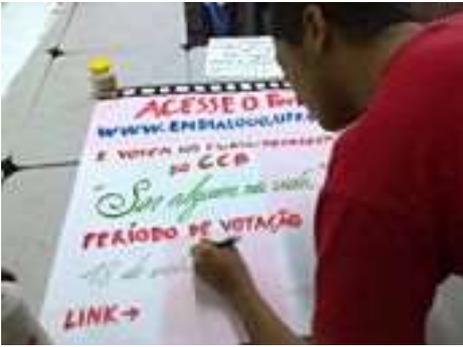


[Mirian Rocha](#)

Depois da comemoração por termos sido seleccionados, a correria para fazermos os cartazes!!!! Com [Beatriz Oliveira](#), [Cassiano Aryclenes](#), [Gabriel Joao](#), [Luis Fernando Viana](#) e [Mirian Rocha](#)







Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 16 de outubro às 19:09 · [Editado](#)

[Visualizado por 41](#)

Você, [Natália Ilka](#), [Virgílio Maciel](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.



[Virgílio Maciel](#) queria ter idoo

16 de outubro às 22:49 · [Curtir \(desfazer\)](#) · [2](#)



[Simone Brichta](#) muito bom! Até amanhã... Agora é força pro CE entrar na e curtir o vídeo. bjs!

16 de outubro às 23:46 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#)

· [Seguir publicação](#) · 16 de outubro às 19:09

[Visualizado por 40](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) Os sapatos deixo essa foto massa hoo

16 de outubro às 22:56 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) Tam massa Lucas!!

16 de outubro às 22:56 via [celular](#) · [Curtir](#)





Ser alguém na vida

www.youtube.com

Sinopse Adriano morava no interior do Ceará e veio cursar o Ensino Médio em Fortaleza. No interior, a seca tornava a vida difícil, e foi isso que o motivou a...

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 16 de outubro às 19:43

[Visualizado por 40](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [João Paulo](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Cassiano Aryclenes](#)

Galera uma notícia muito boa saiu: Fomos selecionados para concorrer à premiação do II Festival Imagens EmDiálogo! Podem comemorar!!!!!! E é claro não esqueçam de votar, pois ainda não está ganho, estamos concorrendo. Votemos!!!!!! Feliz demais, uhuuuuuuuuu...

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/selecionados>

Selecionados

www.emdialogo.uff.br

A comissão de seleção do II IMAGENS EMDiálogo assistiu a todos os vídeos inscritos e considerou que 27 (vinte e sete) dos 83 (oitenta e três) vídeos inscritos encontravam-se dentro dos principais

[Mírian Rocha](#)

Curta Metragem “Ser Alguém na Vida” foi selecionado!

O curta-metragem no CCB "Ser alguém na vida", que está concorrendo ao II IMAGENS EMDiálogo, ficou entre os 27 (vinte e sete) vídeos selecionados. O total de vídeos inscritos foram 83 (oitenta e três), no entanto só 27 vídeos concorrerão ao Festival. Parabéns CCB!!!!!!!!!!!!!!

Os vídeos selecionados para a Mostra Competitiva concorrerão aos prêmios do Júri Oficial e Júri Popular (vídeo mais votado, mais compartilhado e mais comentado no portal EMDiálogo) cujos resultados serão anunciados no dia 01 de novembro de 2013. O festival ocorrerá na internet no período de 18 de outubro a 01 de novembro. Acessem o portal www.emdialogo.uff.br e votem no nosso vídeo!!!!

Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [16 de outubro às 19:45](#)

[Visualizado por 42](#)

[Natália Ilka](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



Maquyla Ferreira UHUUUUUU,ebaa,vamos torcer para podermos ganhar!!!)

16 de outubro às 19:46 · [Curtir](#)



Mirian Rocha **Maquyla Ferreira**, dia 18 começa a votação!!! Não esquece de votar e fazer o movimento no CCB!!!!

16 de outubro às 19:47 · [Curtir](#) · 1



Maquyla Ferreira pode deixar!^^

16 de outubro às 19:48 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Biz!!!

16 de outubro às 19:48 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Os professores também votam viu **João Paulo**!!!!

16 de outubro às 19:50 · [Curtir](#) · 1



João Paulo tava atras disso agora, acredita

16 de outubro às 19:52 · [Curtir](#)



Fran Bernardino Torcendo! O nosso ficou na paralela.

16 de outubro às 20:05 · [Curtir](#) · 2



Yan Lucas devíamos pedir pra leonora mandar os alunos subirem la pra sala

16 de outubro às 20:34 · [Curtir](#) · 1



[Yan Lucas](#) de "informatica" e todos criarem uma conta e votar..

16 de outubro às 20:34 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Boa ideia!

17 de outubro às 06:05 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 16 de outubro às 19:09

Visualizado por 41



Isabel Carvalho Uhhu, biel!!

17 de outubro às 01:03 · [Curtir](#) · 2



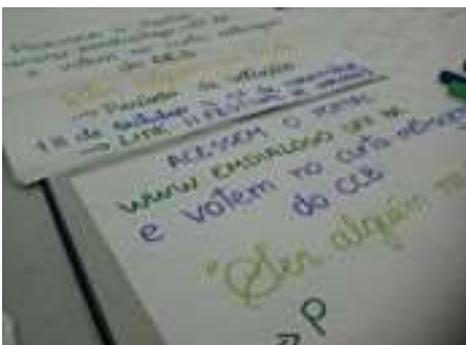
Bottom of Form

[Opções](#)

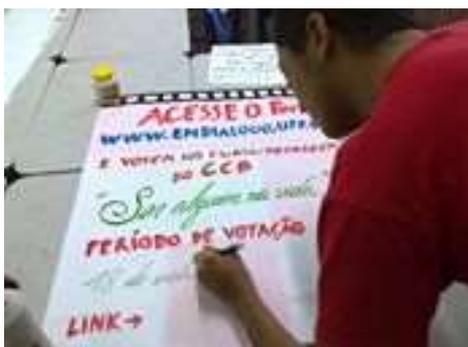


Mírian Rocha

Depois da comemoração por termos sido selecionados, a correria para fazermos os cartazes!!!! Com Beatriz Oliveira, Cassiano Aryclenes, Gabriel Joao, Luis Fernando Viana e Mírian Rocha







Top of Form

Comentar

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 16 de outubro às 19:09 · [Editado](#)

[Visualizado por 41](#)

Você, [Natália Ilka](#), [Virgilio Maciel](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.



[Virgilio Maciel](#) queria ter idoo

16 de outubro às 22:49 · [Curtir \(desfazer\)](#) · 2



[Simone Brichta](#) muito bom! Até amanhã... Agora é força pro CE entrar na e curtir o vídeo. bjs!

16 de outubro às 23:46 · [Curtir](#) · 1

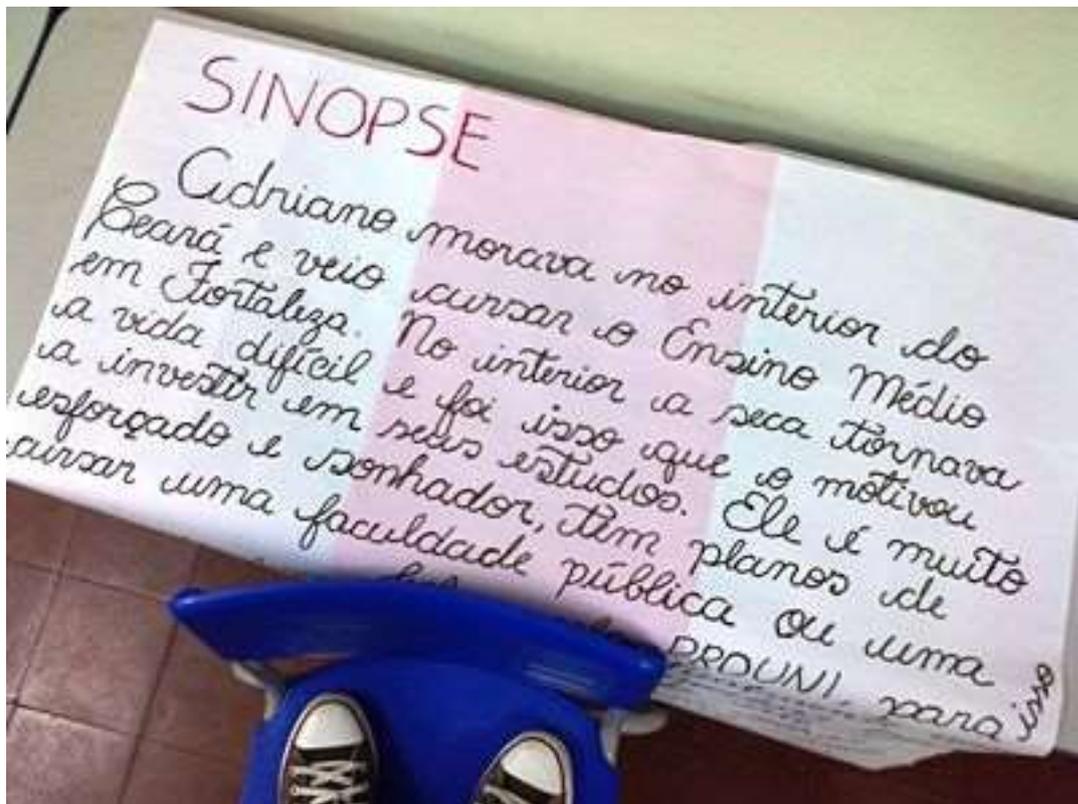


Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 16 de outubro às 19:09

[Visualizado por 40](#)

[Virgílio Maciel](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) Os sapatos deixo essa foto massa hoo

16 de outubro às 22:56 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) Tam massa Lucas!!

16 de outubro às 22:56 via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Virgílio Maciel](#), vc conseguiu todas as autorizações, principalmente das pessoas que aparecem no vídeo????

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 16 de outubro às 20:02

[Visualizado por 40](#)

Ser alguém na vida

www.youtube.com

Sinopse Adriano morava no interior do Ceará e veio cursar o Ensino Médio em Fortaleza. No interior, a seca tornava a vida difícil, e foi isso que o motivou a...

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [16 de outubro às 19:43](#)

[Visualizado por 40](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [João Paulo](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Cassiano Aryclenes](#)

Galera uma notícia muito boa saiu: Fomos selecionados para concorrer à premiação do II Festival Imagens EmDiálogo! Podem comemorar!!!!!! E é claro não esqueçam de votar, pois ainda não está ganho, estamos concorrendo. Votemos!!!!!! Feliz demais, uhoooooooouuuu...

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/selecionados>

Selecionados

www.emdialogo.uff.br

A comissão de seleção do II IMAGENS EMdiálogo assistiu a todos os vídeos inscritos e considerou que 27 (vinte e sete) dos 83 (oitenta e três) vídeos inscritos encontravam-se dentro dos principais

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 16 de outubro às 17:19

[Visualizado por 41](#)

[Davi Diógenes de Carvalho](#), [Cassiano Aryclenes](#), [Mírian Rocha](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



Cassiano Aryclenes [Yan Lucas](#), [Mírian Rocha](#), [Simone Brichta](#), [Natália Ilka](#), [Gustavo PedrosaBia Salomão](#)... Marquem todos, por favor, XD

16 de outubro às 17:21 · [Curtir](#) · [2](#)



Davi Diógenes de Carvalho Parabéns. . Sabe se algum outro entrou?

16 de outubro às 17:27 via [celular](#) · [Curtir](#)



Virgílio Maciel Aaaaaiii qq td

16 de outubro às 18:21 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Mírian Rocha [Davi Diógenes de Carvalho](#), o da [Helena Colores](#) entrou tb!

16 de outubro às 18:55 · [Curtir](#) · [1](#)



Helena Colores Eu vi...me sentido orgulhsa de trabalhar com todos vcs.

16 de outubro às 18:56 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Galera saiu uma divulgação do nosso vídeo no blog da escola!!!!!!!!!!!!!!

<http://colegioccb.blogspot.com.br/>

Blog da Escola Presidente Castelo Branco

colegioccb.blogspot.com

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [12 de outubro às 07:58](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 43](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#), [Paulo Carrano](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Yan Lucas](#) Aff mano, eles uparam o vídeo no blog, eram pra simplesmente ter incorporado o vídeo la com o Link do youtube. assim daria mais visualização pra gente, assim é mesmo que nada, os views nem vao ser contados no nosso video :c

[14 de outubro às 01:23](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Mo paia:(Mas as visualizações serão contadas via [Portal Em Diálogo](#).

[14 de outubro às 18:28](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[EMDialogoamazonia Ensino Médio](#)

PROBLEMATIZAÇÃO, TRABALHO COOPERATIVO E AUTO ORGANIZAÇÃO COMO ESTRATÉGIAS BÁSICAS PARA O ENSINO...

www.emdialogo.uff.br

É um desafio para educadores e unidades escolares comprometidas com a formação ampla dos sujeitos a definição de estratégias de organização curricular e de ensino que favoreçam a superação da visão fragmentária e linear da realidade e que tornem mais factível um projeto de formação orientado pela id...

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [14 de outubro às 15:49](#)

[Visualizado por 42](#)

Você e [Mírian Rocha](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)



[Virgilio Maciel](#) Toh lahhh

9 de outubro às 08:06 via celular · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Virgilio Maciel](#), **posta os nomes aqui.**

Top of Form

[Curtir](#) ·

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 6 de outubro às 23:09

[Visualizado por 45](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Virgilio Maciel](#)curtiram isso.



[Virgilio Maciel](#) Direção: João Gabriel

Assistente: Gabriela Melo

Diretor de Fotografia: [Anthonyo Ferreyra](#)

Assistente de Camera: [Yan Lucas](#)

Produção: [Virgilio Maciel](#)

Assistente: [Mateus Emanuel](#)

Continuista: Ravena da costa

Edição: Anthonyo Ferreira

Direção de Artes: [Bia Salomão](#)

Figurinista: [Luis Fernando](#) & Beatriz Oliveira

6 de outubro às 23:21 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) e os das pessoas que entraram na ultima hora !!!

Waleska Araújo 2° C

Thalita Basílio 2° A

Amanda Annenberg 1° A

Amanda Ribeiro 1°A

Ana Beatriz 1° A

Aline Maria 1° A

6 de outubro às 23:30 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Olha aê [Anthonyo Ferreyra](#)!!! Muito bem [Virgilio Maciel](#)! Essa PRODUÇÃO está muito eficiente!

7 de outubro às 18:30 · [Curtir](#)



[Anthonyo Ferreyra](#) Ok obg quarta feira levarei pronto valeu producao.

7 de outubro às 21:03 via celular · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



Top of Form

[Mirian Rocha](#)

Galera falta pouco... o vídeo já está quase a caminho!!!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [4 de outubro às 20:24](#)

[Visualizado por 46](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



[Virgilio Maciel](#) ainda bem

[6 de outubro às 23:25](#) · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) virgilio atrasado o video ja foi inscrito f.f kkk

[6 de outubro às 23:31](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgilio Maciel](#) ksksksksk mas tipo soh tive tempo hj

[6 de outubro às 23:32](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgilio Maciel](#) ksksksksk

[6 de outubro às 23:32](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) uma pah de coisas pra fazer

[6 de outubro às 23:32](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#)

[7 de outubro às 18:29](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Próxima semana tem EM_Diálogo!!!!!!!!!!!!!! Estratégias para o II Festival!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [5 de outubro às 00:52](#)

[Visualizado por 46](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



[Virgilio Maciel](#) toh eh lahhh.....

6 de outubro às 23:24 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)





Ser alguém na vida

www.youtube.com

Sinopse Adriano morava no interior do Ceará e veio cursar o Ensino Médio em Fort...Ver mais

4 de outubro às 23:24 · [Curtir](#)



Maquyla Ferreira kkrllhoo,ta muito massa

4 de outubro às 23:30 · [Curtir](#)



Mírian Rocha Yan Lucas, o vídeo ainda tem que ficar oculto no youtube.

5 de outubro às 00:41 · [Curtir](#)



Yan Lucas ele esta. kk

5 de outubro às 00:42 · [Curtir](#) · 1



Mírian Rocha Então, tá!

5 de outubro às 00:42 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Parabéeeeeeeeeeeeeeeeeennnnnnssss pelo trabalho!!!!

5 de outubro às 00:51 · [Editado](#) · [Curtir](#) · 1



Mirian Rocha [Gustavo Pedrosa](#), o vídeo já saiu!!

5 de outubro às 00:43 · [Curtir](#)



Yan Lucas por nada *u*

5 de outubro às 00:54 · [Curtir](#)



Gustavo Pedrosa Eu vi, já até mostrei para o pessoal aqui em casa kkkkk

5 de outubro às 02:32 · [Curtir](#) · 1



Gustavo Pedrosa Já podemos divulgar ou ainda não?

5 de outubro às 02:34 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Sim!!!!!!!!!!!!

5 de outubro às 03:08 · [Curtir](#)



Gustavo Pedrosa Seguinte, eu acho que voce deveria postar no seu Facebook e todos nós compartilhamos

5 de outubro às 03:10 · [Curtir](#)



Mirian Rocha As curtidas e os compartilhamentos serão feitas no portal (só terão validades).

5 de outubro às 03:11 · [Curtir](#)



Gustavo Pedrosa Então por enquanto não vale nada?

5 de outubro às 03:12 · [Curtir](#)



Yan Lucas vai ter que ter conta pra votar?

5 de outubro às 03:12 · [Curtir](#)



Mirian Rocha É. Só depois do dia 15, no portal.

5 de outubro às 03:12 · [Curtir](#)



Gustavo Pedrosa Aaah

5 de outubro às 03:12 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Temos que inscrever muuuuuuuitos alunos no portal, para que eles possam votar!

5 de outubro às 03:12 · [Curtir](#)



Gustavo Pedrosa Vish kkk

5 de outubro às 03:13 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Próxima semana pensaremos em um plano :)

5 de outubro às 03:13 · [Curtir](#)



Yan Lucas aff que bosta. assim nao da. achei que ia arrumar uns 1000 votos. mas tendo que se inscrever no portal nao da..

5 de outubro às 03:14 · [Curtir](#)



[Gustavo Pedrosa](#) Se fosse pelo You Tube era mais fácil

5 de outubro às 03:14 · [Curtir](#) · 1



[Thays Soares](#) A única coisa qj eu nao gostei e qe naum tem o nome das pessoas qj fikaram na sala (alunos) nos credits ;/

5 de outubro às 14:28 · [Curtir](#) · 2



[Gustavo Pedrosa](#) A gente não tinha o nome de todos, quse não conseguimos colocar aqueles

5 de outubro às 15:26 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

**mirian se puder me manda o nome das pessoas que entraram na gravação de ultima hora agradeçoso sei de algumas nao todas!!!
haa e amanha me dedicarei diretamente ao make off**

Top of Form

[Curtir](#) ·

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 4 de outubro às 20:10

[Visualizado por 46](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Mirian Rocha](#) Envia uma mensagem pra ele!

4 de outubro às 20:16 · [Curtir](#)



[Anthonyo Ferreyra](#) ta ok

4 de outubro às 20:16 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

**Atenção, amanhã (sexta) EM_Diálogo as 14h30, inscrição do vídeo, tentativa nº 2!!!!
Avisem aos demais!**

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 3 de outubro às 20:57

[Visualizado por 46](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Virgilio Maciel](#) e [Yan Lucas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Bia Salomão](#)

amanhã vai ter EM_Diálogo?

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [3 de outubro às 20:54](#)

[Visualizado por 46](#)

Bottom of Form

Top of Form

[Visualizado por 46](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Mírian Rocha](#) e [Patrícia Abreu](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Sim, vamos tentar postar o vídeo outra vez. Temos que ir na secretaria pegar o número das matrículas de todo mundo do EM_Diálogo.

[3 de outubro às 20:55](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Chegarei as 14h30

[3 de outubro às 20:55](#) · [Curtir](#)



[Bia Salomão](#) ok, só pra saber porque o Gustavo disse que não ia ter

[3 de outubro às 20:56](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Sim, sim, vai ter.

3 de outubro às 20:56 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Quem vai inscrever o vídeo no [Portal Em Diálogo](#) será o [Yan Lucas](#), na sexta a tarde!

Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Seguir publicação](#) · 3 de outubro às 20:52

[Visualizado por 46](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

A escola tem tudo o que precisamos. O Facebook tem tudo o que gostamos”: estudo de caso sobre as...

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [3 de outubro às 08:15](#)

[Visualizado por 46](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Publicações antigas](#)

[Mírian Rocha](#)

Quem vai inscrever o vídeo no [Portal Em Diálogo](#) será o [Yan Lucas](#), na sexta a tarde!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [3 de outubro às 20:52](#)

[Visualizado por 46](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Mírian Rocha](#)

Atenção! Sexta feira postagem do Vídeo. Vou levar o meu moldem para não termos problemas com a net. Precisarei da ajuda de [Gustavo Pedrosa](#), [Thays Soares](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Virgilio Maciel](#) (leva as fichas de autorização), [Yan Lucas](#) e quem puder ajudar Até!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [2 de outubro às 21:51](#)

[Visualizado por 47](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Thays Soares](#) curtiram isso.



[Bia Salomão](#) esqueceu de mim

[2 de outubro às 21:53](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Ow que linda!!!! Também vou precisar da ajuda da [Bia Salomão](#)

[2 de outubro às 21:54](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Gabriela Melo](#) tb!

[3 de outubro às 06:49](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Mateus Emanuel!](#)

[3 de outubro às 06:49](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Luis Fernando Viana!](#)

[3 de outubro às 06:49](#) · [Curtir](#)

2 de outubro às 21:14 · [Curtir](#) · 1



[Alex Castro de Oliveira](#) Socorrooooooooooooo!!!

2 de outubro às 21:14 · [Curtir](#) · 2



[Mirian Rocha](#) Menino diabeisso!!!!

2 de outubro às 21:14 · [Curtir](#) · 1



[Helena Colores](#) miria

2 de outubro às 21:15 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Oi

2 de outubro às 21:15 · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) pois poste no youtube logo que quero ver f.f kk

2 de outubro às 21:15 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) nao foi nada , foi só um momento de nervosismo kkkkk

2 de outubro às 21:15 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Já, já mando o link. Ainda está fazendo o uplod.

2 de outubro às 21:16 · [Curtir](#) · 1



[Helena Colores](#) [Mirian Rocha](#) ,, , pede ao aluno que tem conta no google, pois ele faz carregar o video

2 de outubro às 21:16 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Bem, eu já estou fazendo isso. Será que eu posso Coiores?

2 de outubro às 21:17 · [Curtir](#)



Helena Colores **Mirian Rocha** só para te lembrar que todo o processo de inscrição e video

2 de outubro às 21:17 · [Curtir](#)



Alex Castro de Oliveira vamo vamo , **Mirian** , agilizaaaaa aeeew viiiu hihihi

2 de outubro às 21:17 · [Curtir](#)



Helena Colores é o aluno quem deve fazer ,,,

2 de outubro às 21:17 · [Curtir](#)



Mirian Rocha **Yan Lucas**, vc tem conta no Youtube?

2 de outubro às 21:17 · [Curtir](#)



Yan Lucas tenho sim

2 de outubro às 21:18 · [Curtir](#)



Helena Colores não sei se eles vao aceitar a inscrição pois a conta do you tube

2 de outubro às 21:18 · [Curtir](#)



Helena Colores vai no tem nome

2 de outubro às 21:18 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) Calma entao galera , vamo faze isso direito pelo amoh de Nosso Senhos

2 de outubro às 21:19 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Vc pode postar o vídeo, é que parece que eu não posso postar. Tem que ser os alunos.

2 de outubro às 21:19 · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) falei com vc no chat ve ai. quantos MB tem o video?

2 de outubro às 21:19 · [Curtir](#)



[Helena Coiores](#) [Mirian Rocha](#) entra no regulamento do festival e ver lá uma dica que eles dão para que o aluno faça o upload do video de modo privado, nã o PODE SER PUBLICO

2 de outubro às 21:21 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Ok!

2 de outubro às 21:23 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Peraê. Estou tentando resolver esse babado com o [Yan Lucas](#).

2 de outubro às 21:23 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) Esse negocio pra poder postar o video e xeio de frescura avemaria Naaaammm

2 de outubro às 21:23 · [Curtir](#) · 1



[Helena Coiores](#) [Alex Castro de Oliveira](#), vc não faz ideia! kkkkkkkkkkkkkkkkk

2 de outubro às 21:27 · [Curtir](#)



[Helena Colores](#) Ah! vcs já tem a sinopse?

2 de outubro às 21:27 · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Sinopse já temos. Olha aí nas postagens anteriores

2 de outubro às 21:27 · [Curtir](#)



[Helena Colores](#) certo

2 de outubro às 21:28 · [Curtir](#)



[Helena Colores](#) mirian. sugiro que vc entre e veja ficha de inscrição, lá tem umas perguntas que ainda devem responder.

2 de outubro às 21:30 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) Afs axam q a gente só va conseguir postar o video no dia da premiação kkk

2 de outubro às 21:30 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Sim, sim já vi. Estou imprimindo para amanhã levar para escola.

2 de outubro às 21:31 · [Curtir](#)



[Helena Colores](#) kkkkkkkkkk

2 de outubro às 21:31 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Ave maria, nãm Alex!

2 de outubro às 21:31 · [Curtir](#)



Helena Colores

2 de outubro às 21:31 · [Curtir](#)



Helena Colores

2 de outubro às 21:31 · [Curtir](#)



Alex Castro de Oliveira kkkkkkkk

2 de outubro às 21:32 · [Curtir](#)



Mirian Rocha O [Yan Lucas](#) está fazendo o uplod do vídeo e ele efetuará a inscrição amanhã, na escola. Pode ser Yan Lucas?

2 de outubro às 21:32 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Deem uma olhada no regulamento <http://www.emdialogo.uff.br/festival/regulamento>



Regulamento

www.emdialogo.uff.br

O IMAGENS EMdiálogo é um Festival temático anual que tem como objetivo principal...Ver mais

2 de outubro às 21:33 · [Curtir](#)



Mirian Rocha [Thays Soares](#), dá uma olhadinha nos posts anteriores para tu se atualizar dos babados.

2 de outubro às 21:36 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Últimas notícias...

2 de outubro às 21:36 · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) putz amanhã nao poderei ir a escola D=

2 de outubro às 21:37 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) O [Yan Lucas](#) está fazendo o uplod do vídeo, depois ele vai postar de modo 'não listado' no You tube (a gente não poderá ver ainda). Amanhã ele não poderá ir a escola mas eu irei na SEXTA para pegar uns dados sobre vcs, precisarei da ajuda de [Alex Castro de Oliveira](#), [Thays Soares](#) e [Gustavo Pedrosa](#). Ok!

2 de outubro às 21:40 · [Editado](#) · [Curtir](#) · [2](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) Tuuuuuuuuuudo Bem ><

2 de outubro às 21:41 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Gente até amanhã (online) e até SEXTA pessoalmente. Tenho que ir.

2 de outubro às 21:43 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Nessa história de Festival, já, já meu namorado me dá "as contas". Aff!

2 de outubro às 21:44 · [Curtir](#) · [1](#)



[Helena Cores](#) VALEU [Mírian Rocha](#) espero ter ajudado

2 de outubro às 21:44 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) [Helena Cores](#), vc não imagina o quanto ajudou

2 de outubro às 21:45 · [Curtir](#) · [1](#)



[Thays Soares](#) eitah qi complicação kkk

2 de outubro às 21:51 · [Curtir](#)



[Helena Colores](#) [Thays Soares](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Mírian Rocha](#) ,,vcs podem escrever críticas e reclamação no próprio portal emdiálogo ou conversem com [Patrícia Abreu](#) ou [Geraldo Pereira](#) sobre a dificuldade que encontraram ao tentar inscreverem seu vídeo.

2 de outubro às 21:56 · [Curtir](#) · 1



[Helena Colores](#) me voy hasta la vista!!!!

2 de outubro às 21:57 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Obrigada [Helena Colores](#) pela SUPER AJUDA!!!! O grupo EM_Diálogo CCB agradece de coração!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 2 de outubro às 21:55

[Visualizado por 47](#)

[Helena Colores](#) curtiu isto.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Toc, toc... Têm alguém aí????

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [2 de outubro às 20:00](#)

[Visualizado por 47](#)

[Alex Castro de Oliveira](#) curtiu isto.



[Jeff Ramon](#) pare de bater na porta maria chiquinhaaaaaa

[2 de outubro às 20:02](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Amanhã (quarta) encontro EM_Diálogo. Assistir e inscrever o Vídeo. Avisem a todos que participaram.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [1 de outubro às 18:45](#)

[Visualizado por 47](#)

[Virgílio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) Sim, na sala do EMDiálogo.

[2 de outubro às 09:06](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) à tarde

[2 de outubro às 09:06](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Cassiano Aryclenes](#)

Galera o vídeo já tá pronto, ficou muito showwww!!!! XD

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [30 de setembro às 13:51](#)

[Visualizado por 48](#)

[Mírian Rocha](#) e [outras 5 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Virgílio Maciel](#) vish ari fazendo hora !!! DEIXAVA NN !!!

1 de outubro às 13:16 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) To louca pra ver :))

1 de outubro às 21:41 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [27 de setembro às 16:32](#)

[Visualizado por 48](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#), [Virgílio Maciel](#) e outras 3 pessoas curtiram isso.



[Gustavo Pedrosa](#) Quando foi isso?

[28 de setembro às 22:12](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) fazendo?

[28 de setembro às 23:03](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Eles estavam tentando fazer um stop motion para o Festival, mas o [Alex Castro de Oliveira](#), ficou doente e não pode terminar.

29 de setembro às 11:54 · [Curtir](#) · 1



[Emanuelle Bezerra](#) saudades de vcsss.. amo todos vcsss s2

29 de setembro às 14:29 · [Curtir](#) · 1



[Maguyla Ferreira](#) e esse dedinho na boca? heinn [Alex Castro de Oliveira](#)

29 de setembro às 14:40 · [Curtir](#) · 2



[Emanuelle Bezerra](#) é pq ele é sexekkk

29 de setembro às 14:43 · [Curtir](#) · 1



[Alex Castro de Oliveira](#) Olha [Maguyla](#) dexe de frescura seu boboca kkk

29 de setembro às 20:53 · [Curtir](#) · 1



[Maguyla Ferreira](#) kkkk s2"

29 de setembro às 20:54 · [Curtir](#) · 2



[Alex Castro de Oliveira](#) Seu besta , vou manda a sprince ti morder

29 de setembro às 21:02 · [Curtir](#) · 1



[Maguyla Ferreira](#) kkkkkk,mande n,ja to com meu ombro dormente de tanto ela morder!! rs

29 de setembro às 21:03 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) kkk ói bixiin

30 de setembro às 14:37 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Anthony Ferreyra](#), coloca aê no making of.







Top of Form

[Curtir](#) · · [Sequir publicação](#) · [27 de setembro às 16:32](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 48](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Mírian Rocha](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Anthonyo Ferreyra](#) ok

[29 de setembro às 17:20](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Anthonyo Ferreyra, coloca aê no making of.





Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [27 de setembro às 16:32](#) · [Editado](#)

[Visualizado por 48](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Anthonyo Ferreyra](#) ok

[29 de setembro às 17:20](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Thays Soares](#)

[Mírian Rocha](#) o video já ta pronto ???

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [28 de setembro às 18:00 próximo aFortaleza](#)

[Visualizado por 48](#)



[Mírian Rocha](#) Prontíssimo. Está linnnnnnnda a história do Adriano! Na próxima semana vcs serão convidados para assistirem.

28 de setembro às 18:13 · [Curtir](#) · 1



[Thays Soares](#) ansiosa, mais assim já postaram no youtube?

28 de setembro às 18:15 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Ainda não. Só na próxima quarta ou quinta.

28 de setembro às 18:15 · [Curtir](#) · 1



[Thays Soares](#) ok, ok :))

28 de setembro às 18:16 · [Curtir](#)



[Gustavo Pedrosa](#) Eu já assisti, convidado especial kkkkk Mas também pra quem quase madrugou, foi merecido

28 de setembro às 22:09 · [Curtir](#) · 2



[Mirian Rocha](#) Verdade eu e o [Gustavo Pedrosa](#) ficamos editando até as 00h15 minutos, juro!

29 de setembro às 11:55 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Gabriela Souza você saiu do EM_Diálogo ?

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [27 de setembro às 16:15](#)

[Visualizado por 48](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Gabriela Souza foi.. não queria ter saído.. mais minha mãe não deixa mais eu fazer..

[27 de setembro às 22:21](#) · [Editado](#) · [Curtir](#)



Mirian Rocha

[28 de setembro às 18:14](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Mirian Rocha Que pena. Estamos sentindo a sua falta

[28 de setembro às 18:15](#) · [Editado](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



Mirian Rocha

Galera estava aqui olhando a ficha de inscrição no [Portal Em Diálogo](#), e resolvi que na quarta a tarde iremos enviar o vídeo, todos juntos, para ser mais emocionante Até lá!!!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [26 de setembro às 16:37](#)

[Visualizado por 48](#)

[3 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) <http://www.emdialogo.uff.br/node/add/ficha-festival-videos>

[26 de setembro às 16:39](#) · [Curtir](#)



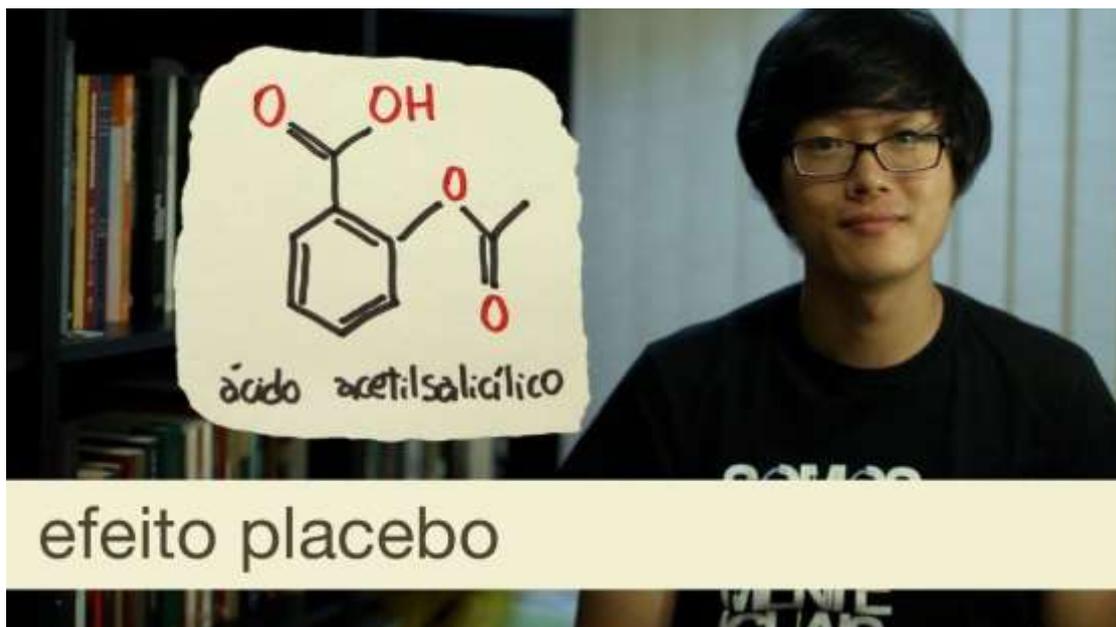
Bottom of Form

[Opções](#)



[Gustavo Pedrosa](#)

Era deste vídeo que eu falava: <https://www.youtube.com/watch?v=scPHez7loyE>



Efeito Placebo

www.youtube.com

A gente sabe como funciona a aspirina, também conhecida como "AAS" em muitos lugares. O componente ativo dela é o ácido acetilssalicílico. Este ácido desativ...

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 1 de setembro às 11:30

[Visualizado por 51](#)

[Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Cassiano Aryclenes](#) Legal [Gustavo Pedrosa!](#) Muito massa!!! XD

22 de setembro às 23:05 · [Curtir](#)



[Yan Lucas](#) é uma banda tbm kk
<http://www.youtube.com/watch?v=PCXRLrZpX-4>

26 de setembro às 13:23 · [Curtir](#) · [2](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Meu povo eu, na semana passada abandonei tudo (trabalhos da faculdade, afazeres domésticos, namorado, provas pra corrigir...) para organizar com vcs os preparativos, a filmagem e a edição do vídeo para o Festival. Fiquei na escola os dois turnos, portanto nesta semana não haverá encontros do EM_Diálogo CCB, pois tenho que correr atrás do que deixei pra trás ! rrsrrsrrsrrsrrs!!!!!!! No sábado farei a inscrição do nosso vídeo e na quarta todos que participaram de todo o processo o assistirão lá na sala de vídeo, ok!

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [26 de setembro às 11:35](#)

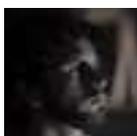
[Visualizado por 48](#)

[Helena Coiores](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

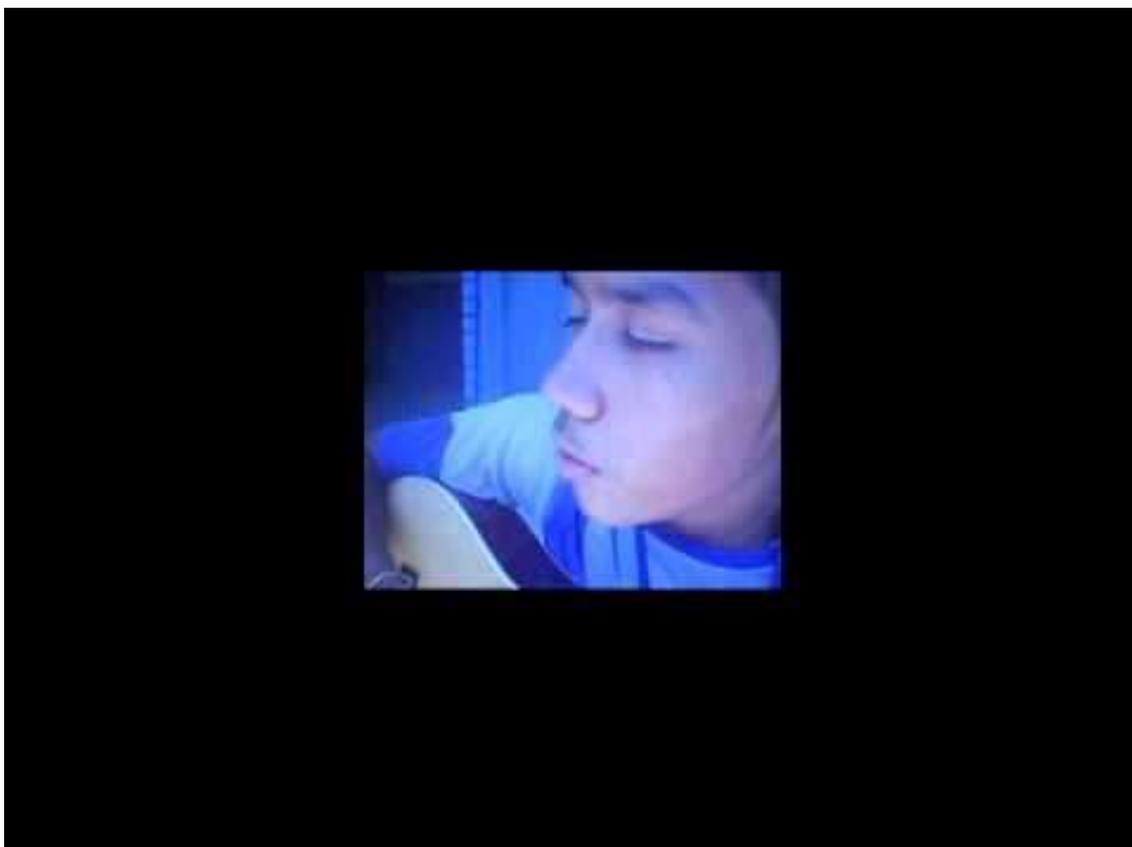
[Opções](#)



[Adriano Moraes](#)

novo video feito pela equipe EMDiálogo Jangurussu, neste lucas nos fala sobre o que é ser jovem numa escola. confirmam:

<https://www.youtube.com/watch?v=QgAuA6UKOxI>



Tão Jovens

www.youtube.com

Lucas descreve para a equipe EMDiálogo do Jangurussu o que é ser jovem no meio das escolas públicas

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 26 de setembro às 10:39

[Visualizado por 48](#)

Você, [Mírian Rocha](#) e [Yan Lucas](#) curtiram isso.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=614208468599881&set=a.389881651032565.86711.368275693193161&type=1&theater>



[Fotos da Linha do tempo](#)

O que os jovens querem da educação brasileira? @[368275693193161:274:Porvir] com...Ver mais

De: [Porvir](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [25 de setembro às 22:03](#)

[Visualizado por 48](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Luis Fernando Viana](#)

gente n a vera em diálogo nessa semana!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [25 de setembro às 13:42](#)

[Visualizado por 48](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)

Portal da UFC - Universidade Federal do Ceará - Guia de Profissões

www.ufc.br

UFC - Universidade Federal do Ceará

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [24 de setembro às 09:25](#)

[Visualizado por 48](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

estou recebendo sugestoes para trilha sonora do meek off quem tiver envia pro meu numero por message atencao a musica tem que ter letra ok ok ok

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [22 de setembro às 10:50](#)

[Visualizado por 48](#)



[Cassiano Aryclenes](#) Oi Anthonyo

[22 de setembro às 23:01](#) · [Curtir](#)



[Cassiano Aryclenes](#) Quanto ao "making of"e vc pode pensar numa música agitada, em algo que seja a cara do nosso grupo no Emdiálogo. Abraço

[22 de setembro às 23:03](#) · [Editado](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Publicações antigas](#)

[Mírian Rocha](#) estava com [Gabriel Joao](#) e [outras 2 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de setembro às 00:30](#)

[Visualizado por 48](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Gabriela Melo](#) Awn Que emoção ' Assistente de Direção '

[21 de setembro às 16:47](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Gabriel Joao](#) eeeeeeeeeeeita é forte diretor é muito forte

[21 de setembro às 16:55](#) · [Curtir](#) · [1](#)





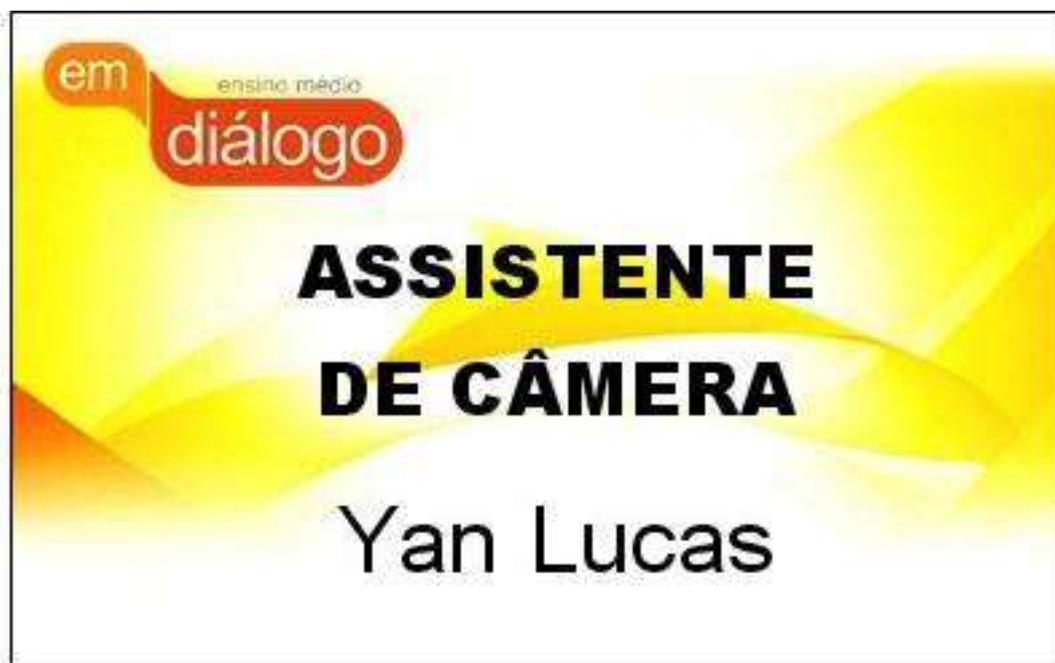
Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Agora sim, [Yan Lucas](#). — com [Yan Lucas](#).



Top of Form

[Curtir](#)

[Comentar](#)

[Seguir publicação](#) · [21 de setembro às 00:39](#)

[Visualizado por 48](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



[Yan Lucas](#) kkk uia *u*

21 de setembro às 00:44 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Melo](#) kkkkkk

21 de setembro às 16:48 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)

[Mírian Rocha](#)

MEC DIVULGA O II FESTIVAL DE IMAGENS EM DIÁLOGO!!!!

Festival selecionará vídeos de alunos sobre qualidade do ensino

portal.mec.gov.br

Portal do Ministério da Educação

Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Compartilhar](#) ·

[Seguir publicação](#) ·

21 de setembro às 11:54

[Visualizado por 48](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Mais outra oportunidades galera!!!!

Portal da UFC - Universidade Federal do Ceará - Minicurso de inglês para alunos de escolas...

ufc.br

UFC - Universidade Federal do Ceará

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [21 de setembro às 11:48](#)

[Visualizado por 48](#)

[João Paulo](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Anthonyo Ferreyra](#), só vou poder deixar o CD com as fotos que vc tirou na quarta. Nós não iremos mais editar no sábado, então sobrou mais tempo pra ti fazer aquele trabalho. Blz?

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [21 de setembro às 01:17](#)

[Visualizado por 48](#)



[Mirian Rocha](#) CORRIGINDO: "pra ti" não "pra você"

[21 de setembro às 08:29](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Gabriela Melo](#), [Yan Lucas](#) e [Gustavo Pedrosa](#), amanhã será impossível pra mim, [Mirian Rocha](#) e para o [Cassiano Aryclenes](#) nos reunirmos com vcs para editarmos o vídeo (como o combinado). Amanhã, sábado, estarei terminando de digitar um dos capítulos da minha monografia (terei que enviar para o meu orientador até a meia noite de amanhã) e o Ary participará de um aulão para o concurso público da SEDUC. Além disso nós iremos participar da 1ª fase do concurso público para professor do Estado no domingo dia 22, e temos que está bem descansados no sábado. Muito obrigada pela compreensão

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [21 de setembro às 00:48](#)

[Visualizado por 48](#)

[Gabriela Melo](#) curtiu isto.



[Mírian Rocha](#) Será na terça ou na quarta a edição. Iremos todos juntos.

21 de setembro às 01:01 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Yan Lucas](#), por favor se vc ver a [Gabriela Melo](#) (assistente de direção) e o [Gustavo Pedrosa](#) (ator principal) amanhã pela escola avisa a eles sobre o cancelamento de amanhã.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 21 de setembro às 00:51

[Visualizado por 48](#)

[Yan Lucas](#) curtiu isto.

[Ver mais 3 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) Talvez será na terça ou quarta.

21 de setembro às 11:49 · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Com a gente.

21 de setembro às 01:00 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Virgílio Maciel](#) (produção) e [Mateus Emanuel](#) (produção) por favor devolvam os crachás para a Leonora e certifiquem se ela falou com os professores sobre todos alunos figurantes não levarem falta. Atualizem a lista dela com o nome daqueles figurantes que entraram depois.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [21 de setembro às 00:58](#)

[Visualizado por 48](#)

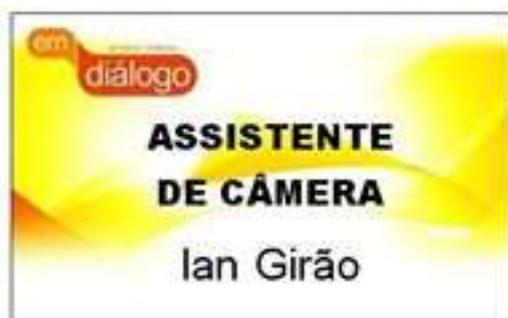


Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) estava com [Mateus Emanuel](#) e [outras 2 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 20 de setembro às 00:30

[Visualizado por 48](#)



[Yan Lucas](#) Ian girão.

21 de setembro às 00:32 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Só sendo mesmo. Num sei de onde saiu esse Girão.

21 de setembro às 00:38 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Publicações antigas](#)

[Mírian Rocha](#)

Parabéns pela organização da equipe técnica e pela presença dos figurantes hoje na filmagem! Orgulhosa de vcs:)

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [21 de setembro às 00:21](#)

[Visualizado por 48](#)

[Natália Ilka](#), [Mírian Rocha](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 10 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) O simuladão?

[21 de setembro às 00:25](#) · [Curtir](#)



[Gabriel Joao](#) não me escrevi não

[21 de setembro às 00:26](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Eita mah! Já é amanhã a gravação!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [19 de setembro às 23:30](#)

[Visualizado por 48](#)

[Beatriz Oliveira](#) curtiu isto.



[Mirian Rocha](#) Valhamicristu!!!!

[20 de setembro às 00:37](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Recebi os crachás que vc fez. Coloquei um fundo e ficou assim. Com [Beatriz Oliveira](#) — com [Luis Fernando Viana](#) e [Bia Salomão](#).



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [20 de setembro às 00:31](#)

[Visualizado por 48](#)

[Davi Diógenes de Carvalho](#) e [Bia Salomão](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Recebi os crachás que vc fez. Coloquei um fundo e ficou assim. Com [Beatriz Oliveira](#).





Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 20 de setembro às 00:30

[Visualizado por 48](#)

[João Paulo](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



[Fotos de capa](#)

Você, estudante do ensino médio, que estava correndo para fazer seu vídeo, agora...Ver mais

De: [EMdiálogo](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [19 de setembro às 05:31](#)

[Visualizado por 49](#)

[Laura Ferreira](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Amanhã a tarde reunião com a equipe EM_Diálogo as 14h00. Últimos ajustes no roteiro e na estrutura para gravação.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [17 de setembro às 22:38](#)

[Visualizado por 49](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Vídeo vencedor do I FESTIVAL DE IMAGENS

1º lugar

Um dia de estudante

Belém/PA

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/4401>

Um dia de estudante

www.emdialogo.uff.br

Parabéns o vídeo foi muito bem bolado, também chamo vocês para assistirem na sessão TO no Rumo os vídeos Minha vida de estudante em clics e Tutorial da minha vida de estudante.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Compartilhar](#)

[Seguir publicação](#)

[13 de setembro às 19:47](#)

[Visualizado por 49](#)

[Paulo Carrano](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Thays Soares](#) muito massa, e essa é a realidade.

[17 de setembro às 21:42](#) · [Curtir](#) · [1](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Virgilio Maciel](#), add a galera que entrou hj!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 13 de setembro às 19:50

[Visualizado por 49](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Roteiro, alunos para atuar, autorizações, dia da gravação, convidar professora para participar... Esse Festival está rendendo!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 13 de setembro às 19:45

[Visualizado por 49](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)

[Virgilio Maciel](#)

[#Partiu#Emdiálogo!!!](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [13 de setembro às 14:21](#)

[Visualizado por 49](#)

[Mírian Rocha](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

to esperando o video???

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de setembro às 19:55](#)

[Visualizado por 51](#)

[Cassiano Aryclenes](#) curtiu isto.



[Mirian Rocha](#) [Anthonyo Ferreyra](#), quem ficou com a turma neste dia foi o Ariclenes [Cassiano Aryclenes](#), portanto não tive como gravá-lo.

[8 de setembro às 10:05](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Cassiano Aryclenes](#) Q vídeo é esse? Só enviei as músicas q servirão como trilha. Abraço

[9 de setembro às 11:22](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)

Mais tempo... O festival acontece na própria internet, no Portal EMDiálogo (www.emdialogo.uff.br), no período entre 13 a 27 de outubro de 2013.

Portal EMDiálogo - Ensino Médio em [Portal Em Diálogo](#)

Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 8 de setembro às 12:02

[Visualizado por 50](#)

[Cassiano Aryclenes](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Editar](#)



[Henrique Rios](#)

Espero todos da Castelo Branco em peso amanhã as 14 hs lá na FEAAC. Lembrando que o ônibus sairá da escola de vocês as 13hs. E quem estuda a tarde, receberá uma declaração de que estava na reunião do projeto e não constará como falta. Até amanhã pessoal!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 8 de setembro às 10:36

[Visualizado por 50](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.



[Mírian Rocha](#) Valeu!

8 de setembro às 10:37 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)

[Davi Diógenes de Carvalho](#) a [Mírian Rocha](#) sugeriu os dias 19 ou 20 pra filmar na escola. Confirma com o grupo. Publicaram aqui o roteiro? Publiquem e discutam...

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [5 de setembro às 23:01](#)

[Visualizado por 51](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



[Mírian Rocha](#) Sim, já publicamos o roteiro aqui.

[6 de setembro às 09:24](#) · [Curtir \(desfazer\)](#) · [2](#)



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mírian Rocha](#)

Amanhã EM_Diálogo viu!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [5 de setembro às 21:21](#)

[Visualizado por 51](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



Mirian Rocha [Bia Salomão](#) mulher, vai amanhã!!!!

[5 de setembro às 21:30](#) · [Curtir](#)



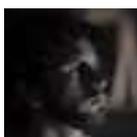
Bia Salomão vou sim

[5 de setembro às 21:31](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Adriano Moraes](#)

ola boa noite socializo com vocês aqui uma vídeo intervenção que fizemos na Escola Aloysio Barros Leal no bairro do João Paulo em Messejana: Nesta intervenção procuramos "fazer a identidade" da escola. Um grupo de alunos entrevistavam professores e outros alunos fazendo as seguintes perguntas: "O que a escola tem de melhor?" e "O que a escola poderia melhorar?". Os alunos além de responderem verbalmente ainda escreviam na identidade imprimida da escola.

bom chega de falar, ai vai o vídeo, espero que gostem.

http://www.youtube.com/watch?v=qHGccp_BqD4&feature=youtu.be



Construção da Identidade da Escola Aloysio Barros Leal

www.youtube.com

video intervenção onde alunos, professores e educadores do portal EMDiálogo com o Ensino Médio realizaram a "identidade da escola". nesta identidade, pergunt...

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [3 de setembro às 22:39](#)

[Visualizado por 51](#)

[Natália Ilka](#), [Mírian Rocha](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Amanhã iniciaremos as 14h30, pois eu e o Ary teremos uma reunião as 13h00 com o Grupo [Portal Em Diálogo](#) na UFC. Vou levar o refri viu! Alguém leva o xilito???
kkkkkkkkkkkkkkkk

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · [3 de setembro às 19:14](#)

[Visualizado por 51](#)

Você e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Vamos fazer o nosso piquecanelau EM_diálogo CCB. rsrsrsrs

[3 de setembro às 19:14](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) Kksksksksksksk vou levar vou levar aqueles chilitos de 10 centavuuuhhh kksksks

[3 de setembro às 19:41](#) via [celular](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Galera amanhã quarta-feiras será um dia muito decisivo. Iremos fechar algumas questões do vídeo como personagens, atores, convidados, figurantes, etc. É muuito importante a presença de todos, afinal estamos ou não estamos com vontade de levar essa premiação?????

Top of Form

[Curtir](#) · · [Sequir publicação](#) · 3 de setembro às 19:08

[Visualizado por 51](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Bia Salomão](#) curtiram isso.

[Ver mais 5 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) [Jeferson Ramon](#)

3 de setembro às 19:12 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) E demais...

3 de setembro às 19:12 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Gabriel Joao](#)



Fotos da Linha do tempo

Animais são anjos disfarçados, vivem na terra para mostrar ao homem o que é fidelidade. - Marley & Eu - panda

De: [Street Of Dreams](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [1 de setembro às 11:27](#)

[Visualizado por 51](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

É impossível a gente se encontrar hoje Greve Geral. Mas na próxima quarta tá confirmado todo mundo viu!!!! Bjão!!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [30 de agosto às 08:45](#)

[Visualizado por 51](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Tá combinado também o nosso lanche "canelau". kkkkkkkkkkkkkkk!!! Eu levo o xilito e o refri!

30 de agosto às 08:45 · [Curtir](#) · [2](#)



[Virgilio Maciel](#) Ksksksksk eu levo biscoito

30 de agosto às 17:37 via celular · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#) carregou um arquivo.

Galera amanhã será um dia muito decisivo. Iremos fechar algumas questões do vídeo como personagens, atores, convidados, figurantes, etc. É muuito importante a presença de todos, afinal estamos ou não estamos com vontade de levar essa premiação????? O Roteiro ainda está semi estruturado, falta alguns ajustes, mas foi construído coletivamente com as experiências do cotidiano escolar de cada um.

Roteiro EM_Dialogo CCB.docx

[Visualizar](#) · [Fazer download](#) · [Carregar revisão](#)

Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Seguir publicação](#) · 29 de agosto às 20:45

[Visualizado por 51](#)

[Gabriela Melo](#) curtiu isto.



Mirian Rocha Com [Gabriela Melo](#), [Gabriel Joao](#), [Gabriela Souza](#), [Virgilio Maciel](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Gustavo Pedrosa...](#)

29 de agosto às 20:46 · [Curtir](#)



Mirian Rocha [Anthonyo Ferreyra](#), [Beatriz Oliveira](#), [Jeferson Ramon](#), [Jessica Albuquerque](#), [Luis Fernando Viana](#), [Cassiano Aryclenes](#)

29 de agosto às 20:47 · [Curtir](#)



Mirian Rocha [Emanuelle Bezerra](#), [Mateus Emanuel...](#)

29 de agosto às 20:48 · [Curtir](#)



Gabriela Melo Amanha eu vou ;))

29 de agosto às 20:50 via celular · [Curtir](#)



Gabriela Melo Eii [Mirian](#) amanha de manha nao vai ter aula, msm assim vai ter em dialogo ??

29 de agosto às 20:51 via celular · [Curtir](#)



Mirian Rocha Sim, sim. Vai ter EM_Diálogo mesmo sem expediente na escola.

29 de agosto às 21:15 · [Curtir](#) · [2](#)



Luis Fernando Viana to lá!

29 de agosto às 23:19 · [Curtir](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [29 de agosto às 20:48](#)

[Visualizado por 51](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Outra cena comum no cotidiano escolar que será comentada no nosso vídeo. Vejam o post de [Isabel Carvalho](#)!

Anexo Indisponível

Este anexo pode ter sido removido ou a pessoa que o compartilhou pode não ter permissão para compartilhar com você.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [29 de agosto às 20:20](#)

[Visualizado por 51](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Gabriela Melo](#), flagrou uma cena que também será discutida em nosso vídeo. Veja o post.

Anexo Indisponível

Este anexo pode ter sido removido ou a pessoa que o compartilhou pode não ter permissão para compartilhar com você.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [29 de agosto às 10:39](#)

[Visualizado por 51](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Luis Fernando Viana](#)

eu n vou hj, pq vou sai com minha mãe, vou ao medico com ela!

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · [23 de agosto às 11:57](#)

[Visualizado por 52](#)

Você curtiu isso.



[Mirian Rocha](#)

25 de agosto às 23:00 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Cassiano Aryclenes](#)

Galera não esqueçam do roteiro do vídeo e do stop motion! XD

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 22 de agosto às 22:56

[Visualizado por 51](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)

[Publicações antigas](#)

[Cassiano Aryclenes](#)

Galera não esqueçam do roteiro do vídeo e do stop motion! XD

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [22 de agosto às 22:56](#)

[Visualizado por 51](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Cassiano Aryclenes](#)

Galera não esqueçam do roteiro do vídeo e do stop motion! XD

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · [22 de agosto às 22:47](#)

[Visualizado por 51](#)

Você e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Amanhã tem encontro no EM_Diálogo!!!! Com [Anthonyo Ferreyra](#), [Jeferson Ramon](#), [Cassiano Aryclenes](#)...

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

[Seguir publicação](#) · 20 de agosto às 21:18

[Visualizado por 52](#)

Você, [Cassiano Aryclenes](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Jeff Ramon](#) Eu acho que vou sair tbm

20 de agosto às 21:33 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#)

22 de agosto às 00:23 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Amanhã tem encontro no EM_Diálogo!!!! Com [Luis Fernando Viana](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Beatriz Oliveira](#), [Gabriela Melo](#), [Gabriel Joao](#), [Gabriela Souza](#), [Gustavo Pedrosa](#), [Virgilio Maciel](#), [Emanuelle Bezerra](#), [Mateus Emanuel](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 20 de agosto às 21:16

[Visualizado por 52](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Luis Fernando Viana](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Luis Fernando Viana](#) adoooooooooooo!

21 de agosto às 00:55 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Souza](#) nao posso pq tenho q estudar para as provas!!

21 de agosto às 17:43 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Hoje em mais um encontro animado!!! — com [Cassiano Aryclenes](#).



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [14 de agosto às 20:18](#)

[Visualizado por 52](#)

[Natália Ilka](#), [Cassiano Aryclenes](#), [Fran Bernardino](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Jeff Ramon](#) Recebi a minha prova ontem de Literatura *-* 10 *-*

14 de agosto às 20:19 · [Curtir](#) · 4



[Mírian Rocha](#)

14 de agosto às 20:19 · [Curtir](#) · 2



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)

Ari e [Mírian Rocha](#) seria interessante compartilhar aqui o cronograma de atividades do festival! Ficamos animados com tantas ideias que surgiram da EM Castelo Branco. Aguardamos...

Top of Form

[Curtir](#) · · [Sequir \(desfazer\) publicação](#) · 14 de agosto às 00:16

[Visualizado por 52](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Mírian Rocha](#) e [Patrícia Abreu](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Ok! Brevemente postaremos!!!

14 de agosto às 20:14 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Editar](#)



[Gabriel Joao](#)



[Fotos da Linha do tempo](#)

Senhor meu Deus e meu Pai ,muito obrigado por esse dia Senhor. O inimigo tentou ...Ver mais

De: [Antioquia](#)

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [12 de agosto às 19:26](#)

[Visualizado por 52](#)

[Mírian Rocha](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Agora as aulas do EM_Diálogo acontecerão nas quartas e sextas, pois haverá um curso de cinema e vídeo promovido pela Casa Amarela no CCB, nas terças e quintas, e com certeza os participando do EM_Diálogo vão participar Pode ser?

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [10 de agosto às 19:02](#)

[Visualizado por 53](#)

Você, [Virgilio Maciel](#), [Laura Ferreira](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Galera façam, combinem com a escola o almoço. É só levar 1kg de arroz, 1 kg de feijão e 1 pc de macarrão, e vcs almoçam lá por um mês. Aproveitem as oportunidades que a escola oferece.

[10 de agosto às 19:05](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) vamos la aproveitem que ainda esta na promoção!

[10 de agosto às 23:50](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkkkkkkkkk

[10 de agosto às 23:50](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkkkkkkkkk

[10 de agosto às 23:51](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) vamos la aproveitem que ainda esta na promoção!

10 de agosto às 23:51 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Quais os dias acontecerão as aulas do Curso de Cinema na escola. Alguém sabe?

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

· [Sequir publicação](#) · 10 de agosto às 18:57

[Visualizado por 53](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.

[Ver mais 6 comentários](#)



[Virgilio Maciel](#) tah certo então

10 de agosto às 19:32 · [Curtir](#) · 1



[Luis Fernando Viana](#) é terça e quinta!

10 de agosto às 23:49 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

galera vamos fazer um big livro com as historias dos alunos, professores e principalmente a historia da escola, e expor dai vamos fazer perguntas.....o q acham??

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [10 de agosto às 18:31](#)

[Visualizado por 53](#)

[Fran Bernardino](#), [Paulo Carrano](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Opa! Bora!

[10 de agosto às 18:35](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) A gente pode fazer um documentário com ex-alunos, alunos, professores, zeladores...

[10 de agosto às 18:57](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) vai ser otimo

[10 de agosto às 18:58](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) posso entrevistar ?

10 de agosto às 18:58 · [Curtir](#) · 1



[Anthonyo Ferreyra](#) ok ok

10 de agosto às 18:59 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Orgulhosa de vcs!!!! Gente que aproveita as oportunidades que chegam na escola!!!



[Fotos de capa](#)

Com [Ezekyel Bastos](#) e outras 4 pessoas.

De: [Emanuelle Bezerra](#)

Top of Form

[Curtir](#) ·

[Comentar](#)

· [Seguir publicação](#) · 10 de agosto às 18:52

[Visualizado por 53](#)

[Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Anthonyo Ferreyra](#) esse mes vamos arrebentar vamo q vamo em dialogo...vamo pra brasilia ...rsrsrs

10 de agosto às 18:54 · [Curtir](#) · 2



[Virgilio Maciel](#) vdd !!! #Brigado !!!

10 de agosto às 18:56 · [Curtir](#) · 2



Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)

<http://www.emdialogo.uff.br/content/estudo-errado-do-rapper-gabriel-o-pensador>

Estudo Errado do rapper Gabriel o Pensador.

www.emdialogo.uff.br

Na escola onde estou trabalhando os alunos estão empenhando-se para junto fazermos um vídeo e lógico concorreremos no II FESTIVAL DE IMAGENS. E, durante nossos estudos, conversas, debates, ensaios, diálogos e críticas os alunos traçaram vários caminhos que levam a re'descobrir a escola.

Top of Form

[Curtir](#) ·

Comentar

· [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 8 de agosto às 10:49

[Visualizado por 54](#)

[Virgilio Maciel](#), [Laura Ferreira](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

EU TENTANDO ORGANIZAR TODAS AS IDEIAS DE VCS...

Algumas tarefinhas de casa:

[Beatriz Oliveira](#) e quem puder ajudar, escrever ou esquematizar a ideia da cena do livro. **[Alex Castro de Oliveira](#)** e **[Jeferson Ramon](#)** e demais criar personagens para a animação (criem vários); **[Emanuelle Bezerra](#)** escrever frases relacionada a escola, as aulas e vcs como alunos, desejos, críticas sugestões. **[Virgilio Maciel](#)**, **[Anthonyo Ferreyra](#)**, **[Mateus Emanuel](#)** criar perguntas para fazermos aos, alunos, professores, funcionários, relacionadas ao tema do II Festival.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 4 de agosto às 22:09

[Visualizado por 55](#)

[Helena Coiores](#) e [Virgilio Maciel](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) [Luis Fernando Viana](#), ver com a [Emanuelle Bezerra](#) como você pode ajudá-la na montagem do clip.

4 de agosto às 22:10 · [Curtir](#) · [2](#)



[Mirian Rocha](#) [Gabriela Melo](#) e [Gabriela Souza](#) ver com a [Beatriz Oliveira](#) como vcs podem ajudá-la.

4 de agosto às 22:11 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) humhummm

4 de agosto às 22:11 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) [Jessica Albuquerque](#), olha as propostas citadas em outras postagens para ver no que vc pode ajudar.

4 de agosto às 22:30 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) [Mirian](#) talvez eu não vou mais participar do EmDialogo :// Não queria deixar o grupo, mas talvez infelizmente vou sair, queria muito continuar pois no EmDialogo posso fazer o que realmente gosto . É uma pena ter que sair, mas vou fzr de tudo pra tentar continuar ..

4 de agosto às 22:44 · [Curtir](#) · [2](#)



[Emanuelle Bezerra](#) hoo.gabi

5 de agosto às 00:26 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) q.pena.q.vc.vai.sair.

5 de agosto às 00:28 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#)se.vcs.precisar.de.ajuda.pode.contar.comigo

5 de agosto às 00:30 via [celular](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Que pena [Gabriela Melo](#)

8 de agosto às 06:08 · [Curtir](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [4 de agosto às 22:25](#)

[Visualizado por 54](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Emanuelle Bezerra](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Mirian Rocha](#) Sorrisos não, gargalhadas!!!kkkkkkkkkkkkkk

[4 de agosto às 22:32](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) hahahahahahaha

[5 de agosto às 20:26](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

IDEIAS QUE SURGIRAM DURANTE O ENCONTRO NO EM_DIÁLOGO-II FESTIVAL

Criação de uma animação envolvendo desenho.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [4 de agosto às 22:23](#)

[Visualizado por 54](#)

[Cassiano Aryclenes](#) curtiu isto.



[Mírian Rocha](#) Levem desenhos de personagem para o próximo encontro.

4 de agosto às 22:23 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

IDEIAS QUE SURGIRAM DURANTE O ENCONTRO NO EM_DIÁLOGO-II FESTIVAL

Criação de uma cena do livro/filme O Vendedor de Sonhos. Essa história envolve questões relacionadas a escola. [Beatriz Oliveira](#), está lendo o livro.

Top of Form

[Curtir](#)

· [Seguir publicação](#) · 4 de agosto às 22:22

[Visualizado por 54](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Mírian Rocha](#)

IDEIAS QUE SURGIRAM DURANTE O ENCONTRO NO EM_DIÁLOGO-II FESTIVAL

Criação de um documentário onde alunos, professores, ex-alunos, funcionários fariam acerca de temas que envolvesse o cotidiano escolar, abordando "a escola, a aula, e eu".

Top of Form

[Curtir](#) · · [Sequir publicação](#) · 4 de agosto às 22:19

[Visualizado por 54](#)



[Mírian Rocha](#) Pensem nas perguntas, escrevam em levem-as para o próximo encontro.

4 de agosto às 22:19 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

IDEIAS QUE SURGIRAM DURANTE O ENCONTRO NO EM_DIÁLOGO-II FESTIVAL

Criação de um vídeo clip gigante envolvendo muitos alunos do CCB, que inicialmente estariam no interior das salas, biblioteca, refeitório, quadra...refletindo sobre a escola, a aula e eles como estudantes. Depois todos iam aos poucos se encontrando e deixando de pensar para falar juntamente acerca dessas reflexões. Nessa parte todos estaria dançando uma coreografia. Estilo High School Music.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Sequir publicação](#) · 4 de agosto às 22:17

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Virgilio Maciel](#) e [João Paulo](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Ainda estou sentindo o abraço coletivo de hoje, no encontro EM_diálogo. Com [Gustavo Pedrosa](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Beatriz Oliveira](#), [Mateus Emanuel](#), [Emanuelle Bezerra](#), [Virgilio Maciel](#)!!!

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Sequir publicação](#) · [1 de agosto às 22:00](#)

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Gabriela Souza](#) estava muito gripada.. e ainda estou mais não posso mais faltar aula!

[4 de agosto às 21:31](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgilio Maciel](#) melhoras bb

[4 de agosto às 22:12](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Virgílio Maciel](#)

Galera do [Portal Em Diálogo](#) oque vocês estão achando do grupo, oque melhorou oque serviu de lição, oque aprenderam depois que estão participando do grupo ?

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [27 de julho às 19:23](#)

[Visualizado por 55](#)

[Mírian Rocha](#), [Beatriz Oliveira](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Que massa!!!!

[27 de julho às 19:25](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Boa!!!

[27 de julho às 19:25](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) E ai? O que estão achando? Quais as sugestões?

[27 de julho às 19:26](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Virgilio Maciel Eu estou achando ótimo, passei a ter vida social, tipo trabalhar em equipe, escutar as opiniões dos outros, ah respeitar mas o que os outros pensam, e estou adorando

27 de julho às 19:28 · [Curtir](#) · [1](#)



Luis Fernando Viana eu sei fazer caderninho!

27 de julho às 23:44 · [Curtir](#) · [2](#)



Gabriela Souza eu estou amando o grupo e eu fiz muitos amigos!!!! s2s2

28 de julho às 00:17 · [Editado](#) · [Curtir](#) · [2](#)



Mateus Emanuel tinha que ter mais fotos minhas ;x

28 de julho às 12:29 · [Curtir](#) · [2](#)



Mateus Emanuel sahuashs

28 de julho às 12:29 · [Curtir](#) · [2](#)



Mirian Rocha Pois continue indo aos encontros!!!! sahuashs!!!

28 de julho às 12:30 · [Curtir](#) · [1](#)



Mateus Emanuel deixa começa as aulas ;x

28 de julho às 12:31 · [Curtir](#) · [2](#)



Luis Fernando Viana s2 s2 s2 s2 s2...

28 de julho às 22:08 · [Curtir](#) · [2](#)



[Virgilio Maciel](#) to ansioso que comece logo !!!

28 de julho às 22:45 · [Editado](#) · [Curtir](#) · [2](#)



[Luis Fernando Viana](#) 2

28 de julho às 22:52 · [Curtir](#) · [2](#)



[Luis Fernando Viana](#) 2

28 de julho às 22:52 · [Curtir](#) · [2](#)



[Beatriz Oliveira](#) ãm ???

1 de agosto às 00:21 · [Curtir](#) · [1](#)



[Beatriz Oliveira](#) apesar de ter faltado aos dois ultimos e melhores encontros posso dizer ki... ADOREI... o em dialogo era justo o ki eu esperava, quer dizer, melhor ainda... amo me reunir com vcs e debater assuntos que realmente importam...

1 de agosto às 00:24 · [Curtir](#) · [2](#)



[Emanuelle Bezerra](#) pra mim foi uma das melhores reunião da gente e melhorou bastante....muita gente ajudou e está ajudando com isso os nossos projetos e as nossas artes e criatividade melhorou bastante e a nossa amizade nunca vai piorar vcs sempre vão fazer parte do meu coração nem q seja cada pedacinho de vcs amo vcs....

2 de agosto às 19:57 · [Curtir](#) · [2](#)



[Mirian Rocha](#)

4 de agosto às 16:30 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Eu estou aprendendo bastante com os participantes!!!

4 de agosto às 16:30 · [Curtir](#) · 1



[Anthonyo Ferreyra](#) tudo mudou nada foi mais como antes agora nao posso dizer hj nao tenho nada pra fazer pq hj temos sim temos ideias projetos talentos , e o emdialogo e isso tudo e um pouco mais uma mistura de acao com querer com determinacao ou seja uma mistura que ta dando certo.....anthonyo

4 de agosto às 18:04 · [Curtir](#) · 1



[Virgilio Maciel](#)

4 de agosto às 19:04 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Cassiano Aryclenes](#)

Passando para agradecer a recepção calorosa dos alunos do Castelo Branco! Vlw galera, foi muito bom conhecer vocês! Abraço XD

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 2 de agosto às 14:12

[Visualizado por 55](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Fran Bernardino](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 12 comentários](#)



[Emanuelle Bezerra](#) ok

3 de agosto às 17:03 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) mirian eu estava pensando ontem anoite e eu tive uma ideia tomara q vcs goste... eu tavá pensando q a gente poderia pintar o nosso rosto das cores da bandeira do brasil mais ñ o rostos todo a metade e cada um de nois veste uma blusa de cada cor ou entã...[Ver mais](#)

3 de agosto às 17:12 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Atenção participante do EM_Diálogo! A partir de ontem só poderá participar do grupo alunos matriculado no CCB. Pois um jovem participante que não era da escola([Gabriel Muñoz](#)) acabou se/nos envolvendo em alguns problemas (um deles foi promessa de venda dos ingressos do Sana/ não devolução do dinheiro dos alunos que compraram). Causando constrangimento aos alunos envolvidos, a mim e a gestão da escola. Portanto [Jonas Alves](#), você também não poderá mais participar do projeto, pois não é aluno da escola .

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 2 de agosto às 07:17

[Visualizado por 55](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Mirian Rocha Com [Jessica Albuquerque](#), [Beatriz Oliveiraa](#), [Virgilio Maciel](#), [Gabriela Souza](#), [Jonas Alves](#), [Jeferson Ramon...](#)

2 de agosto às 07:20 · [Curtir](#)



Mirian Rocha [Luis Fernando Viana](#) , [Gabriel Joao](#), [Gabriela Melo](#), [Anthonyo Ferreyra](#) , [Alex Castro de Oliveira](#), [Emanuelle Bezerra...](#)

2 de agosto às 07:21 · [Curtir](#)



Mirian Rocha [Mateus Emanuel](#)

2 de agosto às 07:21 · [Curtir](#)



Mirian Rocha [Alex Castro de Oliveira](#), por favor você poderia fazer uma lista dos alunos que foram prejudicados. Muito obrigada! Coloca nome e quantidade de dinheiro. Valeu!!!

2 de agosto às 07:22 · [Curtir](#)



Mirian Rocha

2 de agosto às 07:28 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra mirian eu estava pensando q a gente poderia chamar as pessoas da tarde tbm..

2 de agosto às 19:10 · [Curtir](#) · [1](#)



Emanuelle Bezerra mirian eu acho q o negocio do grafite ñ vai dá certo

2 de agosto às 19:34 · [Curtir](#)



Luis Fernando Viana como assim [Mirian Rocha](#) prejudicado?

3 de agosto às 00:00 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Que entregaram o dinheiro e não receberam o ingresso [Luis Fernando Viana!](#)

3 de agosto às 00:19 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Beatriz Oliveira](#), como é o nome do livro que você está lendo (aquele que envolve educação)? Vamos pensar em uma cena do livro para gravar!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 1 de agosto às 20:49

[Visualizado por 55](#)

[Luis Fernando Viana](#) curtiu isto.

[Ver mais 4 comentários](#)



[Beatriz Oliveira](#) LIVRO

2 de agosto às 19:51 · [Curtir](#) · 1



[Emanuelle Bezerra](#) até legal

2 de agosto às 19:52 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Cassiano Aryclenes](#), hj surgiu uma ideia de fazer um vídeo usando animação. Posta aqui um exemplo (vídeo do youtube) do que você estava pensando em outrora.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [1 de agosto às 20:48](#)

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#) curtiu isto.



[Mírian Rocha](#) Pensada por [Alex Castro de Oliveira](#) e [Mateus Emanuel](#).

[1 de agosto às 20:50](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Jeferson Ramon](#) pode ajudar na animação! Né?

[1 de agosto às 20:53](#) · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) Claro ^^" Só que vai dar muito trabalho, mas agente tenta o/

[1 de agosto às 22:25](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Esquece o trabalho que vai dar e pensa na premiação em Brasília!!! Bora CCB!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

2 de agosto às 00:01 · [Curtir](#)



[Cassiano Aryclenes](#) Vou levar dois exemplos de um aluno q tive, ele tinha 10 anos, quando fez essas animações. E são muito boas, v6 vão gostar!:)

2 de agosto às 14:09 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) ok

2 de agosto às 19:09 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



Bottom of Form

[Mírian Rocha](#)

Amanhã à tarde tem encontro no EM_ diálogo as 14h00, viu!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [31 de julho às 22:53](#)

[Visualizado por 55](#)

[Fran Bernardino](#), [Luis Fernando Viana](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) [Jessica Albuquerque](#), [Beatriz Oliveira](#), [Virgilio Maciel](#), [Gabriela Souza](#), [Jonas Alves](#), [Jeferson Ramon](#)...

31 de julho às 22:54 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Luis Fernando Viana](#), [Gabriel Joao](#), [Gabriela Melo](#), [Anthonyo Ferreyra](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Emanuelle Bezerra](#)...

31 de julho às 22:55 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Mateus Emanuel](#) e [Gustavo Pedrosa](#)

31 de julho às 22:56 · [Curtir](#)



[Beatriz Oliveira](#) estarei lá...

31 de julho às 23:59 · [Curtir](#)



[Beatriz Oliveira](#) ja tava cum saudadessss... muuuita saudade

31 de julho às 23:59 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) Acho que nem vou poder ir amanhã ://

1 de agosto às 23:24 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Senti sua falta [Gabriela Melo](#)!!! Na próxima quarta tem novamente!

2 de agosto às 00:03 · [Curtir](#) · [1](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

SEDUC acordando para o EM_Diálogo!!! Ainda um pouco sonolenta, mas acordando!

Governo do Estado do Ceará

www.seduc.ce.gov.br

Governo do Estado do Ceará - SEDUC

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Compartilhar](#)

[Seguir publicação](#)

[1 de agosto às 23:47](#)

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [João Paulo](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Emanuelle Bezerra](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=9mwnGtGgRMw> ,mirian é esse vídeo q eu estava falando....tomara q vc goste, a gente faz só a colografia e vai saindo no colégio do jeito q tú falou...



High School Musical - Stick To The Status Quo (Full HD 1080p) [German]

www.youtube.com

New channel with more HSM videos: <http://www.youtube.com/user/HSMmusicvideosHD3> Stick to the Status Quo from the Disney Movie High School Musical

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 1 de agosto às 21:20

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Tô assistindo...peraê!

1 de agosto às 21:22 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra ok

1 de agosto às 21:25 · [Curtir](#)



Mirian Rocha É isso mesmo!!! Bora fazer?

1 de agosto às 21:25 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Chama mais alguém para ir pro EM_Diálogo pra ajudar na elaboração do roteiro.

1 de agosto às 21:31 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra pronto vamos a gente só muda uma coisa uns fica nas salas e outros cantina ou nas outras salas aia gente como em cena conversando e outros pensando ai uma pessoa começa a cantar como-se a gente tiver-se discutindo quando tiver no meio da música todo mundo vai se encontrar lá na quado e quando tiver quase no final a gente faz o grafite nas paredes ou então quando a gente tiver desendo e no final nois todos pode fazer uma frase com o nosso corpo ou então nois segura uma faixa.... o q vc acha disso?

1 de agosto às 21:32 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra ok eu vou chamar

1 de agosto às 21:33 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Excelente! Mas qual será a música?

1 de agosto às 21:33 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra aquela mesmo q vc falou a gente pode até mudar algumas coisas se vc achar legal....manda pra mim a tradução

1 de agosto às 21:36 · [Curtir](#)



Mírian Rocha Ok!

1 de agosto às 21:37 · [Curtir](#)



Mírian Rocha Ops! A tradução já está no vídeo. A gente pode escutar a música e inventar uma tradução para ela, refletindo sobre o tema a escola, a aula e eu. Eu pensei assim, o aluno falar alto mas não aparecer a voz dele só a música e a tradução do que ele está falando.

1 de agosto às 21:40 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra mais como assim?

1 de agosto às 21:40 · [Curtir](#)



Mírian Rocha Exemplo: Queremos aulas mais dinâmicas!!! (alguém grita), só que aparece no vídeo essa frase escrita e a musica (somente o som, sem letra da música). È como se a tradução da música fosse o que a gente for escrever no vídeo.

1 de agosto às 21:42 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra mais sem a dança vc quis dizer?

1 de agosto às 21:43 · [Curtir](#)



Mírian Rocha Para cada frase cantada na música, aparecerá uma ou várias pessoas falando, e o que elas forem falar aparecerão no vídeo (a letra).

1 de agosto às 21:44 · [Curtir](#)



Emanuelle Bezerra mim manda o video

1 de agosto às 21:44 · [Curtir](#)



Mírian Rocha Não com dança, como nesse vídeo que você enviou, do mesmo jeito.

1 de agosto às 21:44 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) atá

1 de agosto às 21:45 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) atá entendie

1 de agosto às 21:45 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) como é o nome do video?

1 de agosto às 21:45 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) O nome da música é Another Brick The Wall. Baixa a música, escuta ela com os olhos fechados e pensa na coreografia parecida com essa da high school music. Uns alunos nas salas de aulas, outros na biblioteca, outros nos laboratórios de informática, todos refletindo sobre a escola, as aulas, eles mesmos...depois todos se encontram... e aí a criatividade vem.

1 de agosto às 21:50 · [Curtir](#) · [1](#)



[Emanuelle Bezerra](#) mirian eu estava pensando da gente fazer o grafite no outro video quase no final... a gente poderia fazer nesse uma frase no com o nosso corpo o q vc acha?

1 de agosto às 21:52 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) é fica show

1 de agosto às 21:54 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Uma excelente ideia!!! Vamos!

1 de agosto às 21:54 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) eu vou olhar

1 de agosto às 21:54 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) então vai ficar show

1 de agosto às 21:56 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Manú, já vou, tenho que estudar ! Estou muito orgulhosa de ter uma participante tão criativa!

1 de agosto às 21:56 · [Curtir](#) · [1](#)



[Emanuelle Bezerra](#) eu vou chamar umas menias ok bjsss boa noite...

1 de agosto às 21:57 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) ...em ter uma participante tão criativa como você! Até!

1 de agosto às 21:57 · [Curtir](#) · [1](#)



[Emanuelle Bezerra](#) obrigadooooo....

1 de agosto às 21:58 · [Curtir](#) · [1](#)



[Emanuelle Bezerra](#) vc tbm

1 de agosto às 21:58 · [Curtir](#) · [1](#)



[Emanuelle Bezerra](#) é

1 de agosto às 21:58 · [Curtir](#) · [1](#)



[Emanuelle Bezerra](#) mtr

1 de agosto às 21:58 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Emanuelle Bezerra](#), esse vídeo é de uma música da banda Pink Floyd que trata de uma crítica onde coloca a escola como uma alienação fazendo com que os alunos, percam sua identidade e pensem somente aquilo que o Governo quer que eles pensem. Claro que reflete a situação da educação de um tempo atrás. Mas também nos leva a perguntar: E Hoje como são as escolas? Os professores? As aulas? E nós como estudantes?

Foi pensando na sua ideia que lembrei desse vídeo? A gente pode criar uma outra tradução para a música refletindo os problemas das escolas de hoje, como já tínhamos conversado.

<http://www.youtube.com/watch?v=9CaF-nNRuz8>



Para pensar - criatividade - Another Brick The Wall - Legendado

www.youtube.com

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [1 de agosto às 20:45](#)

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Fran Bernardino](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Emanuelle Bezerra](#) mirian eu estava pensando a gente poderia fazer um filme em relação a esse filme" mostrando a educação de antigamente pra hoje e q algumas coisas não mudaram e q a gente pode mudar é só todo mundo colaborar " o q vc acha?

[1 de agosto às 20:58](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Opa!!! É por esse caminho mesmo!!!

1 de agosto às 20:59 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Mas mantém as ideias dos alunos pensando na sala de aula, a dança...

1 de agosto às 21:00 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) pois é a gente pode fazer e se a gente fizer vai ficar muito massa... mais como vc pretende fazer?

1 de agosto às 21:00 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) ok

1 de agosto às 21:01 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) A gente pode reinventar a legenda da música entende? Tipo antes tinha palmatória e hoje temos... (sei lá pensa qual é a punição de hoje).

1 de agosto às 21:01 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) eu já falei com a minha amiga ela vai filmar a gente...

1 de agosto às 21:01 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#)

1 de agosto às 21:02 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) vamos ajudar também a [Beatriz Oliveira](#) na encenação do livro viu!

1 de agosto às 21:02 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) ok

1 de agosto às 21:02 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) pode ser essa música? Tem como criar uma coreografia a partir dela?

1 de agosto às 21:04 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) mirian eu estava pensando a gente pode mostrar a diferença de antigamente pra hoje q antes as pessoas ã respeitava os colegas , eles usavam drogas nas escolas , acontecia muito Bullying, etc.... mostrando q antigamente acontecia muitos fatos do q hoje em dia.. o q vc acha?pode mais eu acho q a gente deveria amentar algumas coisas na letra da música....tem

1 de agosto às 21:08 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Emanuelle Bezerra](#) pode ser essa música, mas com uma legenda criada pela gente? Tem como criar uma coreografia a partir dela?

1 de agosto às 21:10 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) é isso q eu estou falando a gente tem q criar uma música q tem td a ver com o depoimento e a coreografia tbm...o q vc achou da coreografia daquele video?

1 de agosto às 21:13 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Desse vídeo que eu postei agora?

1 de agosto às 21:14 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) ã do outro q eu te mandei

1 de agosto às 21:15 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Eu não vi não

1 de agosto às 21:16 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Posta aqui!

1 de agosto às 21:16 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) tá certo

1 de agosto às 21:16 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) vou postar

1 de agosto às 21:16 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#)

1 de agosto às 21:17 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) eu já postei mirian

1 de agosto às 21:20 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) eu estava pensando num tem aquele negocio da gente grafitar as paredes do colégio em relação a escola a gente pode fazer isso na hora do video quando estiver quase no final... o q vc acha?

1 de agosto às 21:25 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Pode ser! Se não der certo o grafite pode ser a ideia do [Alex Castro de Oliveira](#), usar a lousa.

1 de agosto às 21:26 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) pois é mais vai dá td certo pq eu tenho um amigo q se garante em grafite e ele tem outros amigos q entende disso

1 de agosto às 21:34 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Ei mas tem que ser aluno do CCB.

1 de agosto às 21:35 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) O problema do grafite é a escola deixar, ainda temos que ver isso.

1 de agosto às 21:36 · [Curtir](#) · 1



[Emanuelle Bezerra](#) pois é mais esse meu amigo é da minha sala

1 de agosto às 21:37 · [Curtir](#)



[Emanuelle Bezerra](#) mais nois fala com o diretor se ele ã deixar lá dentro a gente faz lá forra do colégio

1 de agosto às 21:38 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Beatriz Oliveira](#), orgulhosa de você!!! (a minha cara de coruja, aff!)

Mensagem que será fixada no painel EM_diálogo do CCB.



Caros alunos,

Este é um espaço do Em diálogo, oferecido para vocês, alunos do Castelo Branco. Este é "livre" em que vocês podem expressar suas ideias como quiserem através de: frases, textos, desenhos, figuras interessantes... Enfim, é de vocês. Sejam bem criativos!

Porém, existe uma exceção. Estamos num ambiente escolar, que se exige respeito. Por isso, não é permitido usar palavras nem desenhos ofensivos e obscenos.

Espero que tenham entendido, e que possam fazer bom uso do espaço.

Obrigada,

Beatriz Oliveira



Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [31 de julho às 00:21](#)

[Visualizado por 56](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Mírian Rocha](#), [Fran Bernardino](#) e [outras 6 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Beatriz Oliveira](#) aim bigadinhaaa... dei o meu melhor...

[1 de agosto às 00:00](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Beatriz Oliveira](#) eee vc botou o meu nome??? agora ki eu vi...

[1 de agosto às 00:01](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

II FESTIVAL DE IMAGENS EM_DIÁLOGO. O CCB irá participar!!!



[Fotos da publicação de Fran Bernardino em Oficina 'O Teatro nas mídi@s' - Antônio Bezerra.](#)

De: [Fran Bernardino](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [31 de julho às 22:47](#)

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Beatriz Oliveira](#) e [Erika Girão](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



[Humberto Castelo Branco](#)

Boa Noite a todos!

Esse é um perfil Oficial da [EEFM Presidente Humberto Castelo Branco](#), essa conta foi criado com o objetivo de manter um meio de comunicação rápido, eficiente e atual com todos que fazem parte da Família [Humberto Castelo Branco](#), sejam todos bem vindos e sintam-se a vontade para qualquer sugestão.
Obrigado.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [31 de julho às 22:32](#)

[Visualizado por 55](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



Top of Form

[Mírian Rocha](#)

**Galerinha do EM_Diálogo,
este mês as nossas oficinas serão voltadas para discussão, ideias de roteiros, elaboração e filmagem dos vídeos. Na nossa equipe entrará um novo**

integrante o [Cassiano Aryclenes](#), que é graduado em Artes Visuais e nos ajudará na elaboração dos vídeos.

Também quero informar que este mês será acrescentado mais um dia, a quarta (quem não puder ir tudo bem .Pois precisaremos "correr contra o tempo" para nos inscrevermos no festival. Os encontros iniciarão no dia 01(14h00) onde vocês assistirão os vídeos premiados no I FESTIVAL, neste dia estarei divulgando o festival na escola pela manhã. Vamos encerrar o encontro mais cedo (por volta das 15h30) visto que estarei na escola de 7h30 as 15h30. Aguardo ansiosamente o sorriso de vocês no CCB!!! Até!

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 30 de julho às 23:09

[Visualizado por 55](#)

[Cassiano Aryclenes](#), [Virgilio Maciel](#), [Beatriz Oliveira](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Com [Jessica Albuquerque](#), [Beatriz Oliveira](#), [Virgilio Maciel](#), [Gabriela Souza](#), [Jonas Alves](#), [Jeferson Ramon...](#)

30 de julho às 23:14 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Com [Luis Fernando Viana](#), [Gabriel Joao](#), [Gabriela Melo](#), [Anthonyo Ferreyra](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Emanuelle Bezerra...](#)

30 de julho às 23:15 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) [Mateus Emanuel](#), [Cassiano Aryclenes](#) e pronto!

30 de julho às 23:16 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Vocês podem convidar mais integrantes!!!!:)

30 de julho às 23:16 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Beijão no coração de vcs!!!

30 de julho às 23:16 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Valha meu Deus, esqueci do [Gustavo Pedrosa!!!](#)

30 de julho às 23:24 · [Editado](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgilio Maciel](#) firmeza !!!

31 de julho às 20:38 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Beatriz Oliveira](#)

**GENTE...
acordei pra vida...**

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 30 de julho às 12:44

[Visualizado por 55](#)

[Mirian Rocha](#) curtiu isto.



[Mirian Rocha](#)

30 de julho às 22:48 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Helena Colores](#)

A quem possa interessar!

Pré-requisito: Jovens a partir de 16 anos!

Espalhem esta oportunidade!

Cursos | Porto Iracema das Artes

www.inscricoesportoiracema.com.br

O programa tem como objetivo qualificar e habilitar profissionais em nível técnico para o exercício da função de bailarino e desempenho de atividades ligadas à dança, segundo as bases tecnológicas, competências e habilidades sugeridas pelos Referenciais Curriculares Nacionais de Educação Profissiona...

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [30 de julho às 17:00](#)

[Visualizado por 55](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Beatriz Oliveira](#) carregou um arquivo.

Miriam, taí o texto...

achei que pequeno, é melhor, se for grande eles vão ter preguiça de ler...

Caros alunos.docx

[Visualizar](#) · [Fazer download](#) · [Carregar revisão](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 30 de julho às 12:52

[Visualizado por 55](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.



[Mírian Rocha](#) Beatriz vc é D+!!! Orgulhosa de vc!

30 de julho às 13:54 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)

<http://www.emdialogo.uff.br/content/registro-visual-do-scrapbook-de-bruna-galeno>

Registro visual do scrapbook de Bruna Galeno

www.emdialogo.uff.br

Esté vídeo mostra um registro visual do scrapbook da aluna Bruna Galeno. Ela participa dos projetos Academia Literária + o Em Diálogo/oficinas de Artes Visuais na escola PROEMI Dr. César Cals.

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [29 de julho às 16:15](#)

[Visualizado por 55](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)

Que tal seguir estes passos básicos para produção do vídeo para o Festival de Imagem Em Diálogo?! 🙌



2ª Edição Claro Curtas - VÍDEO EDUCATIVO - "Fazer"

www.youtube.com

O vídeo sobre o FAZER foi feito exatamente da maneira que ele mesmo sugere: tudo dentro do conceito "faça você mesmo". Nas cenas onde a menina desenha, també...

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [29 de julho às 15:33](#)

[Visualizado por 55](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



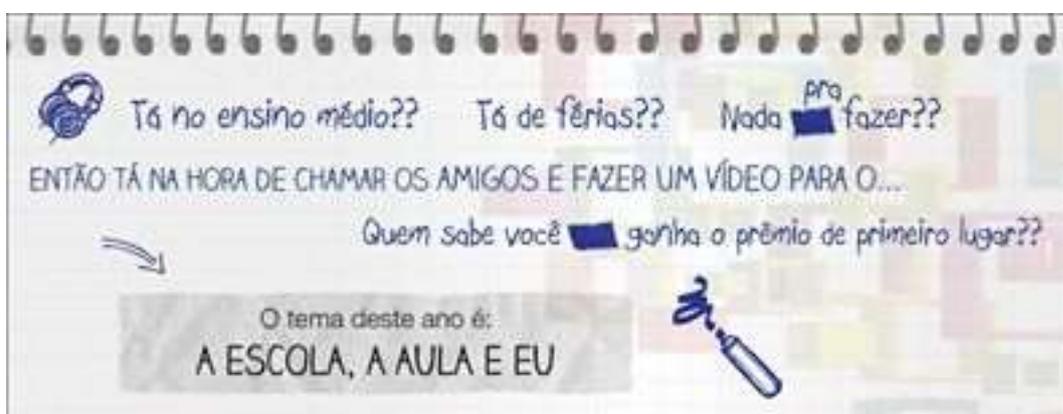
Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Saudade das risadas que esse grupo me proporciona!!! SEi que vou rir muito nas gravações! Grupo EM Diálogo do CCB!



Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 27 de julho às 19:21

[Visualizado por 55](#)

[Virgílio Maciel](#), [Laura Ferreira](#), [Beatriz Oliveira](#) e outras 2 pessoas curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Brevemente postarei a sugestão de ações para o mês de agosto. Neste mês o foco será discutir assuntos relacionados ao tema A ESCOLA, A AULA e EU (II Festival) para pensarmos em um roteiro para o nosso curta! Conto com vcs!!!! Até!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [27 de julho às 19:15](#)

[Visualizado por 55](#)

[Paulo Carrano](#), [Virgilio Maciel](#), [Beatriz Oliveira](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) Vamos arrebentar nesse festival!

[27 de julho às 19:16](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) blz... estou aqui \o/

[27 de julho às 19:16](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Bora né [Virgilio Maciel](#)!

[27 de julho às 19:17](#) · [Curtir](#)

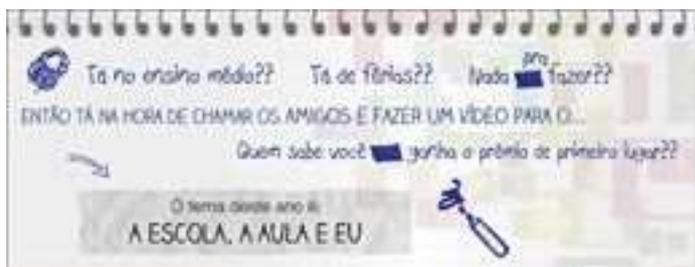


[Virgilio Maciel](#) owww maiss

[27 de julho às 19:17](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#)



27 de julho às 19:19 · [Curtir](#)



[Virgílio Maciel](#) adoro trabalho em equipe !!!

27 de julho às 19:20 · [Curtir](#) · 2



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Escola...



[Oficinas em Diálogo CE](#)

"Escola é...

o lugar onde se faz amigos

não se trata só de prédios, salas, quadros,...Ver mais

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [23 de julho às 16:58](#)

[Visualizado por 55](#)

Você, [Luis Fernando Viana](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Virgílio Maciel #Adorei !!

[24 de julho às 16:53](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)



Fotos da Linha do tempo

Prêmio Sesc de Literatura Para textos inéditos nas categorias conto e roma...Ver mais

De: [Quadrante Produção Cultural e Propriedade Intelectual](#)

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [19 de julho às 15:04](#)

[Visualizado por 55](#)

Você, [Mírian Rocha](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Cena que ficou faltando do vídeo Ficar ou Namorar. Brevemente ajustarei e postarei no Portal Em Diálogo, o vídeo completo. Foi mal Mateus Emanuel e Jessica Albuquerque.



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 4 de julho às 15:19

[Visualizado por 57](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Helena Coiores](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 6 comentários](#)



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkk

19 de julho às 02:55 · [Curtir](#)



[Helena Coiores](#) Legal essa conversa.!

19 de julho às 14:55 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Helena Coiores](#)



[Fotos de Helena Coiores](#)

De: [Helena Coiores](#)

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 15 de julho às 22:14

[Visualizado por 56](#)

Você e [Mírian Rocha](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

"Quer saber como detectar o sexismo? Inverta os generos que protagonizam a campanha publicitária. Se o resultado for sem sentido e tendendo ao ridiculo, normalmente será sexista."



[Fotos da Linha do tempo](#)

Quer saber como detectar o sexismo? Inverta os generos que protagonizam a campan...Ver mais

Sou mulher, aprecio a luta e sou guerreira!

De: [Feminismo sem demagogia](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 15 de julho às 18:39

[Visualizado por 56](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Produção autoral de [Jeferson Ramon!!!](#)



[Fotos da Linha do tempo](#)

Finalmente acabei *.* Ediel pronta o/

De: [Jeff Ramon](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [15 de julho às 18:31](#)

[Visualizado por 56](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Fotos da Linha do tempo

vamos juntar nossa galera e pensar num roteiro!!!

De: [Oficinas em Diálogo CE](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [12 de julho às 07:16](#)

[Visualizado por 56](#)

[3 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

O que acharam dos vídeos vencedores do I FESTIVAL, dá pra gente fazer no nível???

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · [10 de julho às 20:38](#)

[Visualizado por 56](#)

Você, [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e outras [2 pessoas](#) curtiram isso.



[Alex Castro de Oliveira](#) Da pra tirar de Letra hehehehehe

10 de julho às 20:39 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Vamos todos receber o prêmio em Brasília!!!! Só pra fazer a zoada!!!!

10 de julho às 20:40 · [Curtir](#) · 1



[Alex Castro de Oliveira](#) Vamos por o Avião a Baixooooo Ebaaaaaaaaaaaaaaaaa

10 de julho às 20:40 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Souza](#) kkkkkkkkkk'

10 de julho às 20:41 · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) UUUUUUUUUU Eh O CCb hehehehe

10 de julho às 20:42 · [Curtir](#) · 1



[Virgilio Maciel](#) ksksk no nivel ou melhor

10 de julho às 20:42 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Souza](#) UUUUUUUU vamo que vamo galeraa!!!!

10 de julho às 20:43 · [Curtir](#) · 1



[Alex Castro de Oliveira](#) Vamo o q? Noix jah tamo eh laaaa Aeeeeeeeeeeeeeeeeee heheh

10 de julho às 20:43 · [Curtir](#) · 1



Gabriela Souza kkkkkkkkkk' verdade!!! ^^

10 de julho às 20:44 · [Curtir](#) · 1



Virgilio Maciel tah parecendo manifestação ! kskksksksks

10 de julho às 20:44 · [Curtir](#) · 1



Alex Castro de Oliveira Manifestação nauuuh ...Arrastãooooooooooooooooo ehhhhhh

10 de julho às 20:44 · [Curtir](#)



Mirian Rocha Percebi nos vídeos que o que vale mesmo é ter UMA BOA IDEIA!

10 de julho às 20:45 · [Curtir](#)



Virgilio Maciel o [Alex](#) tah tão animado ksaksksks

10 de julho às 20:45 · [Curtir](#) · 1



Alex Castro de Oliveira Ah entao o premio jah eh nossooooo hehehehe]

10 de julho às 20:45 · [Curtir](#) · 1



Gabriela Souza kkkkkkkkkkkk' tem que animar mesmo meu povoooo!!!

10 de julho às 20:45 · [Curtir](#) · 1



Alex Castro de Oliveira Afssss A maioria do pessoal sao tudo uns morto hehhehe

10 de julho às 20:46 · [Curtir](#) · 1

[Visualizado por 56](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Alex Castro de Oliveira](#) EEEEEH pra jahhhhh, hehehe!

9 de julho às 19:17 · [Curtir](#) · [1](#)



[Gabriela Souza](#) eeeee pode crer!!!

10 de julho às 20:43 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Alex Castro de Oliveira](#)

**Eiii Gente estamos De Ferias mais o Grupo Continua Trabalhando Viuuuu?
Naaao esqueçam de Fazer as postagens q Vcs acharem Interessante!**

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [8 de julho às 19:22](#)

[Visualizado por 57](#)

[Mírian Rocha](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) Orgulhosa da sua iniciativa [Alex Castro de Oliveira!](#)

9 de julho às 08:57 · [Curtir](#) · 1



[Alex Castro de Oliveira](#) VIIIwwwww>,<

9 de julho às 19:14 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Veja o vídeo vencedor do I FESTIVAL DE IMAGENS

1º lugar

Um dia de estudante

Belém/PA

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/4401>

Um dia de estudante

www.emdialogo.uff.br

Parabéns o vídeo foi muito bem bolado, também chamo vocês para assistirem na sessão TO no Rumo os vídeos Minha vida de estudante em clics e Tutorial da minha vida de estudante.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

· [Compartilhar](#)

· [Seguir publicação](#)

· 9 de julho às 08:58

[Visualizado por 56](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

I FESTIVAL DE IMAGENS

3º lugar

Cinco vidas de estudante

Foz do Iguaçu/PR

<http://www.emdialogo.uff.br/festival/videos/4332>

Cinco Vidas de Estudantes

www.emdialogo.uff.br

Então, nossa escola está localizada num bairro bastante carente e com vários problemas sociais. Somado a isso, grande parte dos estudantes do ensino médio precisam trabalhar para auxiliar na renda da família. Neste ponto surge outro problema: como conciliar a rotina de estudos com a do trabalho? Tem...

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Compartilhar](#)

[Sequir publicação](#)

[9 de julho às 08:58](#)

[Visualizado por 56](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Mírian Rocha](#)

I FESTIVAL DE IMAGENS

2º lugar

Ah, sei lá!

Curitiba/PR

<http://www.emdiálogo.uff.br/festival/videos/4485>

Ahh, sei lá!!!

www.emdiálogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 9 de julho às 08:56

[Visualizado por 56](#)

[Virgílio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Então vamos lá! O assunto é II FESTIVAL DE IMAGENS:

1. O QUE É:

O IMAGENS EMdiálogo é um Festival temático anual que tem como objetivo principal

estimular a expressão de estudantes do ensino médio sobre escola e juventude por meio da produção audiovisual....[Continuar lendo](#)

Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 9 de julho às 08:53

[Visualizado por 56](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Com esse turbilhões de coisas acontecendo acabei esquecendo de dar boas vindas para os novatos. Sejam bem-vindos [Emanuelle Bezerra](#), [Mateus Emanuel](#), [Gustavo Pedrosa](#) e [Jonas Alves](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 4 de julho às 22:23

[Visualizado por 57](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Vídeo postado no portal. Cliquem no link abaixo e deixem os seus comentários.

<http://www.emdialogo.uff.br/content/intervencao-artistica-seus-caminhos-suas-escolhas>

INTERVENÇÃO ARTÍSTICA SEUS CAMINHOS SUAS ESCOLHAS

www.emdialogo.uff.br

No dia 13 de junho DE 2013, o grupo EM_Diálogo, realizou uma intervenção no pátio do CCB, no intervalo do turno da tarde. Leia abaixo os principais motivos e reflexões sobre esta atividade.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 3 de julho às 23:32

[Visualizado por 57](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 9 comentários](#)



[Mateus Emanuel](#) kk' ta e brabo :S

4 de julho às 15:22 · [Curtir](#) · 1



[Virgílio Maciel](#) AMEI !!!

4 de julho às 18:21 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Vídeo postado no portal. Cliquem no link abaixo e deixem os seus comentários!

<http://www.emdialogo.uff.br/content/ficar-ou-namorar>

FICAR ou NAMORAR???

www.emdialogo.uff.br

Estávamos conversando sobre o assunto JUVENTUDE e ESCOLHAS e de repente surgiu a ideia de produzirmos um vídeo sobre esse assunto.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) ·

Comentar

· [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 3 de julho às 23:37

[Visualizado por 58](#)

Você, [Helena Coiores](#), [Virgilio Maciel](#) e outras 2 pessoas curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mirian Rocha](#) [Beatriz Oliveira](#), [Anthonyo Ferreyra](#), [Gustavo Pedrosa](#).

3 de julho às 23:40 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) No vídeo ficou faltando a parte onde o [Mateus Emanuel](#) e a [Jessica Albuquerque](#) ficam conversando. Não sei o que aconteceu

4 de julho às 15:01 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) alterou a privacidade do grupo para Fechado.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 3 de julho às 14:19

[Visualizado por 57](#)



Bottom of Form



[Mírian Rocha](#)

Toc toc!!! Tem alguém aí????

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 2 de julho às 18:04

[Visualizado por 57](#)

[Virgilio Maciel](#), [Beatriz Oliveira](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.

[Ver mais 35 comentários](#)



[Gabriela Souza](#) tbm preferi essa!! kkkk'

2 de julho às 20:16 · [Curtir](#)



[Gabriela Souza](#) é mais animada e legal!

2 de julho às 20:16 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)

<http://www.emdialogo.uff.br/II-festival-imagens-emdialogo>

II Festival Imagens EMdiálogo

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 30 de junho às 16:22 próximo a [Fortaleza](#)

[Visualizado por 57](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Mírian Rocha](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) vamos começar pensando no roteiro viu galera!!!!

1 de julho às 09:49 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) blz

1 de julho às 18:41 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mírian Rocha](#)

Regulamento

www.emdialogo.uff.br

O IMAGENS EMdiálogo é um Festival temático anual que tem como objetivo principal estimular a expressão de estudantes do ensino médio sobre escola e juventude por meio da produção audiovisual.

Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 1 de julho às 09:51

[Visualizado por 57](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)

Bottom of Form

[Mírian Rocha](#)

Vídeo postado no portal. Cliquem no link abaixo e deixem os seus comentários.

<http://www.emdialogo.uff.br/content/intervencao-artistica-seus-caminhos-suas-escolhas>

INTERVENÇÃO ARTÍSTICA SEUS CAMINHOS SUAS ESCOLHAS

www.emdialogo.uff.br

No dia 13 de junho DE 2013, o grupo EM_Diálogo, realizou uma intervenção no pátio do CCB, no intervalo do turno da tarde. Leia abaixo os principais motivos e reflexões sobre esta atividade.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 3 de julho às 23:32

[Visualizado por 57](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 9 comentários](#)



[Mateus Emanuel](#) kk' ta e brabo :S

4 de julho às 15:22 · [Curtir](#) · 1



[Virgilio Maciel](#) AMEI !!!

4 de julho às 18:21 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Vídeo postado no portal. Cliquem no link abaixo e deixem os seus comentários!

<http://www.emdialogo.uff.br/content/ficar-ou-namorar>

FICAR ou NAMORAR???

www.emdialogo.uff.br

Estávamos conversando sobre o assunto JUVENTUDE e ESCOLHAS e de repente surgiu a ideia de produzirmos um vídeo sobre esse assunto.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) ·

Comentar

· [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 3 de julho às 23:37

[Visualizado por 58](#)

Você, [Helena Coiores](#), [Virgilio Maciel](#) e outras 2 pessoas curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



Mirian Rocha [Beatriz Oliveira](#), [Anthonyo Ferreyra](#), [Gustavo Pedrosa](#).

3 de julho às 23:40 · [Curtir](#)



Mirian Rocha No vídeo ficou faltando a parte onde o [Mateus Emanuel](#) e a [Jessica Albuquerque](#) ficam conversando. Não sei o que aconteceu

4 de julho às 15:01 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



Mirian Rocha alterou a privacidade do grupo para **Fechado**.

Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Seguir publicação](#) · 3 de julho às 14:19

[Visualizado por 57](#)



Bottom of Form



[Mírian Rocha](#)

Toc toc!!! Tem alguém aí????

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [2 de julho às 18:04](#)

[Visualizado por 57](#)

[Virgílio Maciel](#), [Beatriz Oliveira](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.

[Ver mais 35 comentários](#)



Gabriela Souza tbm preferi essa!! kkkk'

[2 de julho às 20:16](#) · [Curtir](#)



Gabriela Souza é mais animada e legal!

[2 de julho às 20:16](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)

<http://www.emdialogo.uff.br/II-festival-imagens-emdialogo>

II Festival Imagens EMDiálogo

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 30 de junho às 16:22 próximo a [Fortaleza](#)

[Visualizado por 57](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Mírian Rocha](#) curtiram isso.



[Mírian Rocha](#) vamos começar pensando no roteiro viu galera!!!!

1 de julho às 09:49 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) blz

1 de julho às 18:41 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mírian Rocha](#)

Regulamento

www.emdialogo.uff.br

O IMAGENS EMdiálogo é um Festival temático anual que tem como objetivo principal estimular a expressão de estudantes do ensino médio sobre escola e juventude por meio da produção audiovisual.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [1 de julho às 09:51](#)

[Visualizado por 57](#)

[Virgílio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Já, já eu posto o vídeo da intervenção das fitas.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · [28 de junho às 23:41](#)

[Visualizado por 57](#)

Você e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

[Alex Castro de Oliveira](#) adiciona a Emenuelle Bezerra e o Mateus Emanuel no nosso grupo do face!

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [28 de junho às 20:45](#)

[Visualizado por 57](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Oiêê!!!!!! Tem alguém aí???? Estou editando o vídeo "Ficar ou namorar: A escolha é sua?" preciso de uma sugestão de músicas para eu colocar nas passagens sem áudio.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [27 de junho às 22:47](#)

[Visualizado por 58](#)

Você e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Simone Brichta](#) Indico que vc envie os teus dados para inscrição. Será interessante participar. Vou levar um material em DVD.

27 de junho às 23:27 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Ok!

27 de junho às 23:27 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Curta "Ficar ou Namorar? Você escolhe?"



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:56](#)

[Visualizado por 58](#)

Você, [Helena Coiores](#), [Fran Bernardino](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 6 comentários](#)



[Virgílio Maciel](#) ksksksk neh

[22 de junho às 12:35](#) · [Curtir](#)



[Virgílio Maciel](#) cade eu quero vê

[27 de junho às 17:05](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Tom Zé lança música sobre os protestos no Brasil | Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br

O cantor Tom Zé acaba de lançar uma nova música inspirado pelos protestos que acontecem pelo país. "Povo Novo" foi disponibilizado online nesta terça (25) e é uma parceria com Marcelo Segreto.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [27 de junho às 15:47](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Carta Aberta do Portal EMdiálogo sobre os protestos no Brasil.

[Carta aberta do Portal EMdiálogo sobre os protestos no Brasil | Portal EMDiálogo - Ensino Médio...](#)

www.emdialogo.uff.br

Somos rede nacional de oito universidades federais; professores, pesquisadores e estudantes do portal Ensino Médio EMdiálogo. Nosso objetivo é estar junto com estudantes e professores das escolas públicas, criando espaços para a discussão dos temas de interesse da juventude e da melhoria de nossas e...

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [25 de junho às 23:15](#)

[Visualizado por 58](#)

[Helena Coiores](#), [Fran Bernardino](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Comentar](#)

[Curtir](#) · [Seguir publicação](#) · 25 de junho às 23:12

[Visualizado por 58](#)

[Helena Coiores](#), [Fran Bernardino](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Vem pra rua!!!!

Anexo Indisponível

Este anexo pode ter sido removido ou a pessoa que o compartilhou pode não ter permissão para compartilhar com você.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [25 de junho às 23:11](#)

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

iluminaret.blogspot.com.br

Vale a pena dar aquela olhada!!!

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 22:19](#)

[Visualizado por 58](#)

[Ver mais 18 comentários](#)



[Jeff Ramon](#) serioooooooooo

[21 de junho às 18:52](#) · [Curtir](#)



[Gabriela Souza](#) Simmm

21 de junho às 18:53 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Opções](#)

[Jeff Ramon](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 22:03](#)

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Jeff Ramon](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 22:03](#)

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Jeff Ramon](#)



Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [20 de junho às 22:03](#)

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:07](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Gabriela Souza](#) valia... é assim q eu sou de lado .-. kkkkkk'

[21 de junho às 16:14](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:07](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Virgilio Maciel](#) ksksksksk

[20 de junho às 21:40](#) · [Curtir](#)



[Gabriela Souza](#) nee kkkkkkkkkkkkkk'

21 de junho às 16:13 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Helena Colores](#)



[Fotos da Linha do tempo](#)

#juventudenoterritorio Mobilidade urbana x Transporte individual comente, deixe sua opinião! Acesse: <http://bit.ly/17qUMUu>

De: [EMdiálogo](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 21 de junho às 15:23

[Visualizado por 58](#)

[Mírian Rocha](#), [Helena Colores](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Por favor adicionem os novatos ao nosso grupo. [Alex Castro de Oliveira](#) vc tem eles no seu face???

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 22:17](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Virgilio Maciel](#) vdd

[20 de junho às 23:20](#) · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) pode dexa eu adc elles!

[21 de junho às 15:11](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Jeff Ramon](#) adicionou fotos ao álbum [Em_di](#).



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 22:03](#)

[Visualizado por 58](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 14 comentários](#)



[Jeff Ramon](#) *Em_di

20 de junho às 22:14 · [Curtir](#) · [1](#)



[Jeff Ramon](#) vou deixar logo aqui: iluminaiet.blogspot.com.br

20 de junho às 22:17 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Hoje (20-06-2013) gravamos um vídeo com o tema "Fica ou namorar? A escolha é sua?". Discutimos EM_Diálogo sobre o tema e depois propus que cada um criasse um personagem para expressar a sua opinião sobre o tema. No decorrer do diálogo começou a surgir um enredo sobre o tema. Foi muuito legal gravar com/ essa galera!!!









Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:56](#)

[Visualizado por 58](#)

Você, [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Virgilio Maciel](#) eu quero ver

[20 de junho às 21:58](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) todos

[20 de junho às 22:06](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Virgilio Maciel](#)

[#Brasileiros](#) quanto mais lutarmos mais direitos vamos conseguir, por isso vamos prosseguir, por que agr que [#Ogiganteacordou](#) !!!

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:52](#)

[Visualizado por 58](#)

Você, [Mírian Rocha](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Virgílio Maciel](#) quem vai pro protesto amanha ?

[20 de junho às 21:53](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Eu estou pensando em ir.

[20 de junho às 21:53](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgílio Maciel](#) vdd quanto mas gente melhor temos que conseguir direitos que por leis são nossos

[20 de junho às 21:54](#) · [Curtir](#)



[Virgílio Maciel](#) se eu nn poder ir me representem lah pf

[20 de junho às 21:55](#) · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) [Mírian Rocha](#) pq tu n responde no chat?! D:

[20 de junho às 21:55](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Onde eu encontro esse chat???

[20 de junho às 21:57](#) · [Curtir](#)



[Virgílio Maciel](#) ksksksk e pq tu nn aceita meu pedido de amizade hein ?

20 de junho às 21:57 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Valha! Eu nem olho. "Pera aê" vou aceitar!

20 de junho às 21:57 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) eh o jeferson que nn aceita

20 de junho às 21:59 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Jeferson Ramon](#), eu num tô vendo.

20 de junho às 21:59 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) kkkkkkkk

20 de junho às 21:59 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) eu não... tenho é medo de ti

20 de junho às 21:59 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) kkkkkkkkkkkkkkk!!!!!! Olha aê [Virgilio Maciel](#), com medinho!!!

20 de junho às 22:00 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Ei vou sair, preciso estudar! Bjão!!!

20 de junho às 22:01 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) não!

20 de junho às 22:01 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) esperaaaaaaaaa

20 de junho às 22:01 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) tenho que te amostrar uma coisa

20 de junho às 22:01 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) espero simmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!

20 de junho às 22:01 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Mostra!

20 de junho às 22:01 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Me envia via mensagem!

20 de junho às 22:01 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) nossa que eu que tenho medo de vc ! vc quaser me matou do coração hj

20 de junho às 22:04 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Curta "Ficar ou Namorar? Você escolhe?"



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:56](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Em um dos encontros fizemos o jogo "Caça ao tesouro" cujo o objetivo era criar situações onde o grupo fizessem escolhas rápidas. O Jogo consiste em procurar pistas pela escola a fim de encontrar o tesouro (uma caixa de chocolate). Cada pista encontrada indicava dois caminhos a seguir (um com uma pista falsa e o outro com a pista verdadeira), ou seja, o grupo teria que ESCOLHER qual caminho iria seguir primeiro. Durante a montagem das pistas, a procura e a finalização, tentamos criar a melhor estratégia, os integrantes se envolveram muito na procura. Apesar dos erros tivemos muitos acertos... Foi muito divertido. Todos saíram ganhando! Valeu [Portal Em Diálogo!!!!](#)







Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:07](#)

[Visualizado por 58](#)

Você, [Virgílio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



[Jeff Ramon](#) mirian não perde tempo kkkkkk'

[20 de junho às 21:10](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Gabriela Souza](#) nee kkkkkkkkk'

[20 de junho às 21:10](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Ow... com o quê ou com quem???

[20 de junho às 21:10](#) · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) mau chega em casa.... ja ta desesperada colocando as fotos kkkk

[20 de junho às 21:11](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) kkkkkkkkk!!!!É que se eu não postar agora não terei mais tempo durante a semana. Vou já, já estudar para uma prova, entende.

[20 de junho às 21:13](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Gabriela Souza](#) e eu estou ansiosa p ver os videos!!! *u*

[20 de junho às 21:13](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Jeff Ramon](#) e eu com vergonha kkkkkkkkk

20 de junho às 21:14 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Imaginei agora um cartum meu vivenciando essa situação. Tipo eu todo eufórica na frente do computador postando as fotos! kkkkk!!! Desenha aê!!!

20 de junho às 21:14 · [Curtir](#)



[Gabriela Souza](#) kkkkkkkkkkkkkk'

20 de junho às 21:14 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) kkkkkkkkkkkkkkk

20 de junho às 21:16 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) [Mirian Rocha](#) me responde no chat

20 de junho às 21:30 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) Adorei

20 de junho às 21:39 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Que chat??? [Jeferson Ramon](#)??? Onde???

20 de junho às 21:51 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) kskskks

20 de junho às 21:52 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) [Mírian Rocha](#) o do face... que fica aqui do lado -->

20 de junho às 21:57 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) --->

20 de junho às 21:57 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Curta "Ficar ou Namorar? Você escolhe?"



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:56](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



[Virgilio Maciel](#) quero ver

[20 de junho às 21:57](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 20 de junho às 21:07

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 20 de junho às 21:07

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 20 de junho às 21:07

[Visualizado por 58](#)

[Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:07](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:07](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:07](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:07](#)

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

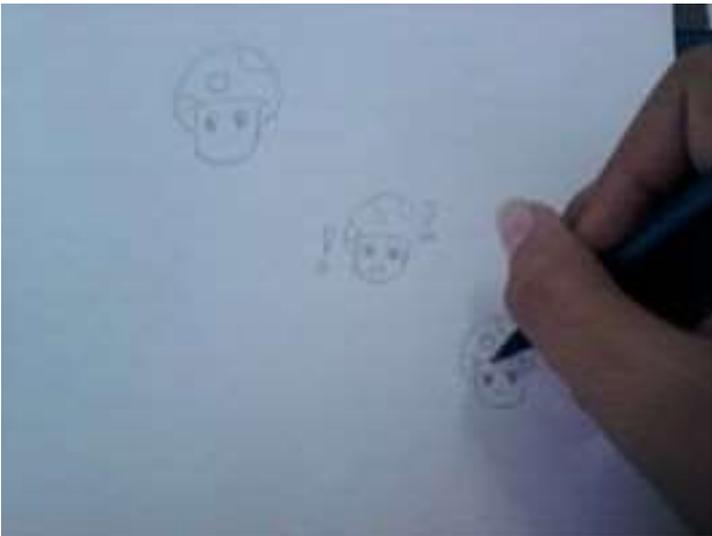
[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Nasceu!!! O EM_Di agora tem uma forma!!!







Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:14](#)

[Visualizado por 58](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Virgílio Maciel #lindo

[20 de junho às 21:35](#) · [Curtir](#) · [2](#)

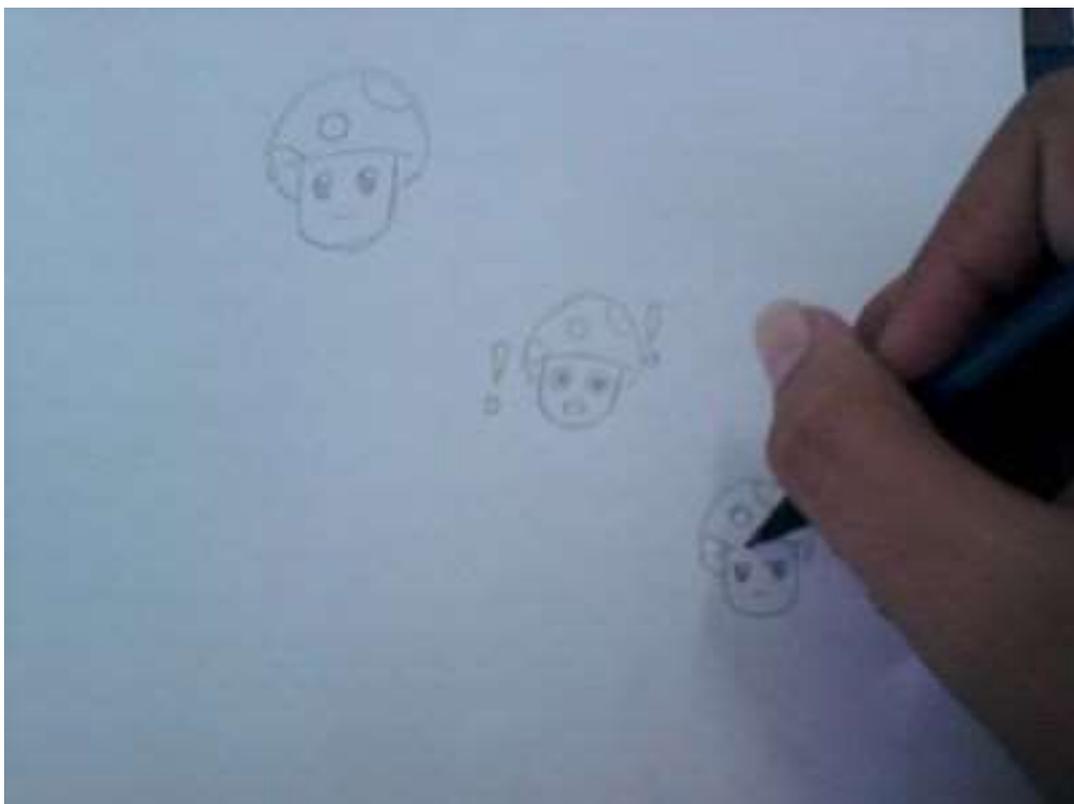


Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [20 de junho às 21:14](#)

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 20 de junho às 21:14

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 20 de junho às 21:14

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 20 de junho às 21:14

[Visualizado por 58](#)

[Natália Ilka](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

**Eu acho que o EM Diálogo do CCB também é um encontro à distância (via grupo)!
kkkkkkkkkkkkkkkk!!!**

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [14 de junho às 20:51](#)

[Visualizado por 58](#)

[Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkk

[14 de junho às 21:23](#) · [Curtir](#)



[Gabriela Souza](#) kkkkkkk'

[20 de junho às 00:03](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Galera, na próxima quinta levar figurinos (roupas, peruca, óculos, maquiagem e outros acessórios) para compormos alguns personagens fictícios. Vamos fazer aquela proposta: Namora x Ficar: A escolha é sua?



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [18 de junho às 00:55](#)

[Visualizado por 58](#)

Você, [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 7 comentários](#)



Gabriel Muñoz concerteza a vóvó vai adorar kkkkkkkk

18 de junho às 16:59 · [Curtir](#) · 1



Virgilio Maciel Adoraaaaaaaaaaaaaaaaa isso neh viadooooooooo ([Luis Fernando](#))

18 de junho às 17:22 · [Editado](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Mirian Rocha](#)

Abaixo o texto sobre a intervenção. Fui só agrupando todas as ideias de vocês (que me entregaram escritas) por assuntos. Falta adicionar as imagens ao texto, imprimir, fixar no nosso painel e publicar no Portal EM Diálogo.

Leiam e me enviem as possíveis alterações

INTERVENÇÃO ARTÍSTICA: TEIA DE FITAS NO CCB...Ver mais

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) ·

Comentar

· [Seguir publicação](#) · 18 de junho às 00:36

[Visualizado por 58](#)

Você e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



Mirian Rocha Com [Anthonyo Ferreyra](#), [Beatriz Oliveira](#), [Gabriela Souza](#), [Virgilio Maciel](#), [Luis Fernando Viana](#) e [Alex Castro de Oliveira](#).

18 de junho às 00:37 · [Curtir](#) · 1



[Luis Fernando Viana](#) eu quero ver como é que vai ficar!

18 de junho às 00:37 · [Curtir](#) · [2](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Galera, brevemente postarei o vídeo da intervenção das FITAS e as reflexões produzidas hoje, por [Anthonyo Ferreyra](#), [Gabriela Souza](#), [Beatriz Oliveira](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Luis Fernando Viana](#) e [Virgilio Maciel](#). — com [Luis Fernando Viana](#) e [outras 5 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [14 de junho às 19:37](#)

[Visualizado por 58](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Fran Bernardino](#), [Paulo Carrano](#) e [outras 4 pessoas](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) n apareceu eu direito!

[14 de junho às 19:47](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Luis Fernando Viana](#) n gostei.

[14 de junho às 19:47](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkk

[14 de junho às 19:47](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) No vídeo vc aparece em todas, não se preocupe!

[14 de junho às 19:53](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) ok amor!

[14 de junho às 19:57](#) · [Curtir](#)



[Alex Castro de Oliveira](#) Neem keruuh ver como esse video vai ficar kkkk

[16 de junho às 15:20](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgilio Maciel](#) ksksksksk

16 de junho às 15:21 · [Curtir](#) · 1



[Simone Brichta](#) oba

16 de junho às 17:31 · [Curtir](#) · 1



[Gabriel Muñoz](#) So faltou me marca

16 de junho às 17:36 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) ksksksksksk neh

16 de junho às 17:37 · [Curtir](#)



[Gabriela Souza](#) ebaa kkkkkkkkkk'

16 de junho às 17:37 · [Curtir](#)



[Gabriela Melo](#) Só faltou eu nesse vídeo ://

16 de junho às 19:27 · [Curtir](#)



[Virgilio Maciel](#) neh aff'z

16 de junho às 19:28 · [Curtir](#) · 2



[Gabriela Melo](#) Nunca mais eu falto ..

16 de junho às 19:29 · [Curtir](#) · 2



[Virgilio Maciel](#) neh

16 de junho às 19:29 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Pronto [Gabriel Muñoz](#), tá marcado!!!

16 de junho às 20:17 · [Curtir](#) · [1](#)



[Virgílio Maciel](#) agr nn vale mas kskksksks

16 de junho às 20:20 · [Curtir](#) · [2](#)



[Gabriel Muñoz](#) assim não vale

17 de junho às 01:17 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Ow pq? Deu tanto trabalho marcar a foto!!! rrsrsrs!!!

17 de junho às 01:27 · [Curtir](#)



[Virgílio Maciel](#) kskksksksksksksks

17 de junho às 10:48 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Hoje nasceu o nome do nosso mascote: EM_di ou Em_di! Falta só o desenho né [Jeferson Ramon!](#)

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · 14 de junho às 20:09

[Visualizado por 58](#)

Você, [Fran Bernardino](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) Desafio lançado! Criem um mascote para o grupo desenhistas, [Jeferson Ramon](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Gabriel Muñoz](#) e outros que desenharam.

15 de junho às 01:02 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) Já terminei os pequenos to fazendo o Grande u.u

15 de junho às 14:15 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Sentimos sua falta ontem: [Gabi Melo](#), [Jessica Albuquerque](#), [Letícia Rodrigues](#) e [Gabriel Joao](#):(

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir publicação](#) · 14 de junho às 12:16

[Visualizado por 59](#)

Você, [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Gabriel Joao](#) ho

14 de junho às 20:26 · [Curtir](#)



[Jessica Albuquerque](#) o ensaio foi ate tarde!

15 de junho às 12:17 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

(para concluirmos a proposta lançada no painel) Namora ou ficar: Vantagens e Desvantagens

Top of Form

Namorar



[+2](#)

Ficar



Bottom of Form

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 14 de junho às 20:49

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Jessica Albuquerque](#)curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Seja bem-vindo [Jeferson Ramon](#) ao [Portal Em Diálogo!](#)

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 14 de junho às 20:07

[Visualizado por 58](#)

[Mírian Rocha](#), [Virgilio Maciel](#) e [Jeff Ramon](#)curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Luis Fernando Viana](#)

gente o Gustavo n tem facebook n?

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 14 de junho às 20:04

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) curtiu isto.



[Virgilio Maciel](#) Gustavo Pedrosa procura no meu face

14 de junho às 20:05 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Inclui ele no grupo.

14 de junho às 20:06 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Devido os ensaios da quadrilha alguns participantes estão precisando chegar mais tarde nos encontros, no entanto venho percebendo que eu, Mirian, fico esperando os demais chegarem para iniciarmos a nosso bate-papo. E isso vem fazendo com que os

nossos encontros se estendam mais um pouco (hoje, ficamos até as 17h45), pois estávamos em um processo que não dava para interromper. Sabemos que a volta pela rua Irmã Bazet, é bastante perigosa, portanto a partir da próxima quinta iniciarei os encontros as 14h00, com tolerância de 15 minutos (14h15), não é justo deixar "quem chega no horário" esperando e ainda ter que sair mais tarde. Bem, é isso que eu penso. O que vocês pensam sobre? [Anthonyo Ferreyra](#), [Luis Fernando Viana](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Gabi Melo](#), [Virgílio Maciel](#), [Gabriela Souza](#), [Beatriz Oliveira](#), [Gabriel Joao](#) e [Gabriel Muñoz](#).

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [14 de junho às 19:51](#)

[Visualizado por 58](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



[Anthonyo Ferreyra](#) correto, acho que a pessoa so e uma se vai desempenhar mais de uma funcao tem que ter horario certo entre elas, pra que vc venha desempenhar mais de uma funcao, ou seja equilibrar os horarios e tambem as funcoes que vc que participar,nao podemos participar de duas ou tres coisas no mesmo horario, ou 1 ou outra se organizar e peciso!!

[14 de junho às 20:01](#) · [Curtir](#) · [1](#)



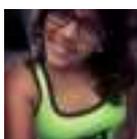
[Mirian Rocha](#) Hoje a desorganização e o tempo curto prejudicou muito o jogo "Caça ao tesouro".

[14 de junho às 20:02](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Gabriela Melo](#)

Geente o que teve hoje no EmDialogo ???

Fiquei triste pqe não fui hoje — com [Mírian Rocha](#) e [outras 8 pessoas](#).

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 13 de junho às 23:04 próximo a Fortaleza

[Visualizado por 59](#)

Você, [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 4 comentários](#)



[Gabriela Melo](#) Dps eu quero ver

14 de junho às 16:27 · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) bom teve tb muita discussão, kkkkkkkkkkkkkkkkk

14 de junho às 19:41 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Publicações antigas](#)

[Mírian Rocha](#)

Sobre o jogo ESCOLHAS: CAÇA AO TESOURO, só postarei as fotos e as reflexões na próxima quinta.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 14 de junho às 19:39

[Visualizado por 58](#)

[Virgilio Maciel](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.

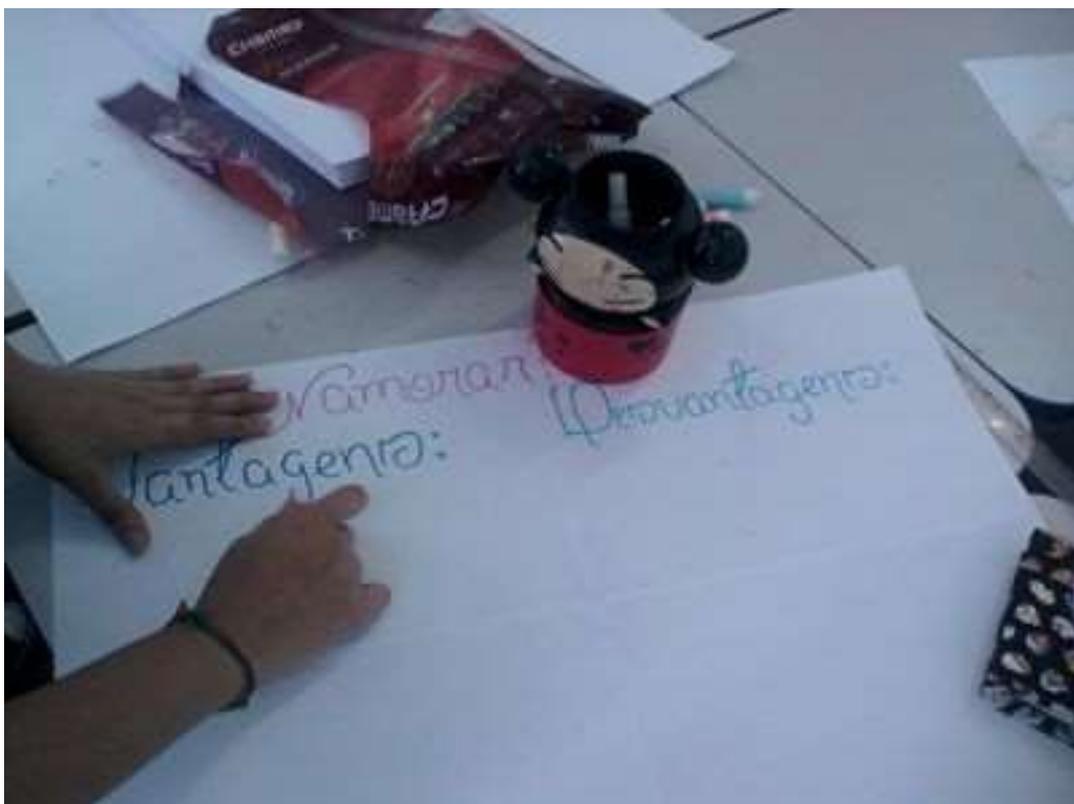


Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:57](#)

[Visualizado por 60](#)

[Helena Coiores](#), [Virgilio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



[Alex Castro de Oliveira](#) Nauh gostei da minha letra ai^^ ficou esquisita!

11 de junho às 18:53 · [Curtir](#) · [2](#)



[Mirian Rocha](#) Ficou não [Alex Castro de Oliveira](#)!

11 de junho às 20:50 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) Ja pixaram Ta cheio de coisas bestas escritas!

11 de junho às 21:04 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Aff nam! O pessoal não aproveita bem a oportunidade.

11 de junho às 21:04 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) Né tem um abestado que saiu escrevendo respostas mau educadas pra todos os que tinham escrito ai

11 de junho às 21:06 · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) Oq vai ter no Proximo Em dialogo?

11 de junho às 21:07 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Vai lá visitar, vai ser maaaaaaaasssa!!!

11 de junho às 21:07 · [Curtir](#) · [1](#)



[Jeff Ramon](#) Ta bom xD + só chego la pras 3 horas pq moro longeeeee

11 de junho às 21:08 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Galerinha do Portal Em Diálogo Castelo Branco, averiguar se no painel tem respostas agressivas que prejudiquem a proposta. Podem passar o corretivo. [Gabi Melo](#), [Luis Fernando Viana](#), [Beatriz Oliveira](#), [Gabriela Souza](#), [Virgilio Maciel](#), [Jessica Albuquerque](#) , Alex Oliveira, Anthonyo Ferreyra e Demais.

11 de junho às 21:17 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) [Anthonyo Ferreyra](#) e [Alex Castro de Oliveira](#)

11 de junho às 21:17 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Jeferson Ramon](#), é uma pena que vc irá perder o primeiro horário.

11 de junho às 21:18 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) pois eh xD É que eu chego em casa quase 1 hora da tarde e tenho que almoçar tomar banho e pegar o Ônibus que é + 1 hora de "viagem" kkkkk

11 de junho às 21:19 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Entendo. Mas vai. No segundo tempo estaremos planejando uma intervenção teatral no intervalo.

11 de junho às 21:20 · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#)

11 de junho às 21:20 · [Curtir](#) · 1



[Mírian Rocha](#) Se você quiser participar ativamente é só levar 1kg de feijão, 1kg de Arroz e 2 pc de macarrão e entregar na cantina, que vc terá seu almoço garantido todas as quintas e sextas.

11 de junho às 21:23 · [Editado](#) · [Curtir](#)



[Jeff Ramon](#) hum

11 de junho às 21:23 · [Curtir](#) · [1](#)



[Beatriz Oliveira](#) EIIII, EU ACHEI MUITA COISA FEIA KI EU, INOCENTE, Ñ GOSTEI...

12 de junho às 23:32 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) O painel foi retirado. Vamos produzir um texto sobre o acontecido! Ok!

13 de junho às 21:39 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)

<http://www.emdialogo.uff.br/content/inovacao-na-arte-retratos-feitos-com-fita-adesiva-e-bisturi-0>

Inovação na arte: Retratos feitos com fita adesiva e bisturi | Portal EMDiálogo - Ensino Médio...

www.emdialogo.uff.br

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 13 de junho às 00:43 próximo a Fortaleza

[Visualizado por 59](#)

[Mírian Rocha](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [12 de junho às 20:34](#)

[Visualizado por 59](#)

Você, [Paulo Carrano](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 3 comentários](#)



[Simone Brichta](#) Instiga conhecer o que será registrado no "diário" ou "bloco de risco", em diálogo com o ensino médio.

[13 de junho às 00:42](#) · [Curtir](#)



[Simone Brichta](#) Sucesso!

[13 de junho às 00:42](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 12 de junho às 19:49

[Visualizado por 59](#)

Você, [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 9 comentários](#)



[Beatriz Oliveira](#) iiiiiviiiiiiiii convencido metido a bessta

12 de junho às 23:35 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Souza](#) Vamos siim! kkkkkk'

12 de junho às 23:39 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mírian Rocha](#)

Marca aí, [Gabriel Muñoz](#), [Gabi Melo](#), [Beatriz Oliveira](#), [Isabel Carvalho](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Anthonyo Ferreyra!!!](#) — com [Gabriel Joao](#).



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 00:07](#)

[Visualizado por 60](#)

Você, [Helena Coiores](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.

[Ver mais 4 comentários](#)



[Mirian Rocha](#) O [Luis Fernando Viana](#) arrasou na ideia!

[12 de junho às 20:42](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) só da eu msm! kkkkkkkkkk

[12 de junho às 20:44](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

jente tenho uma ideia com cara de proposta pra jente tentar fazer e simples e muito legal....depois digo do que se trata!!! voces vao gostar!!

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [12 de junho às 18:30](#)

[Visualizado por 59](#)

[Ver mais 1 comentário](#)



[Mirian Rocha](#) Opa! Amanhã então!

12 de junho às 19:41 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Assim que chegar escreve logo na "incubadora de ideias". Ok!

12 de junho às 20:18 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=8AdU3LXf1aM mirian vamos tentar fazer claro vamos ver como faz depois tetamos me encarrego de tentar ver quanto vai sair!!!



Sabor de Vida Artesanatos | Caixa de Decoração por Ane Matos - 11 de Junho de 2013

www.youtube.com

Sabor de Vida Artesanatos: terça-feira, às 20h30, na Rede Aparecida REDE APARECIDA A TV de Nossa Senhora
<http://www.A12.com/tv> <http://twitter.com/redeapareci...>

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [12 de junho às 19:12](#)

[Visualizado por 59](#)

[Ver mais 5 comentários](#)



Mirian Rocha Amanhã a gente combina.

[12 de junho às 20:15](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) haaaa bom eu n sabia! de boa amanhã nos fala melhor.

12 de junho às 20:17 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

· [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 11 de junho às 20:11

[Visualizado por 59](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 4 comentários](#)



[Simone Brichta](#) publiquem!

12 de junho às 00:44 · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Vamos publicar sim [Simone Brichta](#).

12 de junho às 10:12 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Publicações antigas](#)

[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [12 de junho às 20:34](#)

[Visualizado por 59](#)

Você, [Paulo Carrano](#), [Luis Fernando Viana](#), [Virgilio Maciel](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) ameiiii!

[12 de junho às 20:36](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Simone Brichta](#) Bela imagem para o [Portal Em Diálogo](#)

[13 de junho às 00:39](#) · [Curtir](#)



[Simone Brichta](#) Publiquem lá <http://www.emdialogo.uff.br/...>



[Inovação na arte: Retratos feitos com fita adesiva e bisturi | Portal EMDiálogo - Ensino Médio...](#)

www.emdiálogo.uff.br

13 de junho às 00:40 · [Curtir](#) · [Remover visualização](#)



[Simone Brichta](#) Instiga conhecer o que será registrado no "diário" ou "bloco de risco", em diálogo com o ensino médio.

13 de junho às 00:42 · [Curtir](#)



[Simone Brichta](#) Sucesso!

13 de junho às 00:42 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Simone Brichta](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 12 de junho às 19:49

[Visualizado por 59](#)

Você, [Virgilio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 9 comentários](#)



[Beatriz Oliveira](#) iiiiiviiiiiiiii convencido metido a bessta

12 de junho às 23:35 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Souza](#) Vamos siim! kkkkkk'

12 de junho às 23:39 · [Curtir](#) · 1



Bottom of Form

[Editar](#)



[Mírian Rocha](#)

Marca aí, [Gabriel Muñoz](#), [Gabi Melo](#), [Beatriz Oliveira](#), [Isabel Carvalho](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Anthonyo Ferreyra!!!](#) — com [Gabriel Joao](#).



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 00:07](#)

[Visualizado por 60](#)

Você, [Helena Coiores](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Anthonyo Ferreyra](#) que tal dizemos quais os dedos mais destaque kkkkkkkkk

[8 de junho às 20:00](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) Vamos marcar!!! Só não tem os meus dedos , pois eles estavam segurando a câmera!

[8 de junho às 20:46](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Marca aí [Gabriel Joao](#), [Gabriel Muñoz](#), [Gabi Melo](#), [Beatriz Oliveira](#), [Isabel Carvalho](#), [Alex Castro de Oliveira](#), [Anthonyo Ferreyra](#)!!!

[8 de junho às 20:49](#) · [Curtir](#)



[Helena Coiores](#) Essa ideia da 'vovo' colocar esse dedos ,,ficou uma imagem belíssima

[10 de junho às 22:41](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mirian Rocha](#) O [Luis Fernando Viana](#) arrasou na ideia!

[12 de junho às 20:42](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) só da eu msm! kkkkkkkkkkk

[12 de junho às 20:44](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

jente tenho uma ideia com cara de proposta pra jente tentar fazer e simples e muito legal....depois digo do que se trata!!! voces vao gostar!!

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [12 de junho às 18:30](#)

[Visualizado por 59](#)

[Ver mais 1 comentário](#)



[Mirian Rocha](#) Opa! Amanhã então!

[12 de junho às 19:41](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) Assim que chegar escreve logo na "incubadora de ideias". Ok!

[12 de junho às 20:18](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=8AdU3LXf1aM mirian vamos tentar fazer claro vamos ver como faz depois tetamos me encarrego de tentar ver quanto vai sair!!!



Sabor de Vida Artesanatos | Caixa de Decoração por Ane Matos - 11 de Junho de 2013

www.youtube.com

Sabor de Vida Artesanatos: terça-feira, às 20h30, na Rede Aparecida REDE APARECIDA A TV de Nossa Senhora
<http://www.A12.com/tv> <http://twitter.com/redeapareci...>

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [12 de junho às 19:12](#)

[Visualizado por 59](#)

[Ver mais 5 comentários](#)



[Mirian Rocha](#) Amanhã a gente combina.

12 de junho às 20:15 · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) haaaa bom eu n sabia! de boa amanhã nos fala melhor.

12 de junho às 20:17 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Anthonyo Ferreyra](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [11 de junho às 20:11](#)

[Visualizado por 59](#)

Você, [Mírian Rocha](#), [Virgílio Maciel](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 4 comentários](#)



[Simone Brichta](#) publiquem!

[12 de junho às 00:44](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Mírian Rocha](#) Vamos publicar sim [Simone Brichta](#).

[12 de junho às 10:12](#) · [Curtir](#)



12 de junho às 10:12 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:40](#)

[Visualizado por 60](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:40](#)

[Visualizado por 60](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:40](#)

[Visualizado por 60](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:40](#)

[Visualizado por 60](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 7 de junho às 23:40

[Visualizado por 60](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 6 de junho às 23:56

[Visualizado por 60](#)

Você e [Helena Cores](#) curtiram isso.



[Alex Castro de Oliveira](#) Q foto eh essa ? kkkkkkk

11 de junho às 18:54 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:57](#)

[Visualizado por 60](#)

[Mírian Rocha](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 7 de junho às 23:57

[Visualizado por 60](#)

[Mirian Rocha](#) e [Alex Castro de Oliveiracurtiram](#) isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#) esteve com [Gabriel Joao](#).



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [6 de junho às 23:56](#)

[Visualizado por 60](#)

Você, [Helena Coiores](#) e [Rayssa Freitas](#)curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)

[Mírian Rocha](#)

A sexta (07/06) foi movimentada no grupo EM Diálogo do Castelo Branco! Com [Gabi Melo](#), [Gabriel Muñoz](#), [Anthonyo Ferreyra](#), [Alex Castro de Oliveira](#), Beatriz Oliveira e os dois integrantes novatos.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 8 de junho às 00:07

[Visualizado por 60](#)

[Helena Coiores](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 21 comentários](#)



[Gabriela Souza](#) Kkkkkkkkk ok

10 de junho às 00:41 via [celular](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) evade*

10 de junho às 00:47 · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

[Virgílio Maciel](#) e [Gabriela Souza](#), sejam bem-vindos ao [Portal Em Diálogo](#) no Castelo Branco!!!

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [10 de junho às 00:13](#)

[Visualizado por 59](#)

[Helena Coiores](#) e [Gabriela Souza](#) curtiram isso.



[Gabriela Souza](#) Obrigadaa! No primsiro xia du ja amei, espero q seja sempte assim

[10 de junho às 00:28](#) via [celular](#) · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Prometo continuar levando metodologias bem criativas pros nossos encontros! Não é tão difícil assim, com uma galera tão animada, dá até gosto planejar as aulas!!!

[10 de junho às 00:31](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:57](#)

[Visualizado por 60](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.

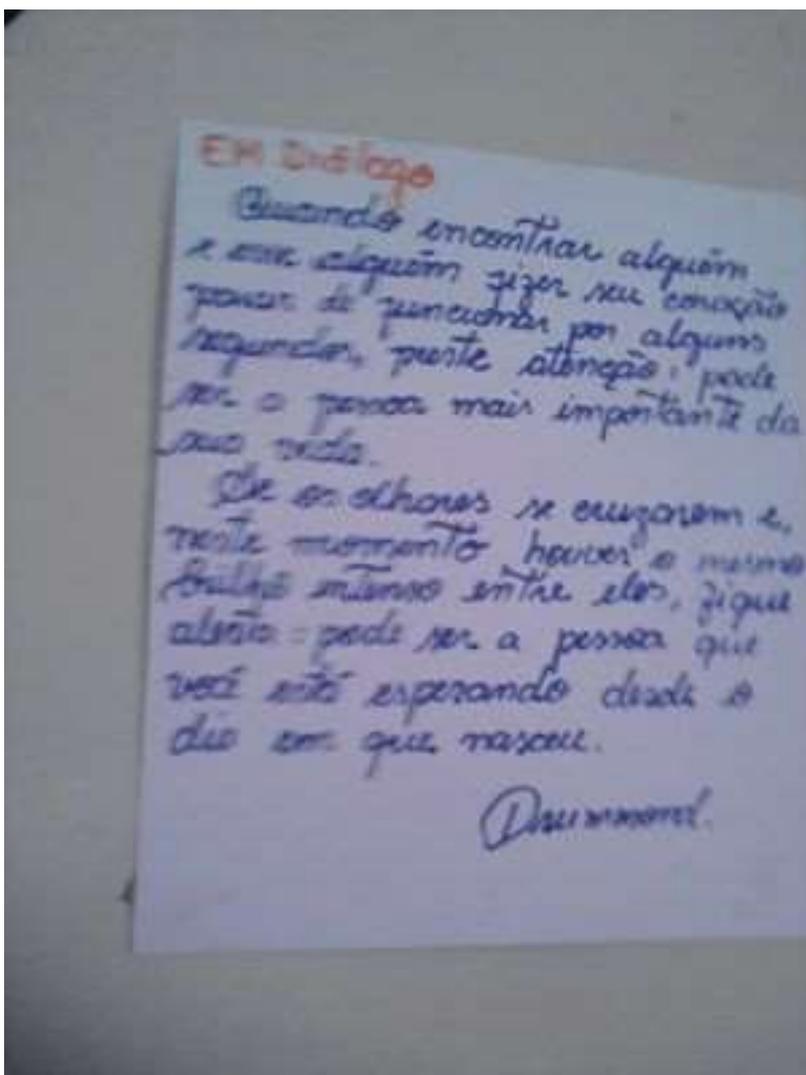


Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · 7 de junho às 23:57

[Visualizado por 60](#)

Você e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 6 de junho às 23:56

[Visualizado por 60](#)

[Gabriela Souza](#) curtiu isto.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) kkkkkkkkkkkkkkkkk!!! Verdade! Ficou lindo o seu!

8 de junho às 20:46 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Ô povo pra "arengar" com o [Gabriel Joao](#)! Nãn! kkkkkkkkkkkkkkk!!!

8 de junho às 20:50 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · 6 de junho às 23:56

[Visualizado por 60](#)

Você e [Luis Fernando Viana](#) curtiram isso.



Mirian Rocha Olha a concentração do [Alex Castro de Oliveira!!!](#)

6 de junho às 23:59 · [Curtir](#) · [1](#)



Gabriel Muñoz Né minino dedicado

7 de junho às 02:57 · [Curtir](#) · [2](#)



Gabriel Muñoz kkkkkkkk

7 de junho às 02:57 · [Curtir](#) · 1



[Alex Castro de Oliveira](#) valhaaaaaaaaa

7 de junho às 19:45 · [Curtir](#) · 1



[Luis Fernando Viana](#) é msm olha a concentração do Alexxxx o Leão! kkkkkkkkkkkk

7 de junho às 21:05 · [Curtir](#) · 1



[Gabriela Melo](#) [Alex](#) o Leão, aaaaarg kkkkkkkkkkk Não me esqueço mais disso .

8 de junho às 12:32 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) kkkkkkkkkk!!! Nem eu!

8 de junho às 13:07 · [Curtir](#) · 1



[Gabriel Joao](#) ninguem prestou atenção em min mé

8 de junho às 13:41 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) O [Gabriel Joao](#), também tãaaaaaaaaaaaaoooo concentrado! kkkkkkkkkkkk!!!

8 de junho às 20:47 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Oficina de Scrapbook!!!







Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [6 de junho às 23:56](#)

[Visualizado por 60](#)

[Alex Castro de Oliveira](#) curtiu isto.



[Anthonyo Ferreyra](#) ta estourado esse em diálogo que massa fazer parte dele...

[8 de junho às 20:03](#) · [Curtir](#) · [2](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



Top of Form

[Mírian Rocha](#)

E por último, discutimos sobre o tema Escolhas na adolescência.



Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [8 de junho às 00:00](#)

[Visualizado por 60](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



Mirian Rocha 07 de junho de 2013

8 de junho às 00:00 · [Curtir](#)



Mirian Rocha O [Gabriel Muñoz](#), sempre sai nas fotos fazendo "marmota"! kkkkkkkkkkk

8 de junho às 00:05 · [Curtir](#)



Luis Fernando Viana afff

8 de junho às 00:14 · [Curtir](#) · [1](#)



Simone Brichta Quero ver participando:<http://www.emdialogo.uff.br/...> olha que interessante...



Inovação na arte: Retratos feitos com fita adesiva e bisturi | Portal EMDiálogo - Ensino Médio...

www.emdialogo.uff.br

8 de junho às 00:15 · [Curtir](#) · [Remover visualização](#)



Mirian Rocha Vi esse vídeo sim, muiiiiiito massa! Ok! "Podexar!" rrsrsrsrsr!!!

8 de junho às 00:20 · [Curtir](#)



Gabriela Melo O [Gabriel](#) nem é folgado KKKKKK

8 de junho às 12:27 · [Curtir](#) · [1](#)



[Anthonyo Ferreyra](#) a galera mais pipocada do ccb

8 de junho às 20:01 · [Curtir](#) · [2](#)



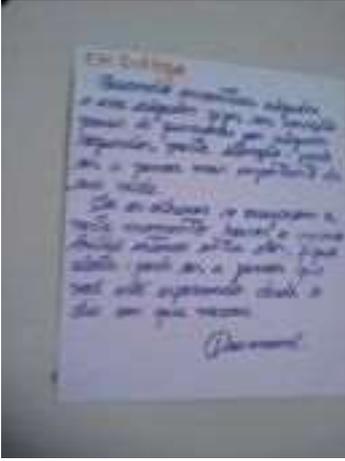
Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Devido a aproximação do dia dos namorados, começamos a conversar, informalmente sobre namorar, ficar, namorar na escola, etc. A partir daí tivemos a ideia de colar no painel (Painel EM Diálogo, que criamos na escola) duas folhas grandes com as seguintes perguntas: Namora? Vantagens e Desvantagens / Ficar? Vantagens e Desvantagens. Deixamos um espaço para que os alunos da escola escreva as suas opiniões. Quando essas perguntas forem respondidas iremos criar um vídeo, com personagens fictícios, a partir das falas que aparecerem no painel. Também espalhamos frases românticas pela escola, foi um sucesso! Durante o intervalo percebi muitos alunos lendo as frases, copiando-as...Um aluno da escola, que escreve poemas, viu as frases e nos procurou para também divulgar as produções dele. Os articuladores das frases foram [Gabi Melo](#) e [Anthonyo Ferreyra](#), e do painel foram [Alex Castro de Oliveira](#), Beatriz Oliveira, [Gabriel Muñoz](#) e os outros dois novos integrantes. Que pena que [Jessica Albuquerque](#), [Luis Fernando Viana](#) e [Gabriel Joa](#) não puderam participar.





Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 23:57](#)

[Visualizado por 60](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



Mirian Rocha [Patrícia Abreu](#), infelizmente ele não participa do grupo e prefere ficar no anonimato. Comentou que tinha receio de divulgar seu nome nos poemas e os colegas do futebol zoarem com ele.

[8 de junho às 13:30](#) · [Editado](#) · [Curtir](#)



Mirian Rocha Meus planos é valorizar bastante as poesias dele na escola (divulgando-as no painel), para que ele sinta orgulho delas e queira assumir a autoria publicamente. Tomara que funcione!

[8 de junho às 13:29](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

Top of Form

Mírian Rocha

Hoje, fizemos uma intervenção na rádio da escola, divulgamos o projeto e animamos o intervalo com músicas bem jovens! Gabriel Muñoz e Beatriz Oliveira, foram os articuladores.





Top of Form

Comentar

[Curtir](#) · [Seguir publicação](#) · 7 de junho às 23:40

[Visualizado por 60](#)

[Natália Ilka](#), [Helena Coiores](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 3 comentários](#)



[Luis Fernando Viana](#) é pq eu me esqueci que era de quinta e sexta ai eu pensei que for ser dia de quarta e sexta!

8 de junho às 00:17 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Sentimos a sua falta!

8 de junho às 00:19 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 00:10](#)

[Visualizado por 60](#)

[Patrícia Abreu](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



Mirian Rocha A expressão do [Gabriel Joao](#)! Parece aqueles garotos propaganda!!! rrsrsrsrsr!!!

[7 de junho às 00:18](#) · [Curtir](#)



Luis Fernando Viana kkkkkkkkkk e msm!

[7 de junho às 00:28](#) · [Curtir](#)



Luis Fernando Viana nossa eu to todo assanhado nem não gostei!

7 de junho às 00:28 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) kkkkkkkk!! É mesmo!

7 de junho às 23:24 · [Curtir](#) · 1



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkkkkkk aff kkk

7 de junho às 23:31 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Depois de um processo divertido e cansativo (ficamos de 14h00 às 18h00, construindo o scrapbook), cheguei em casa "morta" dizendo: "Nãh, tão cedo não vou fazer outro scrapbook." Mas quando olhei pra ele, super lindo... fiquei com vontade de ter mais um." Imagina só, já estou separando o material pra fazer outro no final de semana. Sei não viu! Obrigada [Helena Cores](#), pelo conhecimento repassado!



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Comentar](#) · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · 7 de junho às 14:06

[Visualizado por 60](#)

Você e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



[Simone Brichta](#) Boa [Mírian Rocha](#), empolgada em ver os cadernos emdiáogo cheios de novas ideias...

7 de junho às 21:36 · [Curtir](#) · [1](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Luis Fernando Viana](#)

[Mírian Rocha](#) cade o resto das fotos? posta ai meu! rrsrrsss.....

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · 7 de junho às 00:31

[Visualizado por 60](#)



[Mírian Rocha](#) Vou postar brevemente!!!

7 de junho às 12:54 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 7 de junho às 00:15

[Visualizado por 60](#)

Você, [Fran Bernardino](#), [Luis Fernando Viana](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



Bottom of Form



[Luis Fernando Viana](#) eu sei o meu pra minha mãe!

7 de junho às 00:27 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)







Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 00:15](#)

[Visualizado por 60](#)

[Natália Ilka](#), [Alda Sousa Alves](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkk nossa com ta massa!

[7 de junho às 00:26](#) · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)





Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [7 de junho às 00:10](#)

[Visualizado por 60](#)

[Natália Ilka](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)







Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [7 de junho às 00:07](#)

[Visualizado por 60](#)

Você, [Alda Sousa Alves](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Mírian Rocha](#)

Apresentação do nosso primeiro encontro. Amplia e depois clica em "permitir".

<http://prezi.com/3qs-rnt0yak6/emdialogo-1o-encontro-muitas-expectativas/>

EMDialogo - 1º Encontro, muitas expectativas!!!

prezi.com

Connect your Facebook account to Prezi and let your likes appear on your timeline. You can change this under Settings & Account at any time.

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · 2 de junho às 17:21

[Visualizado por 62](#)

Você e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mírian Rocha](#) Eita [Anthonyo Ferreyra](#), tá inspirado!!!

3 de junho às 20:05 · [Curtir](#)



[Mírian Rocha](#) Envio sim!!!

3 de junho às 20:06 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

A equipe EMDiálogo no Castelo Branco é maravilhosa!!! Todos muito engajados, muito divertidos, com papo cabeça, líderes, ativos...

Somos 20 inscritos, mas comentarei só os mais frequentes (10).

[Gabi Melo](#) é toda organizada, calma e muito focada ; [Anthonyo Ferreyra](#) é o produtor dos textos (se expressa muito bem); Fernando Vovó, é todo estiloso e cheio de drama, a [Jessica Albuquerque](#), é super pontual e muito comunicativa; O [Alex Castro de Oliveira](#) Oliveira, é o desenhista da turma, a sua letra é liiiiiinnda; O João Gabriel, é super divertido e estratégico; Letícia e Bia são grudadas, não dá pra pensar em uma sem lembrar da outra, são muito brincalhonas; Beatriz Oliveira tem um poder de

liderança incrível, de devagarinho ela vai chegando e afirmando o seu lugar; Gabriel Muñez é todo cheio de projetos; e eu, estou nesse grupo tentando articular essa diversidade!!!

Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [29 de maio às 22:23](#)

[Visualizado por 62](#)

Você, [Natália Ilka](#), [Mírian Rocha](#), [Helena Coiores](#) e [outras 5 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 8 comentários](#)



[Luis Fernando Viana](#) aiii que tuuuuuuuudooooooooooooo, amei!

1 de junho às 14:09 · [Curtir \(desfazer\)](#) · [1](#)



[Jessica Albuquerque](#) *-----*

1 de junho às 18:24 · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Na próxima quinta, viu galera!!! Com [Alex Castro de Oliveira](#), [Luis Fernando Viana](#), [Gabi Melo](#), [Gabriel Muñez](#), [Jessica Albuquerque](#), João Gabriel, Ana Beatriz, [Letícia Rodrigues](#), Beatriz Oliveira e [Anthonyo Ferreyra](#).



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · 31 de maio às 00:16

[Visualizado por 62](#)

Você, [Paulo Carrano](#) e [outras 4 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mirian Rocha](#) ...ou outra imagem qualquer para ser a capa do scrapbook de vcs!

31 de maio às 17:39 · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) [Gabriel Joao](#), chama a Bel pra ir na quinta.

31 de maio às 21:00 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#) estava com [Gabriel Muñoz](#) e [outras 4 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) ·

· [Seguir publicação](#) · 29 de maio às 21:12

[Visualizado por 62](#)

[3 pessoas](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) que peso pesado!

31 de maio às 17:38 · [Curtir](#)



[Gabriel Joao](#) muito bom

31 de maio às 20:55 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) estava com [Anthonyo Ferreyra](#) e [outras 4 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:13](#)

[Visualizado por 62](#)

[Mírian Rocha](#), [Paulo Carrano](#), [Luis Fernando Viana](#) e [outras 3 pessoas](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkk

[31 de maio às 17:37](#) · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) ta de roxeda né broder !

[31 de maio às 17:38](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#) adicionou fotos ao álbum [29 de maio de 2013](#).





Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir \(desfazer\) publicação](#) · [29 de maio às 21:28](#)

[Visualizado por 62](#)

Você, [Gabriel Muñoz](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 1 comentário](#)



[Simone Brichta](#) Muito bom! Vai para o portal! Publiquem <http://www.emdiálogo.uff.br/>



[Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo](#)

www.emdiálogo.uff.br

29 de maio às 23:59 · [Curtir](#) · 1 · [Remover visualização](#)



[Luis Fernando Viana](#) pior que foi msm!

31 de maio às 17:36 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

O Muñoz todo tímido! Será???? — com [Gabriel Muñoz](#).



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:12](#)

[Visualizado por 62](#)

Você e [Natália Ilka](#) curtiram isso.

[Ver mais 7 comentários](#)



[Mirian Rocha](#) Aff, parece que a cabeça dele é essa parte vermelha.

[31 de maio às 17:32](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Luis Fernando Viana](#) né!

[31 de maio às 17:35](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) estava com [Anthonyo Ferreyra](#) e [outras 4 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:13](#)

[Visualizado por 62](#)

[Gabriel Muñoz](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkk

31 de maio às 15:37 · [Curtir](#) · 1



[Mirian Rocha](#) Aff, nam!! Tô fora!!! kkkkkkkkkkkk!!!

31 de maio às 17:33 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#) estava com [Gabriel Muñoz](#) e [outras 4 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:14](#)

[Visualizado por 62](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkkkk peso pesado!

[31 de maio às 15:36](#) · [Curtir](#)



[Mirian Rocha](#) E o [Luis Fernando Viana](#), morrendo!!!kkkkkkkkkk!!!

[31 de maio às 17:33](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)

[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:28](#)

[Visualizado por 62](#)

[Luis Fernando Viana](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.

[Ver mais 4 comentários](#)



Mírian Rocha kkkkkkkkkkk!!! É "xei" de marmota!! "Nãnm"

[31 de maio às 17:31](#) · [Curtir](#) · [1](#)



[Luis Fernando Viana](#) kkkkkkkkkkkkkkkkk

31 de maio às 17:33 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) estava com [Anthonyo Ferreyra](#) e [outras 4 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:13](#)

[Visualizado por 62](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) lindos

31 de maio às 15:36 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) estava com [Gabriela Melo](#) e [outras 4 pessoas](#).



Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:13](#)

[Visualizado por 62](#)

[2 pessoas](#) curtiram isso.



[Luis Fernando Viana](#) mais ta showw

[31 de maio às 15:36](#) · [Curtir](#)

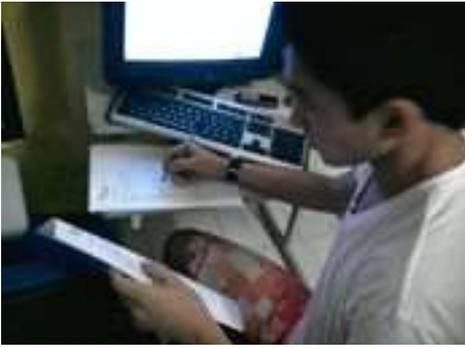


Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) adicionou fotos ao álbum [Durante...](#)







Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:41](#)

[Visualizado por 62](#)

Você, [Natália Ilka](#), [Fran Bernardino](#) e [outras 2 pessoas](#) curtiram isso.

[Ver mais 2 comentários](#)



[Mirian Rocha](#) Verdade! "Sonho que se sonha junto é realidade!"

30 de maio às 23:29 · [Curtir](#)



[Luis Fernando Viana](#) aiiii que tuuuudoooooooooooo!

31 de maio às 15:22 · [Curtir](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) esteve com [Gabriel Muñoz](#).



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) ·

· [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:28](#)

[Visualizado por 62](#)

Você, [Luis Fernando Viana](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#) esteve com [Alex Castro de Oliveira](#).



Top of Form

[Curtir](#)

[Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:28](#)

[Visualizado por 62](#)

[Luis Fernando Viana](#) e [Alex Castro de Oliveira](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)



Top of Form

[Curtir \(desfazer\)](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 21:13](#)

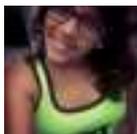
[Visualizado por 62](#)

Você e [Paulo Carrano](#) curtiram isso.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Gabriela Melo](#)

Mírian posta as fotos :))

Top of Form

[Curtir](#) · **Comentar** · [Seguir publicação](#) · [29 de maio às 20:14 próximo aFortaleza](#)

[Visualizado por 62](#)



Mírian Rocha Chegue agora, vou postar!!!

[29 de maio às 21:07](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Gabriela Melo Okok

[29 de maio às 21:08](#) · [Curtir](#)





Bottom of Form

[Opções](#)



[Mirian Rocha](#)

Só lembrando!!! Amanhã temos oficinas do EMDiálogo no Castelo Branco! Com [Gabi Melo](#), [Jessica Albuquerque](#), [Anthonyo Ferreyra](#), [Gabriel Muñoz](#) e demais.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Seguir publicação](#) · [28 de maio às 22:38](#)

[Visualizado por 62](#)

[Natália Ilka](#), [Clarissa Diógenes Nobre](#) e [Gabriela Melo](#) curtiram isso.



[Mirian Rocha](#) As 14h00. Vão de calça, "pelamordedeus" !!!

[28 de maio às 22:39](#) · [Curtir](#)



[Gabriel Muñoz](#) ok ^^

[29 de maio às 00:36](#) · [Curtir](#) · [1](#)



Bottom of Form

[Opções](#)

[Mírian Rocha](#)

1º ENCONTRO - Muitas expectativas!!! (aumenta a tela e clica em permitir)
Com [Anthonyo Ferreyra](#), [Jessica Albuquerque](#), [Gabriel Muñoz](#), [Gabi Melo](#) e outros!!!

<http://prezi.com/3qs-rnt0yak6/emdialogo-1o-encontro-muitas-expectativas/>

EMDialogo - 1º Encontro, muitas expectativas!!!

prezi.com

Connect your Facebook account to Prezi and let your likes appear on your timeline. You can change this under Settings & Account at any time.

Top of Form

[Curtir](#) · · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [26 de maio às 22:44](#)

[Visualizado por 62](#)

[Anthonyo Ferreyra](#) curtiu isto.



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#)

Slides de divulgação reformulado!

<http://prezi.com/r-d6y7rtfmqo/emdialogo-divulgacao/>

EMDIÁLOGO - DIVULGAÇÃO

prezi.com

Connect your Facebook account to Prezi and let your likes appear on your timeline. You can change this under Settings & Account at any time.

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Compartilhar](#) · [Seguir publicação](#) · [25 de maio às 13:09](#)

[Visualizado por 62](#)

[Jessica Albuquerque](#) curtiu isto.



[Mírian Rocha](#)

Brevemente Oficina de Scrapbook no Castelo Branco, com [Helena Cores!!!](#) Vai ser D+!!!



OFICINA DE SCRAPBOOK EEFM DR. CÉSAR CALS - FORTALEZA/CE

O scrapbook é um dos meios para registrarmos o nosso momento criativo para as oficinas de Artes Visuais e para a Academia Literaria.

De: [Oficinas em Diálogo CE](#)

Fotos: 10

Top of Form

[Curtir](#) · [Comentar](#) · [Seguir publicação](#) · [24 de maio às 20:41](#)

[Visualizado por 62](#)



Bottom of Form

[Opções](#)



[Mírian Rocha](#) criou o grupo.

Top of Form

[Curtir](#)

Comentar

[Seguir publicação](#) · [24 de maio às 18:30](#)

[Visualizado por 62](#)



Bottom of Form

[Publicações antigas](#)

Bottom of Form

Bottom of Form

Alguns vídeos e trabalhos publicados em 2013 no Portal EMdiálogo:

<http://www.emdiálogo.uff.br/content/projeto-em-dialogo-oficinas-de-artes-visuais-ceara-2013>

Projeto Em Diálogo - Oficinas de Artes Visuais / Ceará 2013

Enviado por Helena Cores em qui, 23/05/2013 - 23:49

Link do video:

Tags:

[educação - artes visuais](#)

Comunidades:

[Praça EMdiálogo](#)

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

Comentários



[Oficina De Artes Visuais Com O Ensino Médio Em Diálogo](#)

Enviado por Helena Cores em qui, 23/05/2013 - 23:59.

Este vídeo mostra um pouco das oficinas de Artes Visuais do Portal Em Diálogo nas EEFM DR. CESAR CALS e EEFM JOSÉ DE ALENCAR. Fortaleza - Ceará, 2013. Educadora Helena Cores

[acima](#)

0

[down](#)

0

Vote neste Comentário

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários



[Essas Oficinas De Artes](#)

Enviado por Cristiane Sanders em qua, 29/05/2013 - 23:17.

Essas oficinas de Artes Visuais mostradas no vídeo são ótimas , pois mostram várias formas de expressão ,através do desenho, e da pintura , despertam de certa forma a criatividade.

[acima](#)

0

[down](#)

0

Vote neste Comentário

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

[Desenhos É Método De Expressão](#)

Enviado por Igor Baldo em seg, 03/06/2013 - 19:15.

Então, desenhar é muito comum, é um método muito utilizado para poder expressar suas ideias através de cores, cores representando sentimentos de alegria e de tristeza, para pode expressar o que é difícil de se dizer :).

[acima](#)

0

[down](#)

0

Vote neste Comentário

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

[Proposta De Oficina De Artes Visuais](#)

Enviado por Helena Colores em seg, 15/07/2013 - 22:08.

Relato de experiênciaO vídeo está disponível no site: <http://www.emdialogo.uff.br/content/projeto-em-dialogo-oficinas-de-artes...>

A proposta de oficina aconteceu na ESCOLA PROEMI JOSÉ DE ALENCAR – FORTALEZA - CEARÁ Em Diálogo/oficina de artes visuais. Sendo ministrada por mim, Helena Colores. O tema que propus foi à juventude e identidade, bem como temática de interesse era o jovem e sua identidade na constante interação com o meio.

Bem! Inicialmente senti a necessidade em colocar esta oficina em prática, pois se tratava de uma turma que eu não conhecia e, praticamente, era nosso primeiro encontro com o grupo. Já tínhamos nos vistos no momento da inscrição e divulgação do Portal. No momento em que eu a elaborei a proposta de oficina foi para que acontecesse em 2 encontros de 3 ou 4 horas de duração, mas em campo na escola eu a adaptei devido os alunos não podem ir no encontro seguinte.

Iniciamos com uma breve apresentação formal, depois falei para eles do Portal Em Diálogo, esclareci dúvidas sobre o projeto. E, iniciei a organização da sala em meio círculo e fiz a distribuição do material e começamos a falar sobre o que nos interessava. Juventude?! Quem sabe me dizer o que significa? Vocês são jovens!? E o que é identidade!? Jovens tem identidade? E ahi !? O que vocês pensam sobre isso. Falem o que essas duas palavras significam.

O diálogo foi se desenrolando. Nesse momento, passei a escrever no quadro a palavra IDENTIDADE (bem legível) e à medida que eles falavam eu escrevia algumas palavras, as mais significativas, principalmente, aquelas que tivessem relação direta com o nosso diálogo. Percebi que alguns escreviam na folha que eu tinha entregado, então, aproveitei que parecia desenhos, escritos ou rabiscos para complementar as discussões em sala. Após termos feito esta etapa tratei de explicar como ia desenrolar a atividade plástica e que deveria resultar numa outra audiovisual. Mas, eles deveriam ter em mente que o trabalho do colega complementaria o seu. Na verdade eles poderiam pensar como fazer essa relação à posteriori, contudo isso não deveria ser uma preocupação principal. Nesse momento, mudamos de sala devido a um contratempo, ou uma confusão com relação a falta de sala. Instalamo-nos na biblioteca, um pouco a contra gosto da funcionária, pois a mesma não tinha sido avisada. E de qualquer forma faltava pouco tempo para finalizamos a oficina.

Identidade é próprio de cada um, de cada lugar, podemos considerar que faz parte da nossa existência e vamos aprimorando-a a medida que vamos nos relacionamos com as pessoas e com os lugares. Segundo Patrick Charaudeau (2009)¹ “ A identidade implica, então, a tomada de consciência de si mesmo”. Mostrar este ponto de vista foi não auxiliou na compreensão dos discentes como também complementou nosso debate.

Mas, para que não ficássemos muito no discurso passamos para a produção visual. Os alunos fizeram uma composição mostrando o seu “eu” algo pessoal, que acaba sendo intransferível. Como você se vê? Que elementos podem identificar o seu “eu” e seus gostos? Vocês acham que os lugares que frequentam contribuem de alguma maneira para a formação de sua identidade? Como? Durante a conversa com o grupo foi considerado que não nascemos prontos que tudo tem uma identidade que vai sendo construída com o tempo.

Foi interessante perceber o desenrolar daquele diálogo, que nem sempre teremos respostas para todas as perguntas. Sendo assim, a atividade prática foi seguida e no seu término fizemos a apresentação do mesmo. Todos os alunos colaram as representações de suas identidades uns nos outros. Lembrando que não foi de forma sequencial, pois percebemos que existiam trabalhos que se conectavam naturalmente. Os alunos fizeram uma filmagem, usando o meu celular mostrando aspectos da obra que somente eles conheciam. Afinal a obra que eles criaram se tratava de como eles se observavam do mesmo modo que eles estavam ali refletidos superficialmente numa folha de papel de maneira lógica, ou não. Porém o sentido estar na relação de aproximação com o meio e com o mundo.

1. Linguista francês “<http://www.patrick-charaudeau.com/Identidade-social-e-identidade.html>”. Ideias e sugestões sobre identidade:

Identidadesf (lat identitate) 1 Qualidade daquilo que é idêntico. (...). 4 Dir. Conjunto dos caracteres próprios de uma pessoa, tais como nome, profissão, sexo, impressões digitais, defeitos físicos etc., o qual é considerado exclusivo dela e, conseqüentemente, considerado, quando ela precisa ser reconhecida. I. pessoal: consciência que uma pessoa tem de si mesma. (Dicionário Michaelis) Identidade (semiótica) “A idéia de identidade sob uma perspectiva semiótica” Juliane Noack

Registro do scrapbook de Bia Marçal

Enviado por Helena Cores em seg, 22/07/2013 - 21:44

[Share on facebook](#)[Share on google_plusone_share](#)[Share on twitter](#)[Share on email](#)[More Sharing Services](#)

Link do video:

Este vídeo é um registro visual do scrapbook da aluna Bia Marçal que frequenta as oficinas de Artes Visuais/Em Diálogo + Academia Literária, na escola PROEMI Dr. César Cals, em Fortaleza/CE.

Inicialmente, desenvolvemos uma oficina visando a criação dos scrapbooks para que eles sejam usados na práticas educativas/rodas de oficinas de Artes Visuais. Os alunos tem a flexibilidade de registrar o que lhe apetece: desejos, angústias, críticas, reflexões, alegrias, escola, amigos, responsabilidades... tudo...mas tudo que cabe no universo jovem.

Tags:

[# educação](#)

[Academia Literária](#)

[Artes visuais](#)

[EM Diálogo](#)

Comunidades:

[Praça EMdiálogo](#)

[Logue-se](#) ou [se registre](#) para poder enviar comentários

Grupo em Diálogo Dragão do Mar

PUBLICAÇÕES RECENTES



Beto Silva Bom dia, sou aluno da Escola Dragão do Mar de Fortaleza CE.

Fizemos um curta para uma premiação em Brasília.

E ficamos entre os 10 finalistas de todo o Brasil.

E agora precisamos muito da ajuda de todo o Ceará com a votação do melhor vídeo.

Eu queria saber se vocês podem me ajudar nessa divulgação.

Ta aí o link sobre mais detalhes: <http://curtahistorias.org/o-premio/>

E o outro da votação: <http://curtahistorias.org/finalistas/>

Nosso vídeo é: A Lenda de Oxumaré.

Obrigado pela atenção [Curtir \(desfazer\)](#) · [Seguir \(desfazer\)](#) publicação

· Ontem às 11:58 próximo a Fortaleza

Visualizado por 4 Você, Fran Bernardino e Kaiany Santos curtiram isso.



Fran Bernardino Votado! Boa sorte! Ontem às 12:20 via celular · [Curtir \(desfazer\)](#) · 2



Daiana de Holanda já votei Ontem às 14:05 · Curtir (desfazer) · 2



Simone Brichta Parabens, olha isso! Feliz demais por vocês! Vamos publicar isso no portal! há 3 minutos · Curtir



Simone Brichta Vai lá Beto Silva <http://www.emdialogo.uff.br/>



Portal EMDiálogo - Ensino Médio em Diálogo

www.emdialogo.uff.br alguns segundos atrás · Curtir · Remover visualização



ANEXO A – COMENTÁRIOS SOBRE O VÍDEO “SER ALGUÉM NA VIDA”



- Início Áudio Vídeo Comunidades Galeria Biblioteca Como Participar Fale Conosco

Minhas Comunidades

SER ALGUÉM NA VIDA

SINOPSE

Adriano morava no interior do Ceará e veio cursar o Ensino Médio em Fortaleza. No interior, a seca tornava a vida difícil, e foi isso que o motivou a investir em seus estudos. É muito esforçado e sonhador, tem planos de cursar uma faculdade pública ou conseguir uma bolsa pelo PROUNI, pra isso aproveita bem as aulas. Atualmente vem sentindo dificuldade em conciliar trabalho e escola, pensando até em desistir. Nessas horas um olhar atento de um professor e um apoio da escola pode fazer a diferença

ESCOLA

Colegio Estadual Presidente Humberto Castelo Branco
Fortaleza/CEARÁ



COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



NOVO

Enviado por Simone de Fátima ... em qua, 30/10/2013 - 22:34.

Gostei demais. Bom trabalho de toda a equipe, parabéns!

- [editar](#) [responder](#) [apagar](#)



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 22:29.

Obrigada Helena pelo apoio!

- [responder](#)



Enviado por Helena Colores em qua, 30/10/2013 - 21:59.

OLÁ A GALERA DO CCB, A ABORDAGEM DE VCS FOI INTERESSANTE, PRINCIPALMENTE DO PONTO DE VISTA SOCIAL. OS NOSSOS JOVENS NÃO PODEM PERDER O FOCO, ELES DEVEM PENSAR SEMPRE EM SER ALGUÉM NA VIDA, INDEPENDENTE DAS COBRANÇAS QUE ELES SOFREM DIARIAMENTE. MAS, PARA SER UMA PESSOA DE SUCESSO ELES NECESSITAM DOS PROFESSORES, GESTORES, AMIGOS E FAMILIARES APOIANDO-O E AJUDANDO-OS A SE LEVANTAREM DIARIAMENTE! VALEW GALERA! !FUERTE ABRAZO!

- responder



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 21:30.

A votação está pegando fogo no grupo

<https://www.facebook.com/groups/373782792743291/> :)

- responder



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 21:14.

Muito obrigada CCB, pelo apoio e divulgação do nosso trabalho!

- responder



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 21:13.

Muito obrigada Godofredo pela atenção e ajuda!

- responder



Enviado por godofredo em qua, 30/10/2013 - 21:05.

Nós do Laboratório de Informática do Colégio Castelo Branco acompanhamos de perto o esforço e o empenho dos alunos na elaboração e realização desse filme. Espero sinceramente que o vídeo seja selecionado, pois é muito bem feito, e é muito bom!

- responder



Enviado por ccbnarede em qua, 30/10/2013 - 20:30.

Em nome de todo colégio, gostaríamos de parabenizar todo o grupo responsável pela produção deste filme fantástico, que tem colocado nossa escola em destaque, parabenizar também a Professora Mirian Rocha, responsável pelo

núcleo do EmDialogo em nossa escola, pelo excelente trabalho realizado nos últimos meses e a forma como ela fez os alunos se dedicarem ao projeto e claro gostaríamos de parabenizar a TODOS os alunos que participaram da produção deste Curta, temos o orgulho de ver o trabalho de vocês fazendo sucesso, PARABÉNS A TODOS! Colégio Presidente Humberto Castelo Branco

- responder



Enviado por Zilma Soares em qua, 30/10/2013 - 16:34.

Próximo ano se Deus quiser, o Adriano estará na UFC!!!! Parabéns pela história, é muito parecida com a minha.

- responder



Enviado por Fátima Silva do A... em qua, 30/10/2013 - 16:31.

Ficou legal Mírian.

- responder



Enviado por Joana Dark Pinto ... em qua, 30/10/2013 - 16:26.

Fiquei orgulhosa de ter sido a sua professora Mírian Rocha! Ficou ótimo o trabalho que você fez com os seus alunos. Você foi um boa aluna, agora está sendo uma boa professora!

- responder



Enviado por Cassia Tayna Aqui... em qua, 30/10/2013 - 16:22.

Quase não voto. Muito difícil o processo. Mas parabéns!

- responder



Enviado por mirian_rocha em qua, 30/10/2013 - 05:44.

Espero que o Adriano Pereira Silva tenha feito uma boa prova no ENEM. Torcemos por vc Adriano!

- responder



Enviado por Felipepinho em ter, 29/10/2013 - 15:38.

eu quero que esse filme seja o mais bombastico do que todos ele está muito bombastico mesmo me bombasticou de mais todos merecem uma grande bomba de aplausos

- responder



Enviado por Felipe Macquaid em ter, 29/10/2013 - 12:47.
Excelente!!!!!!

- responder



Enviado por MOISES VIEIRA em seg, 28/10/2013 - 17:41.
Vamos!

- responder



Enviado por MOISES VIEIRA em seg, 28/10/2013 - 17:37.
Parabéns, muito atual e coerente seu vídeo.

- responder



Enviado por Patricia Gonçalves em dom, 27/10/2013 - 19:43.
Parabéns primo *--*

- responder



Enviado por Ricardo432 em dom, 27/10/2013 - 17:39.
Um sucesso!!! Chorei de emoção(...) com destaque ao Protagonista!

- responder



Enviado por vimerson em dom, 27/10/2013 - 16:45.
Parabéns! Ótima temática!

- responder



Enviado por Leda em sab, 26/10/2013 - 20:45.
Parabéns Gustavo Pedrosa e todo o elenco, filme muito emocionante;amei.Estou torcendo por vocês.

- responder



Enviado por Renato Pedrosa em sab, 26/10/2013 - 19:46.
Vamos que vamos!!!! Estou na torcida!

- responder



Enviado por MaraPedrosa em sab, 26/10/2013 - 19:16.
Ficou lindo.Parabéns para meu gatinho e sua turma.

- responder



Enviado por MariaRosemary em sab, 26/10/2013 - 19:06.

Parabéns pelo trabalho.

- responder



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 23:35.

Como assim, "foi a Mirian mesmo" hein Vivi!!! kkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkk!!!!

- responder



Enviado por Nilzinha em sex, 25/10/2013 - 23:18.

muito bom o filme pois podemos ver como é que tudo acontece e também é um estímulo de vida para aqueles que não querem nada na vida estou muito feliz pela realização do filme bom trabalhos de todos parabéns a vcs estou orgulhosa por ter conterrâneos como vcs estou mais motivada agora para vencer as batalhas da vida sem falar que é um estímulo para todos os pequeninos Parabéns de coração vcs merecem meus aplausos e admiração Nilza Santos

- responder



Enviado por alesandra em sex, 25/10/2013 - 22:44.

muito bom gostei de mais do video uma vida a ser seguida parabéns a todos merece muito ganhar os premios

- responder



Enviado por viviane borges em sex, 25/10/2013 - 22:37.

Carla, no interior do Adriano a oportunidade ainda não chegou. ISSO TAMBÉM É A REALIDADE!

- responder



Enviado por viviane borges em sex, 25/10/2013 - 22:33.

Manu, a Victa estava roca, roca no dia da filmagem, aí foi a Miriam mesmo, de última hora.

- responder



Enviado por jpaulopm9 em sex, 25/10/2013 - 21:58.

Parabéns galera, trabalho fantástico!

- responder



Enviado por Manuel Bandeira em sex, 25/10/2013 - 21:26.

E a professora não ia ser a Victa??? O que aconteceu?

- responder



Enviado por Carla Patrícia da... em sex, 25/10/2013 - 20:42.

Muito bem feito o filme, mas infelizmente reproduz a imagem do nordestino como um povo sofredor e o interior do Estado do Ceará como um lugar que não oferece oportunidades para os jovens, fazendo com que eles se desloquem para Fortaleza. E hj sabemos que não é bem assim!!!! É bom refletir um pouco mais! No entanto parabéns pela produção!

- responder



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 20:28.

Daiane, qual o nome da sua escola???

- responder



Enviado por Daiane Alencar em sex, 25/10/2013 - 20:19.

Miriam a gente sentiu dificuldade de se cadastrar na escola. A internet estava lenta, o site ficava caindo e o professor da sala de informatica não sabia direito como era feito o cadastro. Muita gente ficou sem votar.

- responder



Enviado por Glória Maria dos ... em sex, 25/10/2013 - 12:52.

É cada dia um dia. Essa é a saga dos jovens que atravessam as fronteiras entre sertão e cidade. Adriano sabe que para "vencer na vida" precisa estudar, mas também necessita do apoio da escola e dos afetos dos amigos. Educação é uma teia amorosa.

- responder



Enviado por Carlos Albano em sex, 25/10/2013 - 12:26.

Sou professor de uma escola de Ensino Médio em Fortaleza, e já vivenciei a cena de ter que estimular um aluno para não desistir de seus sonhos. Parabéns! Muito bom o roteiro!

- responder



Enviado por Alex Silva de Oli... em sex, 25/10/2013 - 12:05.

Foi uma honra participar desse vídeo. Fui o personagem "Heitor". Espero que ganhemos alguma premiação nesse festival!!!!

- responder



Enviado por Mariany Santos em sex, 25/10/2013 - 11:46.

Assistir esse vídeo ontem na escola. Vocês estão de parabéns!!!!

- responder



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 11:33.

Olha aê Yan Lucas!!!!

- responder



Enviado por davicarvalho em sex, 25/10/2013 - 11:32.

Parabéns a todos.. ótimo material..

- responder



Enviado por Naldilene em sex, 25/10/2013 - 11:09.

nossa muito bom, eu pegaria quem filmou

- responder



Enviado por Lourdes Maria em sex, 25/10/2013 - 10:56.

arrassssou

- responder



Enviado por EmanuellePrado em sex, 25/10/2013 - 10:00.

Parabens a todos pelo otimo trabalho.

- responder



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 11:31.

Faço das palavras do Yan, as minhas "qualquer comentário com intuito de caluniar nosso vídeo, não nos rebaixaremos [...]". A partir de agora não responderemos mais a qualquer comentário que venha denegrir a nossa mobilização no FESTIVAL. Bom festival para todos!!!! Bora CCB, continuar com o movimento!

- responder



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 09:31.

Melanie, não sei se você leu toda mensagem, mas também estávamos fazendo o movimento via facebook(bate papo). Por favor entre no nosso grupo e continue nos acompanhando de perto, por favor, para que não fique nenhuma dúvida quanto ao processo. Hoje irá aumentar mais ainda pois o diretor da escola está fazendo o movimento com os laboratórios de informática das outras escola aqui de Fortaleza. Acesse o nosso link e continue nos acompanhando por favor:
<https://www.facebook.com/groups/373782792743291/>

- responder



Enviado por xyanlucasx em sex, 25/10/2013 - 09:30.

Começamos as 00:00? de onde você tirou isso? começamos ontem de manha ao falar com o diretor do colégio pra chamar o pessoal pra se inscrever na sala de 'informatica'. Não acha desnecessário ficar se atacando nos comentários? bom essa é a ultima resposta a qualquer comentário com intuito de caluniar nosso vídeo, não nos rebaixaremos aos dois videos que estavam na frente onde ficavam se atacando nos comentários. espero que você vá la com seu grupo continuar com intrigas no comentário de algum rival de vocês enquanto nos passamos as suas frentes, obrigado.

- responder



Enviado por Melanie em sex, 25/10/2013 - 09:06.

Mirian Rocha. Oque eu acho mais impressionante, é que vocês estavam fazendo esse movimento da escola as 00:00, pois foi a noite que mais cresceram. Que grande oportunidade seu colégio da, aulas de madrugada. Meus parabéns, mas não me enganam..

- responder



Enviado por xyanlucasx em sex, 25/10/2013 - 02:52.

Aew, estamos em segundo *-*

- responder



Enviado por Jackson Alencar em sex, 25/10/2013 - 02:13.

Muito bem produzido tão de parabéns

- responder



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 02:05.

Melanie, a triplicação é fruto de um grande movimento que está havendo na escola, estamos levando os alunos de cada sala pra votar no vídeo e fazendo movimento no facebook (pode acompanhar <https://www.facebook.com/groups/373782792743291/>). Mas se no seu vídeo vc está fazendo isso, é uma pena, pois sempre achamos que o outro faz o que no fundo nós próprios temos coragem de fazer.

• responder

• 2 3 4 próximo › fim »

Seu nome:

Simone de Fátima ...

Comentário: *

•

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por Stefano18 em sex, 25/10/2013 - 01:21.

129 JA 'O', ontem tava com 29

• responder



Enviado por Pabloric em sex, 25/10/2013 - 01:14.

O melhorrrrrr

• responder



Enviado por ValdomiroT em sex, 25/10/2013 - 01:03.

Gostei mesmo desse, realmente ficou bom.

• responder



Enviado por Jujubes em sex, 25/10/2013 - 00:19.

Rapaz, que video bacana

• responder



Enviado por Melanie em sex, 25/10/2013 - 00:13.

Como triplicar votos em 1 dia? Ja digo pra vcs, mas tenho certeza que ja sabem:

Contas Fake hoje, contas Fake amanhã, contas fake pra sempre. Ps.: Unica explicação logica e plausível..

• responder



Enviado por mirian_rocha em sex, 25/10/2013 - 00:06.

Sim, sim. Do roteiro à filmagem!

• responder



Enviado por Tenebros em qui, 24/10/2013 - 23:11.

Formidavel esse video.

• responder



Enviado por Kanadad em qui, 24/10/2013 - 23:03.

Votem nele pessoallllll

• responder



Enviado por Pamellamott em qui, 24/10/2013 - 22:50.

que belezura de video

• responder



Enviado por Emiliofilhoo em qui, 24/10/2013 - 22:41.

Ja ganhooouuu

• responder



Enviado por Kazamimoto em qui, 24/10/2013 - 22:31.

Fantasticooooooooooooo

• responder



Enviado por Hugojavaz em qui, 24/10/2013 - 22:21.

O melhor.

• responder



Enviado por Walteera em qui, 24/10/2013 - 21:42.
que video legal, voces mesmo que fizeram?

• responder



Enviado por Robertinhacc em qui, 24/10/2013 - 21:04.

Gostei

- responder



Enviado por Camila.silva.martins em qui, 24/10/2013 - 20:57.

Otimo video.

- responder



Enviado por mirian_rocha em qui, 24/10/2013 - 20:47.

Thays, só vai dá a gente!!!!

- responder



Enviado por Andressoaes em qui, 24/10/2013 - 20:46.

Com certeza o melhor.

- responder



Enviado por Thays Soares em qui, 24/10/2013 - 20:38.

AI GALERA TA MUITO SHOW, ACHO QUE É O MELHOR NA MINHA OPINIÃO !

- responder



Enviado por Suzanaaam em qui, 24/10/2013 - 19:57.

muito bom

- responder



Enviado por Judas.Tadeu.boges em qui, 24/10/2013 - 19:22.

Parabens a todo o elenco do filme

- responder



Enviado por Fabopptd em qui, 24/10/2013 - 19:03.

parabens a todos, ficou mt bom

- responder



Enviado por Fernadinhowb em qui, 24/10/2013 - 18:51.

Gostei haha

- responder



Enviado por Fernadinhowb em qui, 24/10/2013 - 18:48.

Muito bom.

- responder



Enviado por Giovanna17 em qui, 24/10/2013 - 18:30.

Otimo video.

- responder



Enviado por JoanBen1 em qui, 24/10/2013 - 17:53.

Que video bom cara, adorei o trabalho de voces, muito competentes, queria ser voces quando eu crescer, parabens viu ?

- responder



Enviado por EloisaSoar1 em qui, 24/10/2013 - 17:43.

Otimo video..

- responder



Enviado por Anarmartaal em qui, 24/10/2013 - 16:52.

Otimo video

- responder



Enviado por Elvis Anderson em qui, 24/10/2013 - 16:45.

Mt show, tao de parabens)o)

- responder



Enviado por Eltiuenyo em qui, 24/10/2013 - 16:44.

MAS QUE DELICIA DE VIDEO

- responder



Enviado por Juliaabs em qui, 24/10/2013 - 16:38.

Maravilha de video

- responder



Enviado por Arlindif em qui, 24/10/2013 - 16:34.
o melhorrrrrrrrrrrrrrrr

- responder



Enviado por LarissaAlbu1 em qui, 24/10/2013 - 16:28.
Ainh que lindo

- responder



Enviado por Jessica Gomes em qui, 24/10/2013 - 16:25.
Nossa, muito criativo, excelente *_*

- responder



Enviado por AecioLi em qui, 24/10/2013 - 16:20.
O MELHORRRRRRRRRR

- responder



Enviado por Jamillinhaw em qui, 24/10/2013 - 16:09.
O melhor projeto desse ano

- responder



Enviado por NarcisaCab em qui, 24/10/2013 - 15:58.
Merecem vencer. é um festival de de curtas sobre escola, nao um de comedia, o trabalho de voces foi o mais bem estruturado

- responder



Enviado por LexandreM em qui, 24/10/2013 - 15:49.
Quem dirigiu? ta muito bom

- responder



Enviado por Aldete-blanco em qui, 24/10/2013 - 15:45.
Que legal

- responder



Enviado por LucyMB em qui, 24/10/2013 - 15:42.
Muito bommmmmmm

- responder



Enviado por FelipeMac em qui, 24/10/2013 - 15:34.
em quesito tecnico esse é o melhor

- responder



Enviado por Glauberf em qui, 24/10/2013 - 15:25.
AWESOME

- responder



Enviado por Maxwell1 em qui, 24/10/2013 - 15:14.
Esse é mt bom, mostra uma triste realidade.

- responder



Enviado por Thiagmont em qui, 24/10/2013 - 15:08.
Parabens pelo video.

- responder



Enviado por levi8 em qui, 24/10/2013 - 14:57.
muito bom parabéns ficou muito massa mesmo adorei façam outro vale a pena

- responder



Enviado por Venanfeli em qui, 24/10/2013 - 14:50.
Muito bommmmmmmmm

- responder



Enviado por Alysonneer em qui, 24/10/2013 - 14:39.
Rapaz, esse ficou muito bem feito.

- responder



Enviado por Joseantu1 em qui, 24/10/2013 - 14:24.
Video 10

- responder



Enviado por Reehnatinha em qui, 24/10/2013 - 14:20.
Adorei o video gente.

- responder



Enviado por Marverick em qui, 24/10/2013 - 14:07.
Impressionante a qualidade de imagem e som.

- responder



Enviado por joelsonn17 em qui, 24/10/2013 - 14:02.
Estão de parabens

- responder

• « início < anterior 1 3 4 próximo > fim »

Seu nome:

Simone de Fátima ...

Comentário: *

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por Antonio Carlos SM em qui, 24/10/2013 - 13:32.

Realmente, a filmagem ficou muito boa. Este vídeo ficou bem elaborado!

- responder



Enviado por Livinha8 em qui, 24/10/2013 - 12:00.

QUE BOM SABER QUE EXISTEM BASTANTE PESSOAS QUE QUEREM SER ALGUÉM NA VIDA NOS IDENTIFICAMOS MUITO COM TODO O PROCESSO DE VIDA DA PERSONAGEM MUITO BOM MESMO PÁRABÉNS A TODOS QUE FIZERAM PRODUZIRAM O VIDEO E PRINCIPALMENTE AO DIRETOR POIS IMAGINO QUE DEVE TER DADO MUITO TRABALHO TAMBÉM AO ATOR PRINCIPAL MUITO BOM O SEUSEMPENHO PARABÉNS DE CORAÇÃO DE SUA ADMIRADORA LIVINHA

- responder



Enviado por mirian_rocha em qui, 24/10/2013 - 11:05.

Marjoriebieber foi um vídeo pensado, planejado e filmado com muita dedicação! Obrigada pelo voto!

• responder



Enviado por Marjoriebieber em qui, 24/10/2013 - 07:28.

70 Votos ja, parabens, voces merecem.

• responder



Enviado por Marlenerogeria em qui, 24/10/2013 - 07:22.

Nao tenho nem o que comentar, so o obvio, video excelemtre.

• responder



Enviado por Sulennya em qui, 24/10/2013 - 07:02.

Que filme maravilhoso

• responder



Enviado por Diego1.1. em qui, 24/10/2013 - 06:40.

que trabalho lindo

• responder



Enviado por Dannyjonnes em qui, 24/10/2013 - 06:23.

Esse video é 10

• responder



Enviado por Tonyy-t em qui, 24/10/2013 - 06:15.

Um otimo trabalho, parece filme mesmo.

• responder



Enviado por Dougiees em qui, 24/10/2013 - 05:56.

Otimo video

• responder



Enviado por Pamellita em qui, 24/10/2013 - 05:38.

Estao todos de parabens, otimo video.

• responder



Enviado por Yannaa em qui, 24/10/2013 - 05:29.
Otimo video, parabens a todos.

- responder



Enviado por Lesticiialeka em qui, 24/10/2013 - 05:17.
Ja ganhou.

- responder



Enviado por jujuulia em qui, 24/10/2013 - 05:09.
Video fantastico

- responder



Enviado por Santiago171 em qui, 24/10/2013 - 04:49.
Muito bommmm

- responder



Enviado por Romeniaza em qui, 24/10/2013 - 04:20.
Otimo video, devia ganhar

- responder



Enviado por HeloisaSerra em qui, 24/10/2013 - 04:11.
Emocionante.

- responder



Enviado por EmanueleNobregaa em qui, 24/10/2013 - 04:06.
Show de bola essa curta.

- responder



Enviado por Julia177 em qui, 24/10/2013 - 04:02.
Otimo curta.

- responder



Enviado por Thelmamon em qui, 24/10/2013 - 03:56.
Que video lindo, mostra o que acontece com alguns alunos e pouca gente sabe.

- responder



Enviado por Dalvinhaa em qui, 24/10/2013 - 03:52.
Bom video.

- responder



Enviado por Errthal em qui, 24/10/2013 - 03:36.
Show de video

- responder



Enviado por Sanchess em qui, 24/10/2013 - 03:31.
Muito legal

- responder



Enviado por Raaai em qui, 24/10/2013 - 03:27.
Otimo video.

- responder



Enviado por Sonia41 em qui, 24/10/2013 - 03:18.
Otimo video.

- responder



Enviado por vvaladres em qui, 24/10/2013 - 03:07.
bom

- responder



Enviado por CamMacnes em qui, 24/10/2013 - 03:03.
Muito boooooommmmmmmmm

- responder



Enviado por CamMacnes em qui, 24/10/2013 - 03:02.
Filmaçoooooo,

- responder



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.
showwwwwww

- responder



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.
parece filme proffissional

- responder



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.
esse ta muito showwww

- responder



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.
pra que votação? esse é o melhor.

- responder



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:58.
Merecem ganhar

- responder



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:57.
o melhor projeto

- responder



Enviado por Osoriosuc em qui, 24/10/2013 - 02:57.
Muito fodaaaaaaa

- responder



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.
nao canso de ver esse

- responder



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.
muito bmo mesmo

- responder



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.
aewwwwwwwww

- responder



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:49.
Melhor filme daqui

- responder



Enviado por Marcelinhavilla em qui, 24/10/2013 - 02:48.
muito bom

- responder



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:45.
SHOWW

- responder



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:45.
ESTUPENDO!

- responder



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.
massaaa

- responder



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.
Muito bommmmmm

- responder



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.
Melhor de todos

- responder



Enviado por Ivete.frias em qui, 24/10/2013 - 02:44.
O melhor, parabens.

- responder



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:40.
explendidooooooooo

- responder



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:40.
Nao tem melhor que esse

- responder



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:39.
Sem sombra de duvidas é o melhor.

- responder



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:39.
Melhor video do festival

- responder

• « início < anterior 1 2 4 próximo > fim »

Seu nome:

Simone de Fátima ...

Comentário: *

COMENTÁRIOS

Atenção!

Os comentários repetidos, ofensivos e invasivos serão apagados.



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:38.
video show de bola

- responder



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:38.
o melhorrrrrr

- responder



Enviado por Staviospalmm em qui, 24/10/2013 - 02:38.
Excelente!!!!!!!!!!!!

- responder



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:34.

Videozao show

- responder



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:33.

esse ta muito bom, parece coisa de profissional

- responder



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:33.

foda demaissssss

- responder



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:33.

quando eu crescer quero ser igual a voces

- responder



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:32.

ja votei, votem tbm

- responder



Enviado por Araujao1 em qui, 24/10/2013 - 02:32.

vai ser sal

- responder



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:26.

Deviam levar o premio logo pra casa

- responder



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.

eita bom demais

- responder



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.

Melhor de todos

- responder



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.
muito bom

- responder



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:25.
o melhor

- responder



Enviado por Tadeuaragao em qui, 24/10/2013 - 02:24.
Filmação

- responder



Enviado por Mauricio.17 em qui, 24/10/2013 - 02:17.
JA GANHOU UHUUUUUUUUUULLLLLLLL

- responder



Enviado por Joaqui007 em qui, 24/10/2013 - 02:12.
Otimo video, ja votei.

- responder



Enviado por Leootialdo em qui, 24/10/2013 - 02:08.
que video bom demais da conta senhor

- responder



Enviado por thaliaaaz em qui, 24/10/2013 - 02:04.
Ja ganhou!!!!!!

- responder



Enviado por Thaisacamiz em qui, 24/10/2013 - 02:01.
O Melhor video do festival.

- responder



Enviado por Julinha_a em qui, 24/10/2013 - 01:57.
que tudo esse filme pvt

- responder



Enviado por Analicinhaw em qui, 24/10/2013 - 01:50.

Muito show esse

- responder



Enviado por Robertim_tav em qui, 24/10/2013 - 01:44.

que perfeição de vídeo.

- responder



Enviado por Christianoalmeidaa em qui, 24/10/2013 - 01:40.

de todos que eu vi é o mais bem feito.

- responder



Enviado por antony em qua, 23/10/2013 - 21:36.

caraca muito show parabens a todos da equipe ficou muito bem feito e mostra a realidade por incrível que pareça ainda existe no nosso país parabens a todos vocês!!!

- responder



Enviado por Thiagocoltinhoo em qua, 23/10/2013 - 21:21.

é de longe o mais bem feito, sem comparação

- responder



Enviado por joaozinho em qua, 23/10/2013 - 18:27.

o filme está ótimo e traz pra gente uma nova concepção de vida daquilo que a gente não imaginava que acontecia trazendo uma nova conformação a respeito de tantos não compreendidos valendo muito a pena nos mostrando o outro lado da vida dos nordestinos pois não é só brincadeira é muita luta e muito suor

- responder



Enviado por erika girao em qua, 23/10/2013 - 17:54.

muito show.....uma ótima forma de mostrar pras pessoas que as dificuldades podem ser vencidas é só questão de querer

- responder



Enviado por vanessadealmeida17 em qua, 23/10/2013 - 17:53.

Muito bem feito, é o mais profissional que eu vi no festival ate agora.

- responder



Enviado por Deusdete em qua, 23/10/2013 - 17:51.

MUITO BOM TODO O DESENPENHO DOS COLABORADORES ,DAUQUELES QUE FIZERAM O FILME, PARABÉNS A TODOS, QUE ESTÃO ENVOLVIDOS ,POIS AINDA SIM É MUITO BOM SE DEPARAR COM AS REALIDADES EM QUE VIVEMOS, E NEM PERCEBEMOS O QUÃO É IMPORTANTE SER ALGUÉM NA VIDA MAIS UMA VEZ PARABÉNS

- responder



Enviado por Zeca Rodrigues em qua, 23/10/2013 - 17:48.

Ótimo, contou a história do meu tio, muito realista

- responder



Enviado por Tassiano em qua, 23/10/2013 - 17:45.

O título deste vídeo muito me remete a minha mãe, a questão de ser alguém na vida sempre foi uma constante nos diálogos que tínhamos. Esse pequeno filme me faz reviver esses momentos e por vezes me colocar no lugar de Adriano. A poesia envolta por sua simplicidade nos gestos e até mesmo no jeito de falar me comove.

- responder



Enviado por AmandaRodriguess em qua, 23/10/2013 - 17:39.

Muito bom.

- responder



Enviado por Maxwell Lima em qua, 23/10/2013 - 17:15.

Muito legal o vídeo

- responder



Enviado por Myrian Rocha em qua, 23/10/2013 - 16:58.

Eita Mah!

- responder



Enviado por ravena da costa em qua, 23/10/2013 - 16:37.

Adorei o video!

- responder



Enviado por Gabriel Joao em qua, 23/10/2013 - 16:17.

Podemos perceber nessa historia muita coisa haver com a nossa vida, por isso gostei muito, podemos ver a realidade que muitos passam aqui no nosso ceará mas também em todo o Brasil ,parabéns a todos pela dedicação ,criação ,produção e criatividade e todo os que estavam empenhados para que sai-se tão bom.

- responder



Enviado por Aryclenes em qua, 23/10/2013 - 15:52.

O vídeo está muito bom! A história de Adriano é na verdade a história de muitos alunos. A equipe está de parabéns pelo envolvimento, este vídeo realmente merece ser comentado e compartilhado não apenas pela história mas também pela simplicidade e clareza de ideias. Uma cena que merece destaque é o olhar de Adriano em direção ao vazio.

- responder



Enviado por virgilio maciel em qua, 23/10/2013 - 15:43.

Carambaaaaa... esse video é muito inspirador, muito showwww

- responder



Enviado por Beatriz Salomão em qua, 23/10/2013 - 15:33.

que otimo, parabéns

- responder



Enviado por krolcob em ter, 22/10/2013 - 11:44.

a historia ficou muito boa, parabéns

- responder



Enviado por xyanlucasx em seg, 21/10/2013 - 23:10.

o melhor, votem.

- responder



Enviado por Thays Soares em seg, 21/10/2013 - 22:40.

ANEXO B – TERMO DE CONSENTIMENTO DO USO DE IMAGEM DIGITAL

Rede de Universidades EMedi@logo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, _____ - 2174600
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM DIALOGO FORTALEZA _____, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SINONE DE FÁTIMA BOICHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Q. ... _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura Responsável

Fortaleza - CE , 20 de setembro de 2013

Rede de Universidades EMDiálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Érika Anuberto G. da Silva - 2074850
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EBUIPE EM DIALOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BRICMTE

Nome: Érika Anuberto G. da Silva
Data de nascimento: 16/02/1997 Telefone: 3298-5778
Endereço: Rua São Donato 45 Maropenga
Telefone: 8912-1366
RG: 2007009026485 CPF: 069-978-873-62

Érika G. da Silva

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Maria de Lourdes G. da Silva
Data de nascimento: 22/06/1957 Telefone: 3298-5778
Endereço: Rua São Donato
Telefone:
RG: CPF: 895-115-443-87

Maria de Lourdes G. da Silva
Assinatura Responsável

Fortaleza - CE, 20 de Setembro de 2013.

Rede de Universidades EMIológico
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Patrícia Salomão Savao - 2809058
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM DIÁLOGO FORTALEZA ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BEICHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Danielle Lima Salomão
Data de nascimento: 05-07-87 Telefone: 8565-3023
Endereço: Rua Lyadrel - 755 - Marapunga
Telefone: 8565-3023 CPF: 0600001315
RG: _____

Patrícia Salomão Savao
Assinatura Responsável

Fortaleza, 02 de Setembro de 2013

Rede de Universidades FMdiálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Antonio Ferreira Batista - 2781778
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE E M-DIALOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SINQUE DE FÁTIMA BRUNTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Picena M. Ferreira da Silva
Data de nascimento: 28/02/1976 Telefone: 8938.3028
Endereço: Rua Eugênio Gadelha nº 340 bairro montse
Telefone: _____
RG: 2003029158068 CPF: 024.542.873-90

Picena M. Ferreira da Silva
Assinatura Responsável

_____ dia _____ de Setembro de 2013.

Rede de Universidades EMdiálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Amanda Ribeiro - 2773549
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
Equipe Em Diálogo Fortaleza, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial!

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

Simone de Fátima Brichta

Nome: Amanda Késia de Souza Ribeiro
Data de nascimento: 03/11/97 Telefone: 81300712
Endereço: Rua Maria Ribena 68
Telefone: 32326030 CPF: _____
RG: _____

Amanda Késia
Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: M^{te} Cida de Souza Ribeiro
Data de nascimento: 13/04/47 Telefone: 97347663
Endereço: 111
Telefone: 32326030 CPF: _____
RG: _____

Assinatura Responsável

de _____ de _____

Rede de Universidades Federais
UFF UFMG UFSM UFPR UFRJ UFRS UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Alex Silva de Oliveira
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
Equipe em Diálogo Fortaleza ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SINQUE DE FÉLIX BOCHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:
Nome do responsável: Rafaela Silva de Oliveira
Data de nascimento: 12/10/1977 Telefone: 3088-6362
Endereço: Rua Amazonas
Telefone: 3055-5796 CPF: 665 039 723-72
RG: 93012008666

Rafaela Silva de Oliveira
Assinatura Responsável

____ de _____

Rede de Universidades Em Diálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Yllo Hegrettton Akaíza Costa Souza - 1440374
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
Equipe Em Diálogo Portaleza, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

Simone de Fátima Brichla

Nome: Yllo Hegrettton A. Costa Souza
Data de nascimento: 17/03/95 Telefone: 89666674
Endereço: Rua Benedito Sobrinho 190 c
Telefone: 30356799
RG: 1006010325000 CPF: 064-023 175 70

Yllo Hegrettton A. Costa Souza
Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

[Assinatura]
Assinatura Responsável

Portaleza, 20 de SETEMBRO de 2013.

Rede de Universidades EMdiálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Ylana Helen M. Cavalcante
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz a
EDUIPE EM DIALOGO FOOTALEZ, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder este consentimento livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SINQUE DE FÉTIMA BICENTE

Nome: Ylana Helen Medeiros Cavalcante
Data de nascimento: 16/04/98 Telefone: 88446817
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: 2008447870-0 CPF: 613.361.503-60

Ylana Helen M. Cavalcante
Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Sida Medeiros Cavalcante
Data de nascimento: _____ Telefone: 88214539
Endereço: Rua Julio Braga João XXIII
Telefone: _____
RG: 2006002099799 CPF: 378.794.483-49

Sida Medeiros Cavalcante
Assinatura Responsável

Fortaleza 24 de Outubro de 2013

Rede de Universidades I Midólogo
UFF UFMG UFSM UFRS UFRJ UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, WALENA ARAÚJO DI MA
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
GRUPE EX-DIALOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos *sem uso comercial*.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BEICHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: ÂNGELA MARIA DI MA GRANGEIRO
Data de nascimento: 29-04-1965 Telefone: (85) 30345917
Endereço: RUA MAURITI - 156 - DAMAS
Telefone: (85) 87382491
RG: 8906008002053 CPF: 41848150397

Ângela Maria Lima Grangeiro
Assinatura Responsável

de

de

Rede de Universidades EAMhólogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Rangelio Maciel Pacheco - 738730
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM DIÁLOGO FORTALEZA ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BOCHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:
Nome do responsável: Rangelio Maciel Pacheco
Data de nascimento: 16/10/1967 Telefone: _____
Endereço: Rua João Baptista nº 5746
Telefone: 28990524
RG: 910010 CPF: 464242703-10

Rangelio Maciel Pacheco
Assinatura Responsável

Fortaleza-CE de 20 de setembro de 2013

Rede de Universidades EMIológico
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Thays Soares da Silva - 1270704
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
GRUPE EM DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____ CPF: _____
RG: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Silvia Soares da Silva
Data de nascimento: 20/10/1967 Telefone: 87 009278
Endereço: Rua Oscar Franca 1491
Telefone: 86 076443
RG: 140587087 CPF: _____

Silvia
Assinatura Responsável

Fortaleza - CE de 20 de setembro de 2013

Rede de Universidades E-Midiólogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Thalita Basilio Corvia - 2097618
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
Equipe Em-Diálogo Fortaleza, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

Simone de Sálima Brichta

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____ CPF: _____
RG: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Rosinete Basilio de Lima
Data de nascimento: 06/12/1978 Telefone: _____
Endereço: Rua Nova Conquista - 3251
Telefone: 86.38.9357 CPF: 776.855.12.300
RG: _____

Rosinete Basilio de Lima
Assinatura Responsável

Fortaleza, 03 de outubro de 2013.

Rede de Universidades EMÍthologo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Van Lucas Costa Vidal - 1545062
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM-DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

Nome: Van Lucas Costa Vidal
Data de nascimento: 21/02/1996 Telefone: 085 3290-3750
Endereço: Rua Nossa Senhora da Conceição
Telefone: 085 8670-9260
RG: 2008273420-2 CPF: 052.039.283-39

Van Lucas Costa Vidal
Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Maria Geraldo Costa Vidal
Data de nascimento: 18/07/1960 Telefone: 3290 3750
Endereço: Rua Nossa Sra Conceição N: 90 Fici
Telefone: 82 2092-60
RG: 90011004792 CPF: 277 994 253 34

Maria Geraldo Costa Vidal
Assinatura Responsável

Fortaleza, 20 de Setembro de 2003.


 Rede de Universidades EMIólogo
 UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, _____
 abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
 nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
 veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
 públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
 exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
 revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
 no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
 culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador.

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

Nome: _____
 Data de nascimento: _____ Telefone: _____
 Endereço: _____
 Telefone: _____
 RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Regina Claudia Pereira Cardoso
 Data de nascimento: 31/07/70 Telefone: 87629124
 Endereço: Rua Jo. S. Rosa Sagaresno Ap 105 Bl B
 Telefone: _____
 RG: 93007013825 CPF: 673272903-97

Regina Claudia Pereira Cardoso
 Assinatura Responsável

Fortaleza - CE, 20 de setembro de 2013

Rede de Universidades Brasileiras
UFF UFMG UFSM UFPA UnB UFRJ UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Renata Vidal Mendes Braga
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz a
ÉQUIPE EM DIALOGO FORTALECE, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e edição de obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SILVANA DE FREITAS BRICHTA

Nome: Renata Vidal Mendes Braga
Data de nascimento: 15/11/1984 Telefone: 51 069135
Endereço: Rua Alfredo de Castro 371 casa 5
Telefone: 085 32851945
RG: 200 796 0775 CPF: 0649785 0376

Renata Vidal Mendes Braga
Assinatura

No caso de menor de idade:
Nome do responsável: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura Responsável

de _____ de _____

Rede de Universidades EMdiálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, RAQUELA DA COSTA PEREIRA - 2070573
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SINQUE DE ESTIMA BRICHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: IMANUELA DA COSTA PEREIRA
Data de nascimento: 03/03/1977 Telefone: 33557367
Endereço: Av. PRESIDENTE COSTA E SILVA
Telefone: 33963255
RG: 06973074310 CPF: 761.266.903-54

Imanuela da Costa Pereira
Assinatura Responsável

DETERMINA 19 de SETEMBRO de 2013

TERMO DE CONSENTIMENTO PARA SER USADO EM PESQUISA O USO DE
IMAGENS

Título da Pesquisa

JUVENTUDES EM DIÁLOGO: PRÁTICAS EDUCATIVAS DIGITAIS E
TESSITURAS IMAGÉTICAS

Finalidade:

Resumo

Este trabalho de pesquisa com as juventudes se desdobra em uma análise das práticas educativas digitais (PEDs) acerca das possibilidades mediadoras da arte através das imagens. As imagens são tomadas como significativas por meio da produção de narrativas audiovisuais, compartilhadas em redes sociais por jovens estudantes do Ensino Médio. As PEDs são abordadas a partir do Portal EMdiálogo, insito como prática do observatório de juventudes, atuante no território nacional, em uma rede de universidades, com apoio do Ministério da Educação - MEC. Em Fortaleza, foi realizado em parceria com a Universidade Federal do Ceará - UFC, apresentando como cenário central o plano imagético das culturas juvenis da Escola Estadual Presidente Castelo Branco, no ano de 2013. Tendo como campo analítico da pesquisa estudantes das classes populares da rede estadual pública de ensino, vimos a potência desses espaços como agências socializadoras, mas necessitando alimentar-se de novas formas de produção de subjetividades, onde a interação e o diálogo possam se dar ao modo da arte, criando sensibilidades novas, em sujeitos jovens considerados de modo multidimensional. O movimento desses jovens foi analisado sob o prisma conceitual das Juventudes, Práticas Educativas Digitais e Imagens. Ao problematizar a investigação dessas criações imagéticas em seus conteúdos expressivos, desvelou-se a produção tecida com as representações dos corpos, valores, cotidiano e imaginário das culturas juvenis. A imagem como prática que coloca em cena as subjetividades de cada indivíduo, que o faz voltar-se a si mesmo de maneira mais profunda em uma produção de sentidos para suas experiências, culmina em um olhar sobre suas condições de vida, como meio de expressão mais crítica de si, do grupo e do outro. O cotidiano e imaginário das culturas juvenis, como experimentações de si e do outro, assinalam um entrelaçado jogo de conflitualidades e de novas proposições socializadoras, quando a mediação dos educadores se dá de certo modo - como estimuladora da posição dos jovens como atores de suas vidas e expressões. Desse modo, viu-se que a mediação educadora, presencial, é fundamental em práticas educativas digitais e que nesses movimentos de expressividade artística o exercício de autorias se deve fazer onde a recepção de imagens se alia a uma potencialização da produção artística imagética. Neste movimento, os sujeitos trocam lugares e deslocam olhares, constituindo campos de significação. Assim é que nesta pesquisa qualitativa, ao se configurar valendo-se da observação em etnografia virtual, podemos ver como é preciso situar a reflexão crítica e criativa juvenil no contexto escolar, já que uma cultura visual nova pode se contrapor a outras formas massivas de apassivar o sujeito inserto na lógica da mercadoria. Evidenciando as composições autorais dos sujeitos, nas tessituras de suas experiências artísticas imagéticas, julgamos ser possível uma cultura da imagem se gestar dentro de novos parâmetros de socialização nas tessituras de experiências artísticas imagéticas.

Procedimentos

Se você decidir fazer parte desse estudo, sua participação envolverá consentir o uso das citações do coletivo EMdiálogo, vídeos e fotos. A mesma pesquisa focará em suas experiências no Portal EMdiálogo como monitora dos estudantes.

Riscos

Não há riscos previsíveis ou desconfortos no presente estudo. Os riscos envolvidos não são maiores do que aqueles envolvidos em atividades diárias no uso das redes sociais, ou usar o telefone ou correio eletrônico. Uma vez que a pesquisa se refere às imagens, a análise dos dados se configura nesses termos.

Benefícios

Sua participação nos estudos pode lhe trazer os seguintes benefícios, quando você não irá se beneficiar de nenhuma forma por participar do estudo, sua participação contribuirá para nossa compreensão do estudo das juventudes em práticas educativas digitais em tessituras imagéticas.

Compensação

Não há nenhuma remuneração por participar nesta pesquisa.

Custos para você

Os participantes da pesquisa não terão nenhum custo como resultado de seu consentimento para a etnografia.

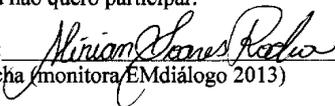
Direitos dos participantes

Sua participação neste estudo é voluntária. Você não tem obrigação de participar. Você tem o direito de mudar de ideia e desistir de comprometer-se com o estudo, sem apresentar motivo. Você receberá uma cópia desse documento de consentimento. Você não renuncia a qualquer de seus direitos legais ao ou concordar com este termo de consentimento.

Perguntas sobre o estudo

Se você tiver alguma dúvida sobre esta pesquisa, você poderá contatar a responsável pela pesquisa, Simone Brichta 85 - 985278374. Instagram @simone.brichta. Você leu as informações nesta página e você concorda em participar.

Li e entendi estas informações e concordo em participar.
 Eu não quero participar.

Assinatura: 
Miriam Rocha (monitora EMdiálogo 2013)

Rede de Universidades E.Midiólogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Luis Fernando Viana da Cunha - 932446
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
Equipe Em Diálogo Fortaleza, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

Simone de Fatima Brichta

Nome: Luis Fernando Viana da Cunha
Data de nascimento: 30-09-1994 Telefone: 3292-3482 - 8509-7903
Endereço: R- Eugênio de Aguiar nº 1225
Telefone: 8663-2259
RG: 2009894045-8 CPF: _____

Luis Fernando Viana da Cunha
Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Lúcia Maria Alves Viana
Data de nascimento: 08-02-1951 Telefone: 8509 7903, 8563-2259
Endereço: R- Eugênio de Aguiar
Telefone: 3292-3482
RG: 99020513530 CPF: 388.930.373-00

Lúcia Maria Alves Viana
Assinatura Responsável

Fortaleza - CE, 20 de setembro de 2013

Rede de Universidades EMIológico
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, LUIS MIGUEL D. LIMA - 443834
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz a
Equipe Em Diálogo Fortaleza ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

Rosier de Jéssica Buchta

Nome: _____ Telefone: _____
Data de nascimento: _____
Endereço: _____
Telefone: _____ CPF: _____
RG: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Maria Eliane Alves de Lima Oliveira
Data de nascimento: _____ Telefone: 86.399521
Endereço: RUA EDSON MARTINS 1607 BOM JARDIM
Telefone: _____ CPF: _____
RG: _____

Assinatura Responsável

Fortaleza - CE, 20 de SETEMBRO de 2013

Rede de Universidades EMdiálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Ryane Caroline dos Santos - 2199810
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
CADE EM DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SINQUE DE FÁTIMA BRICHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Maria Aucélia Cardoso dos Santos
Data de nascimento: 15/05/70 Telefone: 3298-4927
Endereço: Rua Presidente Ernesto Geisel 741 Mondubim
Telefone: 3800-9104
RG: _____ CPF: _____

Maria Aucélia Cardoso dos Santos
Assinatura Responsável

20 de 09 de 2013

Rede de Universidades EMIáologo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

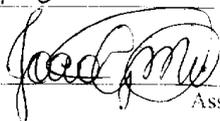
Eu, João Gabriel de Moraes Oliveira - 2745980
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM-DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

Nome: João Gabriel de Moraes Oliveira
Data de nascimento: 20.02.1995 Telefone: 87279728
Endereço: Av. Paulo Afonso nº 3835
Telefone: 3383-9102 8700 8211
RG: 2008184439-0 CPF: _____



Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura Responsável

Fortaleza - CE 20 de Setembro de 2013



Rede de Universidades EMdiálogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, SEFERSON RAMON DOS SANTOS CORDEIRO - 2799280
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
GRUPO EM-DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FATIMA BRICHA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Maisa Nascimento dos Santos
Data de nascimento: 02/08/1975 Telefone: 88296553
Endereço: Jose Walter, Rua 95 - Casa 480 A
Telefone: _____
RG: 93029012343 CPF: 921.499.793.49

Maisa Nascimento dos Santos
Assinatura Responsável

FORTALEZA, 20 de SETEMBRO de 2013.

Rede de Universidades FMidiólogo
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Gustavo G. Pedrosa da Silva - 2792824
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
Capuz pe Em - Diálogo Fortaleza, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer
veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições
públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em
exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio,
revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou
no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos,
culturais e científicos sem uso comercial!

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

Simone de Katima Bruchta

Nome: GUSTAVO GONÇALVES PEDROSA DA SILVA
Data de nascimento: 04/01/1997 Telefone: (85) 9808-1944
Endereço: Rua Desembargador Praxedes
Telefone:
RG: 37.702.944-2 CPF: 44927228/02

Gustavo G. Pedrosa da Silva

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Maria Lúcia G. Pedrosa
Data de nascimento: 16/09/73 Telefone: 9743 8068
Endereço: Rua Desembargador Praxedes
Telefone:
RG: 236396046 CPF: 13202307895

Maria Lúcia G. Pedrosa

Assinatura Responsável

Fortaleza - 02 de setembro de 2013

Rede de Universidades EMIÓLOGO
UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Gleyce Cassi Beyer - 2801210
abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
EQUIPE EM DIÁLOGO FORTALEZA, ciente de que não haverá
nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial.

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

SIMONE DE FÁTIMA BRICHTA

Nome: _____
Data de nascimento: _____ Telefone: _____
Endereço: _____
Telefone: _____, CPF: _____
RG: _____


Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Francisco de Assis Beyer
Data de nascimento: 11/12/1959 Telefone: 8776-2834
Endereço: _____
Telefone: _____
RG: 91026005763 CPF: 16957563391


Assinatura Responsável

Fortaleza - CE, 20 de setembro de 2013


 Rede de Universidades EMLiólogo
 UFF UFMG UFSM UFPR UnB UFC UFPA UFAM UFSCar

Autorização de uso de imagem e som de voz

Eu, Gabriela Bastos de Melo
 abaixo assinado, concedo direitos sobre minha imagem (fotografia, filmagem) e som da voz à
Equipe em Diálogo Fortaleza, ciente de que não haverá
 nenhum pagamento por esta participação.

Autorizo sua utilização para distribuição e exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação, existentes ou que venham a serem criadas, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, em exibições públicas e/ou privadas, festivais, assim como na divulgação e/ou publicidade em rádio, revistas, jornais, cinema e televisão, para exibição pública ou domiciliar, reprodução no Brasil ou no exterior, podendo as cenas em questão ser utilizadas exclusivamente para fins educativos, culturais e científicos sem uso comercial

Para tanto, atesto conceder estes usos livremente sem causar nenhum ônus ao coordenador:

Simone de Sítima Bruchta

Nome: _____
 Data de nascimento: _____ Telefone: _____
 Endereço: _____
 Telefone: _____
 RG: _____ CPF: _____

Assinatura

No caso de menor de idade:

Nome do responsável: Daniela Bastos Santos
 Data de nascimento: 13/06/1977 Telefone: 035 - 8378-1500
 Endereço: Rua Lima Bevil n° 460 AP 303 A
 Telefone: 035 83781500 - 34907989
 RG: 20.500.2158300 CPF: 43414292853

Daniela Bastos Santos
 Assinatura Responsável

Fortaleza 20 de SETEMBRO de 2013