

Apresentação

Com a participação de Camila Magalhães, Chloé Leurquin, Cinthia Freitas, Cláudio Lucas Abreu, Fernando Girão, Hugo Cardim, Lívia Priscilla, Monique Martins, Naiana Gomes e Pedro Borges como entrevistadores e entrevistadoras, a Revista Entrevista chega à 32ª edição e aos 22 anos. Sim, são eles e elas que trazem para estas páginas que lhe chegam às mãos, caro leitor, os responsáveis por trazer a história de vida de Renato Roseno, Thina Rodrigues, Chico Alves, Janne Ruth e Xico Sá. Entrevistados e entrevistadores tecem mais um capítulo da história da revista, que, nesses anos, estuda e pratica ao mesmo tempo a entrevista jornalística em profundidade. Desde logo, fica meu agradecimento a todos que tomam parte da presente edição.

Renato Roseno é o primeiro entrevistado. Político sério, jovem, bonito, preparado e transparente, ele é uma liderança incontestada que mexe com o imaginário político de gerações de jovens que sonham com outra política – mas também desperta atenção nas mais diversas camadas sociais. Na entrevista, Renato põe em relevo não só a vontade de transformar o mundo, em especial o Brasil, mas também mergulha nos labirintos da própria história para deixar claro a que veio. É uma entrevista cujo discurso articulado destaca-se pelo caráter apolíneo do raciocínio.

A segunda entrevista é com a travesti Thina Rodrigues, presidente da Associação das Travestis do Ceará (Atrac). Thina é cativante não só porque sabe exercer uma liderança. Mas porque é simpática, simples, aberta e acolhedora. Na entrevista, o leitor encontra reminiscências, reflexões e desabafos de uma pessoa transgressora e consciente do papel que desempenha. Encontra também lágrimas e sorrisos de quem encara a vida com a cabeça erguida e o coração atinado com a contemporaneidade, embora aflito com o devir.

Seu Chico Alves está na terceira entrevista da forma como gosta: personagem de si mesmo. Seja pelo lado folclórico, caricato, engraçado ou duro, seja pela perseverança, pelo trabalho a vida inteira, pela ideologia conservadora ou pela sinceridade nos gestos e nas palavras, o dono da maior sucata da América Latina, segundo palavras próprias, é um ser humano admirável. Emoção não lhe falta; assim como obstinação e vontade de vencer na vida para assegurar-lhe e aos que estão no entorno dele conforto e bem-estar.

A Janne Ruth que o leitor encontra na quarta entrevista já não baila nos palcos do Theatro José de Alencar como antigamente. Agora, fica nos bastidores, em segundo plano. Mas baila por entre palavras, sorrisos, lágrimas e verdades que destila na entre-



vista, revirando o passado sem esquecer-se de tecer o presente, com o fito no futuro. É uma pessoa suave, forte, desafiadora e apaixonante, a quem a arte da dança no Ceará muito deve pelo que fez, faz e ainda fará. Janne se emociona, mas também provoca emoções nos entrevistadores – e certamente nos leitores.

Xico Sá está inteiro nas páginas da quinta entrevista. Quando escrevo inteiro não é hiperbolicamente. Ele veio do Rio de Janeiro para uma entrevista em Fortaleza marcada por gargalhadas, palavrões, confissões, desabafos, mergulhos em escaninhos de memórias... Até os galos e as galinhas que fazem parte da cena do Bar Toca do Plácido, onde foi feita a entrevista, ajudam a tecer as narrativas do jornalista,

cronista e – agora, para regozijo dele –, romancista. É uma entrevista alegre, bem demarcada em termos de trajetória de vida e reveladora. Tudo terminou num porre homérico e festivo!

Ao chegar aos 22 anos, o projeto de entrevistas do Curso de Jornalismo da Universidade Federal do Ceará (UFC) me enche de satisfação profissional. É um longo percurso; uma caminhada dura e, ao mesmo tempo, prazerosa. Em certa medida, me faz mexer e remexer com minhas emoções pelo aprendizado que tenho tido junto a estudantes comprometidos, responsáveis, conscientes do papel que cumprem na trajetória da formação profissional. Que a leitura seja bela, farta e proveitosa.

Ronaldo Salgado

Ronaldo Salgado, professor da disciplina Laboratório de Jornalismo Impresso e idealizador da revista Entrevista.