

A CURADORIA COMO PROCESSO DE INVENÇÃO ARTÍSTICA

III Encontro de Cultura Artística

Ariel Ferreira do Nascimento, Dayana Ferreira de Souza, Leonel Borges Brum

Como produzir um panorama das produções em videodança realizadas pelos alunos das Graduações em Dança da UFC? Quais relações podemos traçar entre diferentes obras em videodança propondo outros modos de compartilhamento? Como pensar em um processo de difusão de tais obras para além do ambiente universitário? A partir da análise das produções em videodança realizadas pelos alunos das Graduações em Dança da UFC entre os anos de 2014 e 2016 dentro das disciplinas de “Dança, Cinema e Vídeo” e Dança e Multimídia: temporalidades”, como também advindas de produções independentes dos discentes, foram elaboradas, junto aos demais bolsistas do laboratório, duas mostras de videodança, exibidas em diversos espaços na cidade de Fortaleza nos anos de 2015 e 2016. A experiência junto ao Midiadança: Laboratório de Dança e Multimídia nos permitiu realizar um deslocamento compositivo, articulando o processo de curadoria como um espaço inventivo, onde obras que anteriormente estavam separadas se apresentam conjuntamente, produzindo sentidos outros e novos modos de compartilhamento sensível. O resultado desse movimento foi a Mostra Midiadança - Diálogos Universitários: Videodança elaborada no ano de 2015; e em 2016 a Mostra Midiadança on tour. O trabalho a ser apresentado nos Encontros Universitários se propõe a compartilhar reflexões acerca do processo de elaboração de tais mostras, dentro do formato de comunicação oral convencional.

Palavras-chave: curadoria. videodança. criação em dança.